

# Les Chromosaures de l'Espace

À LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SEPTEMBRE 2022



Un space opéra de Wladimir Anselme – Illustré par Brecht Evens  
d'après le livre-disque éponyme paru chez Actes Sud Junior

# Les Chromosaures de l'Espace

Un space-opéra de Wladimir Anselme, illustré par Brecht Evens  
d'après le livre-disque éponyme paru chez Actes Sud Junior

À partir de 7 ans



## Distribution :

Wladimir Anselme : voix, guitare  
Boris Boublil : claviers, synthés  
Ivan Tirtiaux : guitares  
Marion Grandjean : batterie  
Brecht Evens : Illustrations  
Julien Bony : lumières & projections d'images  
Joseph Lavandier : sonorisation  
Armelle Dumoulin : regard scénique

**Production :** Klakson

**Co-production :** Le Bijou - Toulouse

**Accueils en résidences :**

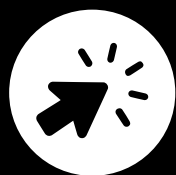
L'Usine à chapeaux - Rambouillet, Le Kiwi - Ramonville,  
Théâtre L'Arrache-cœur - Avignon

**Soutiens :** Sacem - appel à projet Salles Mômes, Centre national de la Musique,  
Fond pour la création musicale, Réseau Ramdam



*Un vaisseau erre dans l'espace inconnu.  
À son bord, le Capitaine et son équipage de robots :  
Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses,  
Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur Cosmo-universel...  
Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures,  
d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace.  
Amis ou ennemis ?  
Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée.  
Sur scène, Wladimir Anselme, à la fois conteur et chanteur,  
et ses musiciens restituent ce voyage intersidéral,  
avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens.*

**CRÉATION À LA PHILHARMONIE DE PARIS**  
**4 SEPTEMBRE 2022 / JAZZ FOR KIDS**



**JAZZ** *à la* **Villette**  
**31 août / 11 sept. 2022**

### Extraits de presse :

« Cette histoire musicale complètement dingo est avant tout l'occasion, pour l'auteur-compositeur-interprète Wladimir Anselme, de laisser son esprit et sa musique en roue libre.  
Et l'on s'amuse beaucoup, comme lui-même et son équipage, de ses trouvailles incongrues, de ses jeux de mots, de ses sons (très bien) choisis et des illustrations rétro-futuristes de Brecht Evens qui nous téléportent dans les séries cultes des années 1960 ! » – Gilles Avisse, Paris Mômes

# Note d'intention

## Un livre-disque

Lorsque j'ai publié le livre-disque *Les Cromosaures de l'Espace* (Actes Sud Junior), je n'avais pas du tout l'intention de le décliner sur scène.

M'adressant pour la première fois au « jeune public », je souhaitais d'abord écrire une histoire drôle, prenante, qui puisse même faire un petit peu peur des fois mais c'est pour rire, et qui, sans être idiote, ne se risque à délivrer aucun message moral (même si j'ai fait très attention à ce qu'aucune bête sauvage ne soit blessée pendant le tournage).

Formellement, je voulais aussi relever le défi de réaliser une fiction sonore avec des scènes d'action, des batailles dans l'espace, des monstres, qui soit « comme un dessin-animé les yeux fermés ».

Pour ça, je n'ai pas lésiné sur les effets spéciaux, les sons de l'espace, les rayons lasers, le design des voix, des robots, le nombre de comédiens, et je ne me suis pas limité non plus au niveau des orchestrations, usant sans vergogne de rerecording, pour conférer à la musique un caractère épique et galactique, autant que j'avais pu le rêver. Ce qui était alors un passionnant travail de studio semblait difficile à retranscrire sur scène.

Et c'est sans penser à cela que j'ai écrit cette histoire, celle d'un anti-héros mal luné, perdu dans l'espace, une manière de croisement entre Albatros et Gaston Lagaffe, secondé par une équipe de robots incapables, qui sont autant de schtroumpfs farceurs et grognons. Il y a des blagues piquées en cachette à Apollinaire, Jean Eustache, Takeshi Kitano, et la scène inaugurale s'inspire de l'insoutenable scène de l'attaque des requins dans *Le Monde du Silence* de Cousteau et Louis Malle. Il serait finalement dommage d'écouter cette histoire en gardant les yeux fermés, puisque c'est Brecht Evens qui en a peint les illustrations, avec sa folie, son humour et sa poésie.

## Une lecture-performance

Les Cromosaures sont arrivés sur scène progressivement, et une première mouture du spectacle s'est construite sur le tas. Lors des séances de dédicaces en librairies à la sortie du livre, j'en chantais parfois les chansons, puis, trouvant ça dommage de les chanter hors contexte, je lisais des extraits des dialogues de plus en plus larges. Simplement, sans mise en scène - comme je le fais d'ailleurs régulièrement depuis longtemps lorsqu'en concert, entre deux chansons, je lis des extraits de mes dernières fictions radio.

Puis Adrien Romedenne, de l'Association 45tour (Lausanne) m'a encouragé à développer une petite forme tout-terrain, afin de la faire tourner dans un réseau de médiathèques.

Alors j'ai opté pour une forme dépouillée et acoustique : une guitare en bois et une clé usb pour projeter les images de Brecht et on se débrouille comme on peut à chaque représentation pour les lumières : un halogène pliable prêté par un bar voisin fait souvent l'affaire... Le livre à la main, j'endosse tous les rôles, plus dans la position d'un conteur-chanteur que d'un comédien. Comme un gars qui vient raconter une histoire. Pas d'effets électroniques pour différencier les voix des robots et je fais les bruitages à la bouche (lasers, vaisseau qui décolle, explosions...), comme font les enfants qui jouent.

Depuis, j'ai joué cette lecture-performance de très nombreuses fois, en France et en Suisse, dans des médiathèques, des librairies, à l'occasion dans des théâtres, dans des configurations très diverses. On s'installe au milieu des livres de Naruto et de Titeuf, et je suis à chaque fois étonné au bout d'une représentation d'avoir la sensation de revenir d'un voyage intersidéral, bricolé à mains nues et avec trois bouts de ficelle.



# La création à la Philharmonie de Paris

Il y a quelques mois, Laure Pauthe, programmatrice à la Philharmonie de Paris, m'a invité à venir jouer les Cromosaures dans une version orchestrale, destinée aux grandes scènes.

Pour cette version en beaux habits du dimanche, j'ai tenu à garder la simplicité de ce dispositif, la position du chanteur-conteur solitaire. C'est toujours un gars qui vient simplement raconter une histoire, mais cette fois accompagné par une bande de mariachis intergalactiques - et dans un décor plus spectaculaire mais qui continue de laisser libre champ à l'imaginaire des spectateurs.

Pour ça, j'ai convié mon vieux groupe de cosmorock'n'roll et quelques autres amis : Julien Bony aux lumières et aux projections vidéos et Armelle Dumoulin au regard scénique. Des complices de longue date et artistes délicats à même de m'aider à trouver un équilibre singulier entre fiction et concert.

Au cours de trois résidences, au Théâtre L'Arrache-Coeur à Avignon, à l'Usine à Chapeaux de Rambouillet et au Kiwi de Ramonville, nous avons mené plusieurs chantiers.

Un travail musical de réorchestration à partir de la partition originale, si touffue, en conservant le plus possible riffs et contrechants, afin de retrouver le côté péplum de l'espace mais joué live par une petite formation folk-rock.

Un travail de sound-design : je continue de faire la plupart des bruitages à la bouche mais l'orchestre prend le relais (cosmocanons cosmo-destructeurs, glissades des cromosaures, décollage du vaisseau, ambiances galactiques cheloues...) dans un dialogue que nous avons tenté de rendre fluide et organique - pour donner de l'ampleur, une ampleur rêveuse, à cette aventure spatiale.

Un travail scénographique : en fond de scène, sur grand écran, sont projetées les images de Brecht Evens (agrémentés de quelques inédits qui ne sont pas présents dans le livre-disque) et ces images défilent lentement, au rythme d'un livre dont on tourne les pages, sans coller de manière littérale à l'action, sans prendre le pas sur le récit. Et trois autres mini-écrans carrés sont placés sur la scène, parmi l'orchestre, sur lesquels nous projetons des images en complément à l'image principale. Nous avons essayé avec ce dispositif d'articuler un discours et de soutenir le récit. À la fois décor (mais un décor ouvert - l'univers des dessins de Brecht étant non figé, laissant toujours la place à un hors-champ imaginaire) et contrepoint.

À quelques moments précis, et avec parcimonie, nous avons animé quelques dessins et avec des techniques de mapping, nous en avons laissé certains déborder des cadres pour laisser un bébé cromosaure voler dans les pendrillons ou laisser la nuit cosmique envahir le théâtre.

Armelle Dumoulin m'a aidé à mieux dessiner les personnages, à les incarner de manière plus lisible sans tout à fait les jouer, et à travailler le rythme du récit pour une grande scène, dans une configuration où je ne peux plus m'appuyer sur la proximité des spectateurs pour faire passer toutes les nuances.

Nous rêvions d'un dispositif chic et classe, mais humain, pour restituer ce voyage dans le cosmos, et qui permette de garder une grande liberté d'interprétation. Un grand terrain de jeu au milieu d'un planétarium insensé et coloré.



# Wladimir Anselme

Wladimir Anselme est auteur-compositeur-interprète, mais aussi dessinateur, vidéaste et feuilletonniste. Ses aventures de chanteur et d'auteur de fictions se nourrissent l'une et l'autre, elles constituent les deux faces d'un même métier.

Et c'est avec la même approche, teintée d'humour et de poésie, qu'il aborde des domaines de plus en plus variés : musique, spectacle, radio, jeux vidéos, muséographie...



## Dernières nouvelles (2021-2022)

*Haïkus sonores* : écriture et réalisation de 60 saynètes dialoguées essaimant le parcours du nouveau musée la Philharmonie des Enfants. Une manière d'audioguide onirique et marrant - Philharmonie de Paris 2021

*Impressionnismes* : écriture et interprétation d'un conte musical autour de Fauré, Ravel et Debussy, accompagné par 50 musiciens de l'Orchestre National de France - France Musique 2021

*Roses inutiles* : interprétation du rôle de Daniel Darc dans le biopic que lui consacre Jeanne Lazar - France Culture 2022

## Discographie

*Le Smash de la Mort - Les Chansons - Le Furieux* / France Culture 2020

*L'Esclandre - Le Furieux* 2018 (Sélection FIP)

*Les Cromosaures de l'Espace - Actes Sud Junior* 2014

*Les Heures courtes - Klakson* 2011 (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros)

*Deuxième Round - Ohlavache* / Acousti 2004

*Les Trains - Loup du Faubourg* 2001

*Mauvaises herbes - Loup du Faubourg* 2000

## Fictions Radio (auteur)

*Contes de la Maison Ronde* - sketches de présentation de la collection - France Musique 2021-2022

*Le Smash de la Mort* - 55' - Réal. B. Abitan - France Culture 2019

*Les Fragments amoureux - 5X7'* - Réal. B. Abitan - France Culture 2018

*Des décalcomanies* - 20' - Réal. B. Abitan - France Inter 2015

*Le Signal* - 55' - Réal. B. Abitan - France Culture 2015

*Oui !* - 26' - Réal. A. Forest & W. Anselme - Arte Radio 2014 (Finaliste du Prix Europa)

*Le Catch* - 3' - Réal. A. Forest - Arte Radio 2014

*Hommes vus* - 4' - Réal. A. Forest - Arte Radio 2014

*La Vésicule Merveilleuse* - 10X7' - Réal. C. Aussir - France Culture 2011

## Jeux Vidéos (dialoguiste)

*Labyrinthe City* - Darjeeling Prod 2021

*Homo Machina* - Darjeeling Prod / Arte 2018



## Romans Graphiques (traducteur & dialoguiste)

*Petar & Liza*, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2022

*Idulfania*, de Brecht Evens (Belgique) - Actes Sud BD 2021

*Cousin Joseph*, de Jules Fieffer (USA) - Actes Sud BD 2019

*Kill my mother*, de Jules Fieffer (USA) - Actes Sud BD 2018

*Magritte*, de François Olislaeger - Actes Sud BD/ Ed. du Centre Pompidou 2016

*Pelote dans la fumée tome II*, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2016

*Pelote dans la fumée tome I*, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2014

*The Goddess of War*, de Lauren Weinstein (USA) - Actes Sud BD 2009

## Feuilletons Vidéos (auteur, réalisateur & monteur)

*Cavalier seul* - 9 épisodes - Forum des Images 2011

*Molinaro* - 10 épisodes - Forum des Images 2005

# Brecht Evens

Brecht Evens a vingt-deux ans quand il sort de l'école Saint-Luc de Gand (Belgique) avec, sous le bras, *Les Noceurs*, son projet de fin d'études. Son style inimitable, qui se caractérise par une maîtrise remarquable de la couleur et des transparences, l'éclatement des perspectives et le goût du détail, suscite immédiatement l'enthousiasme. Publié en 2010, *Les Noceurs* obtient le prix de l'Audace au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême. Avec la parution de *Les Amateurs* (2011) et de *Panthère* (2014), la notoriété de Brecht Evens n'a cessé de croître, en France, où il vit désormais, comme à l'étranger, et dépasse aujourd'hui largement les frontières du monde de la bande dessinée.

En 2018, il publie *Les Rigoles* chez Actes Sud BD, impressionnant roman graphique de plus de 300 pages, qui raconte les errances de trois noctambules dans une ville chimérique et sublime. Pour cette bande dessinée, Brecht Evens reçoit le Fauve - Prix Spécial du Jury au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2019. Entre deux livres, Brecht Evens travaille pour la presse, la mode, et est représenté par la galerie Martel à Paris. Ses romans graphiques sont publiés par Actes Sud BD.

## Romans Graphiques

*Idulfania* - Actes Sud BD 2021

*Les Rigoles* - Actes Sud BD 2018

*Panthère* - Actes Sud BD 2014

*Les Amateurs* - Actes Sud BD 2011

*Les Noceurs* - Actes Sud BD 2018

## Illustrations

*Peter Pan* - Beehive Books 2020

*Lontano* - Actes Sud BD 2019

*Travel Book Paris* - Louis Vuitton 2016

*Les Cromosaures* - Actes Sud Junior 2014







## PARIS MÔMES

*« Cette histoire musicale complètement dingue est avant tout l'occasion, pour l'auteur-compositeur-interprète Wladimir Anselme, de laisser son esprit et sa musique en roue libre. Et l'on s'amuse beaucoup, comme lui-même et son équipage, de ses trouvailles incongrues, de ses jeux de mots, de ses sons (très bien) choisis et des illustrations rétro-futuristes de Brecht Evens qui nous téléportent dans les séries cultes des années 1960 ! »*

**Gilles Avisse**

## NOS ENCHANTEURS

*« C'est écrit et conté par Wladimir Anselme, un chanteur qu'on aime bien, toujours un peu dans les nuages. C'est dire si ça lui va bien d'écrire sur les extra-terrestres. C'est dire aussi s'il s'est fait plaisir, comme le gamin qu'il est resté, et que ça se sent, ça se partage. »*

**Michel Kemper**

## RETOURS DE MÉDIATHÈQUES

*« Fantastique un moment plein de poésie et d'humour ! » • « Quel bonheur ce Wladimir ! Nous avons vraiment passé un super moment avec lui. Parmi le large auditoire, le plus grand fan des Chromosaures de l'Espace était présent : c'était top ! Nous avons beaucoup ri ! » • « Nous avons passé un excellent moment ! Le public était au rendez-vous et a apprécié la lecture (autant les enfants que les parents) ! » • « Wladimir Anselme nous a restitué avec vivacité son conte musical très rythmé et joliment illustré par Brecht Evens. Trois quart d'heures de franche rigolade où Wladimir a fait voyager son public sur une autre planète. En filigrane, les pages de l'album défilaient, l'histoire était ponctuée de chansons à la fois drôles et un brin mélancolique. » • « On a été ravis de la prestation de Wladimir ! Les deux classes étaient enchantées (enseignantes comprises) ! » • « Belle rencontre ! Public ravi ! Il a de vrais talents de conteur ! »*

# Chanson de la myriade de papillons et de la rivière d'argent

Une myriade  
De papillons  
À une seule aile  
Suit mon vaisseau  
Et comme ils sont  
Phosphorescents  
Ça fait comme une  
Traîne argentée  
Qui scintille dans  
La galaxie  
La la lala la  
La la lala...





## Temps forts

**Avril 2021**

résidence au théâtre de l'Arrache Cœur, Avignon

**Avril 2022**

résidence au Kiwi, centre culturel jeune public, Ramonville

résidence à l'Usine à Chapeaux, Rambouillet

**4 septembre 2022**

création à la Philharmonie de Paris / Jazz for kids

**13 novembre 2022**

représentation au Métronum, Toulouse

**18 novembre 2022**

représentations à l'Usine à Chapeaux, Rambouillet

**17 novembre 2023**

représentations au Festival BD, Colomiers

## Liens audios / vidéos



Chanson de la myriade de papillons et de la rivière d'argent



Les Cromosaures de l'Espace - Bande annonce

# Contact Diffusion

**KLAKSON PRODUCTION**

Nicolas Son

(33) 06 64 12 66 16

son.nicolas@klakson.fr



**KLAKSON**

