

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

A taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître - diptyque

Mise en scène : Agathe Arnal - Texte : Sarah Fourage

Théâtre en fixe tout public à partir de 12 ans



Production : Délit de Façade

Aides à la création : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, DRAC Occitanie, Conseil Départemental du Gard au titre de l'aide à la création Soutenu par l'ADAMI, La Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art Enfance Jeunesse

Coproduction, aide à la création et accueil en résidence : Théâtre Albarède – Communauté de Communes Cévèennes Gangeoises et Suménoises, le Théâtre le Sillon – Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais, l'Atelline – Lieu d'Activation Art&Espace Public Juvignac, Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne, Résurgence Saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Le Boulon CNAREP Vieux Condé, Chai du Terral, théâtre municipal de St Jean de Védas (34), Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art Enfance Jeunesse et Atelier de Fabrique Artistique Hameka, Lycée Professionnel Agricole Charles Marie de la Condamine de Pézenas, résidence d'artiste en lycée en partenariat avec la DRAC Occitanie

Pré-achats : Eurek'art - Festival Label Rue, Résurgence, Saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Festival Festin de Pierre- Ville de St Jean de Védas

Spectacle accompagné en écriture par l'Atelline – Lieu d'Activation en Espace Public, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures du spectacle

Spectacle accompagné par la Diagonale réseau régional d'Occitanie pour la création artistique en espace public / Occitanie En Scène.

La place de ceux qui....

« de ceux qui

feront demain,

de ceux qui

sont les acteurs de nos sociétés à venir,

de ceux qui

ne se retrouvent pas dans nos politiques culturelles actuelles,

de ceux qui

sont déjà dans la culture d'après,

de ceux qui

ont bien plus à dire que ce que nous pensons,

de ceux qui

font déjà aujourd'hui. »

Ils n'ont pas la vingtaine, ils ne sont pas diplômés, pas encore orientés. Ils se cherchent et pourtant sont déjà forts d'une richesse faite d'envies, de curiosités, d'expériences réussies et ratées, d'erreurs, de victoires. Ils constituent un public exigeant, représentent les créateurs de demain.

Ils semblent attirés par le monde des adultes, dans lequel ils sont parfois projetés avec violence à cause de leur histoire ou des médias ; ils paraissent tout autant proches de l'enfance, qui n'est pas si lointaine. Ils se métamorphosent en une année scolaire ; ils sont au seuil des toutes premières fois, ils ne trouvent pas toujours d'interlocuteurs pour dire leurs peurs et leurs désirs.

**Ces adolescents qui nous entourent, nous les percevons parfois en groupe, en grappes, nous globalisons, nous généralisons, et ils se font parfois très discrets, se « fondent dans la masse. »
Ce sont eux que nous voulons rencontrer et émouvoir, à travers une histoire.**

Les adolescents sont une source d'inspiration, et un public qui s'est révélé pour la Compagnie Délit de Façade bien plus qu'un public à toucher, bien plus qu'un groupe social ciblé, mais bel et bien un partenaire qui par sa rencontre a influencé le propos de la compagnie.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle

Deux volets en miroir pour retracer un récit pudique qui n'est pas celui d'une traversée en mer. Damiane, un garçon en situation irrégulière, disparaît de la classe où il est scolarisé. Une lycéenne se bat pour que soit entendue la vérité. Comment parler de mobilisation, contre la peur et la lâcheté ? Ce portrait de Damiane se révèle dans sa simplicité et sa beauté d'adolescent aux prises avec ses sentiments, son besoin de dire sa rage et son humour. Exister au-delà des étiquettes dans lequel on l'inscrit, Damiane a soif de justice et d'égalité, comme beaucoup de jeunes de sa génération.



Les premières représentations du spectacle "A Taille humaine" et « Tu parlais de moi sans me connaître », ont mis en évidence la nécessité de parler en amont et autour du spectacle, de l'une de ses thématiques centrales : la complexité en France de la situation des Mineurs Non Accompagnés, ces jeunes gens de moins de 18 ans qui quittent leur pays d'origine pour des raisons très diverses, et qui sont censément pris en charge par **l'ASE** l'Aide Sociale à L'enfance.

Ils (et elles) n'ont personne, ou des proches à des milliers de kilomètres. Ils se retrouvent isolés, au sens propre et figuré, ne sont pas toujours francophones, leur chemin de vie jusqu'à notre territoire ne peut souvent pas être « raconté » : traumatique, chaotique, par le voyage ou par les raisons du départ. Ces jeunes personnes, accueillies par des associations, des bénévoles, des militants, pris en charge par l'ASE, sont scolarisées dans des collèges, des lycées, apprenties, font partie de la société, s'y impliquent, et peuvent brusquement se retrouver sous le coup d'une obligation de quitter le territoire à l'approche de leur 18 ans, et peuvent être menacés d'expulsion.

La menace d'expulsion est ce qui pousse à s'enfuir, du jour au lendemain, le personnage fictif de notre pièce, Damiane, est confronté à un **OQTF** (*Obligation de Quitter le Territoire Français*).

Plusieurs ateliers peuvent être proposés en amont d'une représentation, pour familiariser les élèves, et les sensibiliser, à la situation des Mineurs Non accompagnés et les guider pour une compréhension fluide des enjeux de la pièce et des personnages.

Préparation en amont du spectacle (classes de 5ème à la terminale)

1H00 en classe sans pratique avec la metteuse en scène Agathe Arnal ou l'auteure Sarah Fourage
2h00 avec un temps de pratique (espace dédié à l'atelier, salle suffisamment grande pour accueillir une classe entière).

2h00, atelier d'écriture poétique ou atelier d'écriture théâtrale avec l'auteure Sarah Fourage.

1h, atelier de Krump avec Germain Zambi.

2h, atelier Choral avec Dominique Gazaix ou Valérie Gasse comédienne

Préparation aux thématiques 1h - 1 Classe (Implication de l'enseignant.e nécessaire.)

Proposition de discussion, d'échanges, questions (faire parler les élèves) expression autour du terme de "Mineurs Non Accompagnés", ce qu'ils et elles en savent, avec des portes d'entrées telles que :

Un fait d'actualité dont l'issue en a été heureuse :

<https://www.la-croix.com/France/boulangier-greve-faim-soutenir-employe-mi-grant-2021-01-06-1201133345>

-18 ans, ce qu'évoque cet âge,

-Les images qui ont pu les marquer dans les médias,

-Le rappel des droits :

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen : <https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789>

La convention internationale des droits de l'enfant : https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Conv_Droit_Enfant.pdf

-Dissocier dans le discours ce qui relève du droit et de l'opinion ou de la morale

-Faire s'exprimer les élèves sur leur ressenti voire leur vécu, leur expérience ou connaissance du sujet.

-Les choses qui nous touchent, qui peuvent être diverses, pourquoi elles nous touchent, l'effet physique, psychologique, que cela produit en nous.

Préparation aux thématiques / Atelier de pratique : 2h - 1 Classe

Dans un deuxième temps, en regard avec l'échange précédent, sur l'idée d'accueillir, de rejet, de peur, de mépris, d'émotion, d'amour, de passion (émotions suscitées par l'arrivée d'une personne inconnue, ou son départ.), travail autour de la scène du parvis, scène de conflit entre un père et une fille aux opinions différentes. Lien avec le théâtre comme le lieu d'expression de points de vue qui s'affrontent, se heurtent, sans forcément donner raison au tort.

Lecture de la scène du parvis par plusieurs élèves, imaginer comment elle peut-être mise en scène dans l'espace de jeu, ouvertures pour imaginer le spectacle.

Atelier d'écriture poétique : 2h00 - 1 Classe

A partir de la discussion menée avec les élèves, sur les choses qui les touchent, ce en quoi ils sont sensibles et l'expression « tu parlais de moi sans me connaître », écrire le portrait de la classe.

Atelier d'écriture théâtrale : 2h00 - 1 Classe

A partir de la scène dite « du parvis » (conflit, crise, débat d'opinions, scène de famille.), tenter d'écrire en mini-groupes une scène de théâtre en abordant la spécificité de l'écriture dramatique.

Atelier de Krump : 1h00 - 1 Classe

Le Krump est une danse urbaine aux mouvements rapides et saccadés, pratiquée sur du hip-hop. Elle est née à Los Angeles dans les années 2000. Cet atelier permet aux élèves d'appréhender quelques pas caractéristiques de cette danse très codifiée : (le stomp, le chest pop, le arm swing....). La pratique permet aux élèves d'avoir une compréhension des codes et de voir combien cette danse expressive est portée à haut niveau par Germain Zambi et mise au service du récit de "Damiane" afin d'exprimer ses sentiments.



Atelier de Chant choral : 2h - 1 Classe

Pour un groupe déjà constitué en chorale, une classe musique, des personnes qui aiment chanter.

Cet atelier de chant est principalement proposé lors de la diffusion du volet 2 "Tu parlais de moi sans me connaître".

Un chœur de citoyens se lève lors du dernier tableau du spectacle pour chanter en direct sur bande son, avec les 3 protagonistes.

Ce chœur de citoyen chante pour "Damiane" c'est une façon de mettre à l'honneur tous les citoyens qui se mobilisent en travaillant dans les nombreuses associations en aide aux réfugiés.

Le morceau est envoyé en amont de la date de représentation ainsi que les paroles à chaque participant.

Il y a trois voix, chaque chanteur(se) choisit celle avec laquelle il est le plus à l'aise. Puis un atelier de 2h00 de pratique est organisé la veille en condition de jeu en fonction de l'organisation.

Après le spectacle : bord plateau

Poursuite de l'échange à l'issue de la représentation pour écouter leurs retours de façon la plus informelle possible et spontanée.

Prix des Ateliers :

65 euros de l'heure HT/intervenant + TVA à 5,5 % dans le cadre de la cession sinon + 15 %

+ Défraiement transport, repas et hébergement

Billet A/R depuis Montpellier ou Paris

Pour tout autre projet, stage ou Sensibles Immersions en Collège et Lycée (dossier sur demande)

Un devis particulier est nécessaire.

CONTACTS

Le bureau au complet
association@delitdefacade.com

<p>Administration David Cherpin administration@delitdefacade.com 06 59 46 12 60</p>	<p>Direction artistique Agathe Arnal agathe.arnal@delitdefacade.com 06 13 30 49 20</p>	<p>Production/Communication Séverine Bancelin diffusion@delitdefacade.com 06 76 49 86 18</p>
--	---	---

SITE INTERNET
<http://www.delitdefacade.com/>