

FOCUS SUR L'ÉMERGENCE

26 > 28 JUILLET

10 CONCERTS BY THE SKET

YOU FANTÔME KEPLER

ÉDREDON SENSIBLE

NEFERTITI QUARTET CANOA

WALTER SEXTANT GO TO THE DOGS!

LA LITANIE DES CIMES

Table ronde organisée par L'Astrada en partenariat avec AJC-Jazz Migration et Occijazz

Mardi 27 juillet - 10h-12h30
Cloître de l'ancien Couvent des Augustins

*« Faire du Jazz aujourd'hui ! Devenir musicien.ne professionnel.le
Artistes, diffuseurs, enseignants, institutions, comment travaillent-ils ensemble ?
Quels parcours, quels ressorts ?*

On parlerait volontiers du « *parcours du musicien* » comme on parlerait du « *parcours du combattant* », des success stories il y en a heureusement et nous en connaissons tou.te.s mais à quel prix se construit la carrière d'un.e musicien.ne de jazz, quels renoncements, quels choix, quelle stratégie adopter dans une profession à la fois fraternelle, solidaire mais aussi concurrentielle. À l'heure où l'on demande de plus en plus de polyvalence aux musicien.ne.s, de devenir une sorte de « couteau suisse » s'occupant de son business, de sa promotion, de sa diffusion, du secrétariat de production, de la réalisation de clip et de maquette, de l'entretien des réseaux sociaux, de sa fan-base, de ses stratégies digitales etc. ... que reste-t-il comme temps disponible pour le travail de l'instrument, les compositions, les répétitions, la création, ce qui fera la singularité de son œuvre et qui constitue le cœur de son métier ?

Quels en sont les écueils et quels pourraient être les avantages et inconvénients de cette structuration face à d'autres formes de professionnalisation ?

Comment les acteurs culturels (scènes, festivals, structures de productions, collectifs), les institutions (sociétés civiles, collectivités territoriales, Etat, organismes professionnels) identifient et accompagnent les musiciens émergents, comment dialoguent-ils pour interagir et mettre en commun leurs efforts ?

Comment les cursus de formation professionnelles, de formation continue et d'enseignement supérieur (conservatoires et Pôles Supérieurs comme l'ISDAT à Toulouse) accompagnent les jeunes musiciens dans leur projet artistique et le développement de leur carrière dans les liens avec le monde professionnel ?

Les lieux de diffusion ont-ils tous une responsabilité dans le développement de carrière : s'agit-il d'un engagement de la direction générale ou artistique de ces équipements culturels et de leurs équipes ? D'une mission spécifique, subventionnée, soutenue par les partenaires publics, privés ou par les organismes professionnels de la filière du spectacle vivant ?

La crise sanitaire et économique que nous vivons actuellement peut-elle être un accélérateur de nouvelles formes de développement de carrière ?

L'objectif de cette table ronde qui rassemble un panel de 10 professionnels est de mieux identifier les rôles et responsabilités de chacun.e, les possibles passerelles, de mise en commun, de coconstruction mais aussi de permettre une meilleure appréhension d'une réalité en pleine évolution.

Cette table ronde est également ouverte au public qui voudrait mieux connaître et comprendre ce qui se passe derrière le rideau, dans les carrières d'artistes et leurs ateliers de travail.

INTRODUCTION

- ▲ **10h05** / Mot de bienvenue par **Fanny Pagès**, directrice de L'Astrada
Introduction par **Alex Dutilh**

1 – Formation / écoles : Comment préparent-ils leurs élèves à l'insertion professionnelle ? Quels sont les liens avec les lieux de diffusion ?

10h15 / Durée 30 min

▲ **Philippe Metz**

Directeur de Music'Halle, Trésorier d'Occijazz

▲ **David Haudrechy**

Coordinateur du Département musiques actuelles de l'ISDAT, membre de la commission formation/émergence d'Occijazz, compositeur et musicien fondateur d'Initiative H

▲ **Ségolène Alex**

Directrice de Jazzèbre

2 – Accompagnement du développement des musiciens : où trouver des appuis et des soutiens à cette étape ?

10h45 / Durée 30 min

▲ **Clément Janinet**

Violoniste, compositeur, fondateur de La Litanie des Cimes

▲ **Mathilde Favre**

Chargée de mission Fondation BNP-Paribas, partenaire de Jazz Migration

▲ **Marie Persuy**

Chargée de développement AJC/Jazz Migration

▲ **Claire Dabos**

Coordinatrice du Collectif Freddy Morezon

3 – Le rôle des institutions dans le parcours du musicien : la prise en compte de l'émergence, le soutien aux (jeunes) artistes

11h20 / Durée 40 min

▲ **Valérie Bruas**

Conseillère Musique, DRAC Occitanie

▲ **Georges Mira**

Chargé de mission musique, Région Occitanie

▲ **12h** / QUESTIONS DU PUBLIC – 15 min

▲ **SYNTHESE** / Alex Dutilh

▲ **12H30** / Cocktail