

# C'EST PAS DU VELO

**DOSSIER EN COURS DE CREATION**



Cie Monde à Part

# C'EST PAS DU VELO

« Hommage sportif, poétique et déjanté »  
*(pour jeunes sportifs et non sportifs de 7 à 12 ans)*

## Création 2023

**Spectacle jeune public à partir de 7 ans**

*« A la frontière du conte, du théâtre et de « la bidouille » manipulée et vidéoprojetée »*

**Durée: 50 minutes**



*Un texte de Frédéric DAVID*

**Avec : Fred DAVID, Pauline GASNIER, Yann LEFER**

*Création lumière : Benoit CHERITEL*

*Mise en scène : Titus (Compagnie Caus'toujours)*

- NOTE D'INTENTION -

# C'est pas du velo !

Une adaptation en direction du jeune public

Cycl'loko est née en 2020

En créer une adaptation en direction du jeune public est vive et correspond à une véritable motivation.

Comment adapter un spectacle familial, visible par les enfants, en un spectacle en direction des enfants.

Modifier, bouger, transformer la forme et le fond.

Que vivra un enfant face à cette proposition ?

Aventure Passionnante ! Nos personnages seront bien là :

« *Raymond, Jeannie et Fausto* » (des noms évocateurs, non ?) en seront les protagonistes physiques, réels.

Ce sont eux qui porteront le propos.

Ce sont eux qui nous laisseront découvrir leurs passions mais aussi leurs *fissures*.

Au détour du Cyclisme. A la rencontre de héros.

*Un événement populaire* : La grande boucle s'inscrit dans une mémoire collective nationale (et bien au delà) depuis plus d'un siècle.

*Un événement sportif* : des exploits, des duels, des drames et des joies qui forgent et construisent nos héros autant que nos imaginaires.

Le sport est un jeu : Tantôt gagnant. Tantôt perdant.

Collaborer. S'associer. S'affronter.

Nous toucherons là des interrogations :

L'important n'est il de participer ? *Faut-il gagner pour prendre du plaisir ?*

Au détour d'une passion. A la rencontre de nos enjeux familiaux.

Le Cyclisme comme un prétexte.

« C'est pas du vélo » parlera de filiation. Du pouvoir de l'imaginaire pour *survivre à nos felures, nos fissures*.

Des héros qu'on s'invente, *pour fleurir nos quotidiens*.

Est-il si important de GAGNER ? Gagner pour qui ?

Pour quoi et à quel prix ?

## - LE SPECTACLE -

« On va bien rire et en être ému ! »

Raymond et sa sœur Jeannie rendent hommage à leur grand père célébrant sa carrière et son palmarès. Ils sont accompagnés pour cela de Fausto véritable complice de voyage musicien-pompier. Ensemble ils rejouent les courses de leur aïeul des plus célèbres "classiques" à la Grande Boucle –.

Un hommage qui nous emmène dans un univers tout à la fois tendre, baroque, nostalgique et déjanté ! Un spectacle à la frontière du conte, du théâtre de rue et de la "bidouille" manipulée ! Embarquement assuré pour le meilleur et pour le pire dans une épopée sportive d'un homme qui a tout "presque failli gagner".

Mais si c'était bien d'autres choses qu'il s'agit : au détour du cyclisme, d'une passion, ils se débattent dans leur histoire familiale cabossée.

Et si c'était le temps d'une prise de conscience ?

Le moment capable de réparer, de soigner des fêlures ?



## - ATMOSPHERE & SCENOGRAPHIE -

De nombreux objets sur le plateau, tel un vide grenier ou un univers de fous collectionneurs fans de cyclisme : vieilles télévisions, vieux Maillots de champions, camera, jeux d'enfants, trophées, tourne disque et sa collection d'Yvette Horner, téléphone filaire, minitel, le tout sous parasol de marchés, nous invitent dans une forme de nostalgie... La proposition stimulera les souvenirs, et l'effet de surprise viendra aussi de la technologie utilisée : Un bric à brac en mouvement, discrètement capté par des caméras et vidéoprojeté en direct sur écran géant.

Sur le plateau, le décor à lui seul pose le chaos et l'ingéniosité des protagonistes en jeux...

Mais ici tout bouge... Du miniature qui devient grand et visible par tous.

Des lumières, des artifices qui mettent en valeur les espaces, les objets, les émotions... Le public sera bien devant une forme d'exposition... Mais aussi très vite en plein cœur d'une course entre Paris et Roubaix, sur les plus cols, mais au comptoir d'un bar à tapas désert...Le lieu bouge et se transforme porter par une lumière simple, pétillante et fidèle au propos.

Jeu de projection, jeux d'ombres jeux de lumières

L'éclairage devra faire illusion du « fait-maison avec beaucoup d'ingéniosité », et laisser se dévoiler

en intimité un décor sous ses propres lumières et mouvements. Les ombres jouent autour de l'espace de jeu, les télévisions s'animent, la video « produite en directe » est là sur un écran plasma customiser tel une immense télévision "vintage".

**Un capharnaüm qui cache une technologie d'aujourd'hui permettant un confort visuel pour le public.**

## - L'EQUIPE -

### Frederic David (Raymond LOKOWIESKY)

Auteur, comédien, metteur en scène, marionnettiste, il crée ou participe à de nombreuses créations (Thâtre de l'inattendu, Cie BolegaBolega, Cie Apsaras, Théâtre des 2 mains...).

Il crée en 2003, le Festival Spirale À Histoires, événement majeur des Arts de la Parole à Riscle (Gers) dans le sud-Ouest et fonde un lieu de diffusion et de création "Le Petit théâtre spirale".

Il crée la compagnie Monde à Part (Folies Ordinaires / Bête BeurK / Cycl'Loko / ALfonce & FLOmène). Sans jamais abandonner le monde du spectacle, il intervient également dans le monde de l'éducation et de la santé. Formé aux ateliers de l'art cru, il développe des ateliers d'expression autour de la parole.

### Pauline GASNIER (Jeannie LOKOWIESKY)

Pauline GASNIER se professionnalise en 2007 et en 2010. C'est dans les Landes qu'elle fonde la Cie Sac de Billes. En 2015 elle fonde la Cie Les Egalithes et participe à de nombreux autres projets en qualité de comédienne (Théâtre des 2 mains, etc...). Elle est aussi sur divers projets comédienne « chanteuse » (Pignons sur rue). Elle dirige également des ateliers d'art dramatique dans les Landes pour tous les publics et dans différents établissements (Écoles, collèges, lycées, Centre Pénitentiaire).

### Yann LEFER (Fausto LOKOWIESKY : le technicien lumière et son)

Formé notamment à la prestigieuse Berklee College Of Music de Boston il est aujourd'hui compositeur et musicien sur de nombreux projets musicaux. Il est sur le plateau de tous les spectacles de la compagnie. Son talent reconnu l'amène à être régulièrement sollicité pour apporter ses musiques sur des créations théâtrales. Le plus souvent, il va au delà en jouant en live sur chacun de ses projets où il compose un véritable personnage. Enseignant à la Rock School de Mont de Marsan il accompagne et dirige de nombreux ateliers de pratique dans des très variés domaines.

## - MISE EN SCENE -

### TITUS

Grande personne (sens figurée), il tate de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et s'investir dans les compagnies « Les Matapeste », « Le beau monde ?/Yannick Jaulin », « OPUS ». Ayant une forte propension à se disperser, il travaille aussi avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre, des gens de rien...

Depuis, 2004, Titus est le directeur artistique de la compagnie Caus'toujours (art de la parole).

Champion cycliste jusqu'à l'âge de 4 ans, il est naturellement venu poser son œil aiguisé et amusé, sa plume précise et lumineuse dans la grande étape de création de « C'est Pas du Vélo ! » après avoir été lui aussi de l'aventure Cycl'LOKO.

### Autres complices de création

Benoit CHERITEL : Création Lumière

Martin TOUSEUL : Regards extérieur

Antoine BOULIN : Regard extérieur, Bidouillage et artifices

Et d'autres à venir.....