COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 9 janvier, 2024

Sam 27 jan, 20h30

LA MAIN HARMONIQUE

ARTEFACTS

Nadia Lavoyer, Clémence Olivier sopranos • **Frédéric Bétous** alto • **Fabrice Foison, Loïc Paulin** ténors • **Marc Busnel** basse • **Ulrik Gaston Larsen** archiluth, guitare baroque, colascione • **Anouk Buscail-Rouziès** comédienne adolescente • **Frédéric Bétous** conception, direction artistique • **Michel Schweizer** mise en scène

---

L'Astrada reçoit **samedi 27 janvier** à 20h30 l'ensemble vocal gersois **La Main Harmonique** avec leur toute nouvelle création ***Artefacts***. Pour nous sensibiliser à l'urgence climatique, La Main Harmonique convoque avec *Artefacts* une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents, afin qu'ils interrogent notre humanité dans les incertitudes du monde contemporain. L'ensemble polyphonique nous donne à entendre les créations de **John Dowland, Thomas Enhco, Anne Paceo, Dominique A** ou encore **Moondog**, le tout mis en scène par l'inclassable **Michel Schweizer**.

Avec *Artefacts*, La Main Harmonique contribue à la réflexion sur les questions environnementales grâce au pouvoir de la musique. Les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, polyphoniques ou réduites à leur essence, empreintes du jazz ou des musiques actuelles, deviennent alors des objets aiguisant notre perception, nous aidant peut-être à regarder demain avec enthousiasme, confiance et envie. Revisitée sous de multiples formes, depuis la Renaissance avec Clément Janequin, la musique est le point de départ pour aller vers d'autres chansons « revisitées », ou écrites par des compositeurs d'aujourd'hui, dont l'arrangeur Bruno Fontaine, le compositeur et improvisateur Alexandros Markeas, le compositeur et pianiste jazz Thomas Enhco et la compositrice et percussionniste jazz Anne Paceo, avec un repertoire allant de john Dowland à Moondog, d'Antony & the Johnsons aux chansons traditionnelles anciennes comme *Greensleves*.

Ainsi avec *Artefacts*, le directeur artistique Frédéric Bétous et le metteur en scène Michel Schweizer ont composé une création qui s'articule autour de trois axes : le passé, vers lequel il nous est impossible de revenir, une partie centrale où tout bascule, et une fin en forme d'ouverture sur le champ des possibles. Au centre de cette mise en scène, une comédienne adolescente intervient tel un témoin qui interroge notre réflexion sur les défis qui se posent pour l'avenir.

FOCUS SUR LA MAIN HARMONIQUE

Créé par le contre-ténor **Frédéric Bétous** en 2009, La Main Harmonique interprète depuis avec passion des polyphonies de la Renaissance et du Baroque naissant et imagine des correspondances avec la création contemporaine. Cette dualité fait aujourd'hui la richesse des projets de l'ensemble qui s'est constitué au fil des années une aura nationale et internationale. Ses projets donnent à entendre des compositeurs tels que Josquin des Prés, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi ou encore Heinrich Schütz. Depuis 2014, l'ensemble s'entoure également de compositeurs brillants d'aujourd'hui comme c'est le cas sur *Artefacts* avec Anne Paceo, Thomas Enhco ou encore Dominique A.

RÉSA & TARIFS

Tarifs : de 12€ à 28€
Réservations : en ligne sur lastrada-marciac.fr ou par téléphone au 09 64 47 32 29

L'ASTRADA MARCIAC
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL,
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION,
PLURIDISCIPLINAIRE

CONTACT PRESSE

Christelle Morandin
Chargée de communication
& des relations presse
communication@lastrada-marciac.fr
06 76 90 76 57