COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 9 janvier, 2024

Sam 20 jan, 20h30

ÈVE RISSER

Red Desert Orchestra

Eurythmia

Ève Risser composition, piano, piano préparé, voix • **Alexandra Grimal** sax ténor • **Sakina Abdou** sax ténor • **Grégoire Tirtiaux** sax baryton, carcabas • **Nils Ostendorf** trompette, clavier analogique • **Matthias Müller** trombone • **Tatiana Paris** guitare électrique, voix • **Ophélia Hié** balafon, bara, voix • **Mélissa Hié** balafon, djembé, voix • **Fanny Lasfargues** basse électro-acoustique • **Oumarou Bambara** djembé, bara • **Emile Biayenda** batterie, voix • **Céline Grangey s**onorisation

---

L'Astrada reçoit **samedi 20 janvier** à 20h30 **Ève Risser** et le **Red Desert Orchestra** avec *Eurythmia*. Cet Orchestre a pris la suite du White Desert Orchestra avec pour influences le Mali autant que le travail qu'Ève Risser a tissé avec la chanteuse malienne Nainy Diabaté. **Ève Risser et les 12 musicien.ne.s qui l'accompagnent explorent ici la polyrythmie où se mêlent sonorités traditionnelles et boucles hypnotiques**, à travers un répertoire qui oscille entre danse, transe, techno et musique ouest-africaine.

Le Red Desert Orchestra est une formation hybride, dirigé par Ève Risser, dans laquelle musiciens et musiciennes d'Europe et d'Afrique se côtoient au service d'une musique résolument obsédante, magnifiant les entrelacs polyrythmiques jusqu'au vertige par le biais d'une écriture aussi exigeante dans sa forme que résolue dans ses ambitions. Partie prenante d'une dizaine de formations différentes, du solo au large ensemble, Ève Risser développe dans ce contexte-ci ses talents de compositrice en ajoutant à son orchestre les sonorités des balafons, djembés et bara, venus de l'Afrique de l'Ouest. Lignes et sons se trament en d'infatigables boucles hypnotiques qui entraînent l'auditeur et l'auditrice vers un ailleurs spirituel et nomade, desquels émergent de brillants solistes.

FOCUS SUR ÈVE RISSER

Avec une touche de défi, la pianiste, compositrice et improvisatrice **Ève Risser fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre venue du jazz, des musiques contemporaines et expérimentales**. Après une formation académique, elle explore la scène improvisée européenne, un pied dans l'institution, un autre dans les réseaux alternatifs. Son jeu poétique se fait volontiers percussif et corporel, dans des formes allant du solo au grand orchestre.

LA PRESSE EN PARLE

" *La pianiste et compositrice change de couleurs et de climats pour explorer avec Red Desert Orchestra la puissance tellurique et solaire des grands espaces africains. Embarquement immédiat.* " **Jazz Magazine**

" *Avec Eurythmia, Ève Risser atteint un sommet inespéré. Plus qu'une énième greffe afro-européenne de surface, la musique tient ici de l'étreinte d'amour, pleine de tact, de mystère et de finesse.* " **Télérama**

" *Avec l'album Eurythmia, la pianiste, compositrice tisse une dentelle entre musiques d'Afrique de l'Ouest et européennes, entre techno, transe, musique contemporaine, groove et jazz. Toujours en quête d'aventure humaine autant que musicale, Ève Risser est une des compositrices et improvisatrices les plus passionnantes de la scène européenne.* " **France Musique**

RÉSA & TARIFS

Tarifs : de 12€ à 28€
Réservations : en ligne sur lastrada-marciac.fr ou par téléphone au 09 64 47 32 29

CONTACT PRESSE

Christelle Morandin
Chargée de communication
& des relations presse
communication@lastrada-marciac.fr
06 76 90 76 57