



DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMMATION DE L'ASTRADA
JAZZ IN MARCIAC 2026

DOMINIQUE FILS-AIMÉ • DAOUD •
POETS OF FOREST • ROBINSON KHOURY •
L'ANTIDOTE • CAMILLA GEORGE • LOUIS SCLAVIS •
DANIEL ZIMMERMANN • HENRI TEXIER •
LOUIS MATUTE • LUDIVINE ISSAMBOURG •
ARAT KILO FEAT. MAMANIE KEITA •
LEA MARIA FRIES • DUO BRADY •
DUO REFLECTIONS • AMY GADIAGA TRIO •
ABYSSKISS • FRANGES • PRIMA KANTA •
KNOBIL

21 > 04 20
JUIL AOÛT 26

L'ÉDITO

En 2026, L'Astrada retrouve sa voilure habituelle pour Jazz in Marciac 2026 et déploie une programmation sur deux semaines, du 21 juillet au 2 août, fidèle à son identité artistique et à ses engagements. Cette programmation, imaginée par Victoria Larrain, se tourne résolument vers la création jazz contemporaine, les écritures singulières et les croisements culturels qui façonnent les musiques d'aujourd'hui.

Parmi les artistes têtes d'affiche, L'Astrada accueille des figures majeures et inspirantes de la scène jazz française et internationale. Autant de projets singuliers, à la croisée du jazz, des musiques du monde, des traditions réinventées et des élans contemporains. Attachée aux valeurs de parité femmes-hommes, de diversité et de représentation, L'Astrada construit une programmation équilibrée, attentive aux voix multiples qui façonnent le jazz d'aujourd'hui et de demain. Une scène engagée, porteuse de messages humanistes, où la musique devient un espace de résistance poétique, de dialogue et d'émancipation.

Fidèle à sa mission de soutien à l'émergence, L'Astrada met également en lumière des artistes issu-es entre autre des réseaux Jazz Migration et Occijazz avec des projets audacieux et inventifs, révélateurs d'une scène jazz en constante évolution.

Au-delà des concerts, L'Astrada prolonge l'expérience artistique par des temps de transmission et de pratique, qui jalonnent ces deux semaines de festival et invitent les publics à entrer pleinement dans le mouvement du jazz. Du 21 au 25 juillet, le stage de tap dance, animé par Soraya et Leïla Benac du Studio Benac (Bordeaux), est pensé comme un espace d'exploration rythmique et corporelle. Du 29 juillet au 4 août, L'Astrada propose également un stage jazz porté par une nouvelle équipe pédagogique de haut vol, sous la direction de Leïla Olivesi. Autour d'elle, un collectif d'artistes reconnus accompagnera les stagiaires : Ellinoa (chant), Quentin Ghomari (trompette et vents), Manu Codjia (guitare et cordes), Yoni Zelnik (contrebasse), Julie Saury (batterie) et Jean-Michel Thinot (atelier ados).



MAR
21
JUIL

>15H



LEA MARIA FRIES

Cleo

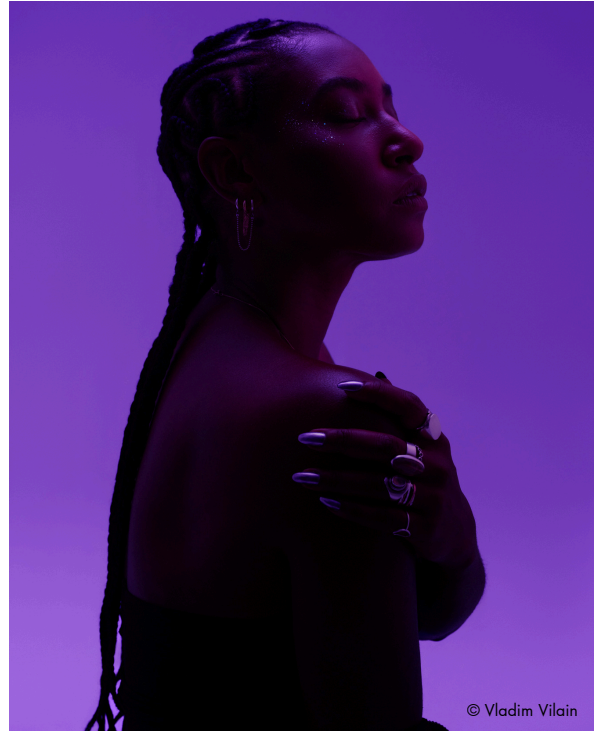
> **LEA MARIA FRIES**
Plein tarif : 20 €
Tarif Réduit : 16 €

Lea Maria Fries est une artiste confirmée dont le parcours musical révèle une riche expérience et une profonde sensibilité. Aujourd'hui, elle franchit une nouvelle étape avec *Cleo*, un album qui bénéficie des arrangements subtils de Julien Herné et de l'interprétation de musiciens parmi les plus talentueux de la scène jazz française. À l'image de son autrice, *Cleo* est une œuvre forte et sensible, à la fois puissante, fraîche et surprenante, qui capte l'auditeur dès les premières notes.

"*Cleo figure parmi les albums les plus attendus de 2025. La voix de Lea Maria Fries est qualifiée de remarquable, avec un pied dans le jazz et l'autre dans le rock expérimental.*" Télérama

Lea Maria Fries chant, lead •
Gauthier Toux piano • **Julien Herné**
basse • **Yoann Serra** batterie

>21H



DOMINIQUE FILS-AIMÉ

My World Is The Sun

Dominique Fils-Aimé, autrice-compositrice-interprète montréalaise et double lauréate d'un prix JUNO, s'impose comme l'une des voix incontournables du jazz vocal actuel. Son dernier album, *Our Roots Run Deep* (2023), a remporté le JUNO 2024 de l'Album jazz vocal de l'année ainsi que le Félix 2024 de l'Album de jazz de l'année à l'ADISQ, confirmant l'importance de sa démarche artistique, à la croisée du jazz, de la soul et du blues.

En février 2026, elle dévoile le deuxième chapitre de sa nouvelle trilogie avec un album studio *My World Is The Sun* annoncé par le single *Going Home*. Avec ce projet, Dominique Fils-Aimé poursuit sa quête de liberté sonore, créative et spirituelle. Sur scène, elle propose un spectacle immersif qui invite le public à plonger dans les racines de son âme. *Live At The Festival International de Jazz de Montréal* (2025), son tout premier album live, témoigne de la force de sa présence et de sa capacité à tisser un lien intime avec son public. Ces dernières années, elle s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que le Blue Note New York, le Blue Note Los Angeles, le Monterey Jazz Festival, Jazz à Vienne, le North Sea Jazz Festival et sous le chapiteau de Jazz in Marciac.

Dominique Fils-Aimé voix • **Harvey Bien-Aimée**
batterie • **Etienne Miousse** guitare • **David Osei-Afrifa** claviers • **Danny Trudeau** basse

MER
22
JUIL

>15H



DUO BRADY

La vie d'après

> **DUO BRADY**
Tarif unique : 15 €

> **DAOUD**
Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €

Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb n'ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations ludiques est progressivement né le Duo Brady. Dans *La Vie d'après*, ils ont puisé dans la science-fiction pour imaginer un répertoire sous forme de rêverie sur nos futurs possibles. Chaque morceau correspond à un scénario fantastique : contempler les premiers humains, boire un verre sur Mars, vivre dans un état totalitaire, danser en boîte de nuit parmi les androïdes... Tout ce qui faisait déjà la saveur du duo — la rondeur lyrique, l'improvisation virtuose, l'évidence du dialogue — est augmenté d'une dimension nouvelle. Ici, place au corps, à la danse et à la transe, comme pour avancer ensemble sur les allées d'un avenir incertain.

"Il faut beaucoup de travail et de talent pour donner une telle impression de liberté." Jazz Magazine

Michèle Pierre violoncelle • **Paul Colomb** Violoncelle

>21H



DAOUD

ok

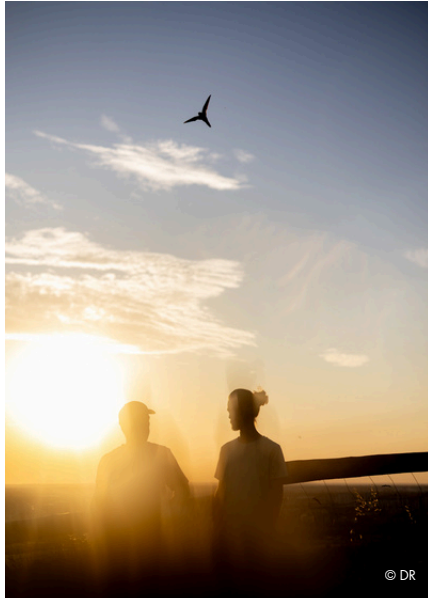
Enfant terrible qui refuse les codes du jazz, daoud imagine une musique portée par un sentiment d'inadéquation, qui bousculent les cadres sans chercher à plaire et touchent autant les novices curieux que les puristes. L'ensemble est traversé par une même tension : entre le jeu et la gravité, le chaos et la douceur, l'ironie et la sincérité. Avec *ok*, il signe un manifeste personnel teinté par la chute et la répétition - mais aussi par l'abnégation qu'il faut pour recommencer, encore. Tout autour de la musique, l'artiste construit un univers visuel brut, marqué tant par la provocation que le lâcher-prise juvénile, un retour à l'enfance non pour se rassurer, mais pour déterrer les contradictions. Fragilité, impermanence, satire - l'esthétique assume la faille plutôt que de la cacher.

Sur scène, daoud et son groupe se jouent des règles, entre lyrisme contenu et déflagration. Depuis la sortie de *GOOD BOY* en 2024, salué par la critique, ils enchaînent les concerts à guichets fermés et les passages remarquables, de Ronnie Scott's à Londres au Montreux Jazz Festival, en passant par la scène Bis de Jazz in Marciac. En parallèle, daoud compose et produit pour d'autres, sans jamais lâcher le fil d'une démarche personnelle de plus en plus libre et sans concession.

daoud trompette • **Thomas Perier** clavier • **Louis Navarro** contrebasse • **Quentin Braine** batterie

JEU
23
JUIL

>15H



DUO REFLECTIONS

La Tregua

> **DUO REFLECTIONS**

Tarif unique : 15 €

La musique du Duo Réflexions a pour habitude de caresser votre intelligence tout en titillant vos tripes, en déployant tantôt son sens du groove, tantôt en tissant des sonorités douces et planantes, ou encore mystérieuses et captivantes. L'ingrédient essentiel pour la réussite de sa recette musicale est avant tout la sensationnelle complicité qui permet à Sylvain Rey (piano) et Leandro Lopez-Nussa (guitares) de projeter un "son" devenant une troisième entité à part entière, allant bien au-delà de la somme des deux individualités. *La Tregua*, le deuxième album du duo, marque la transition vers un univers encore plus personnel. Leur appétence pour le jeu de texture s'accroît, les aventures rythmiques vont de plus en plus loin - le groove s'y épanouissant toujours -, leurs mélodies vous attrapent et ne vous lâchent plus, l'improvisation se libère en prises de paroles individuelles et collectives.

Sylvain Rey piano • **Leandro Lopez-Nussa** guitares

>21H



POETS OF FOREST

Depuis vingt ans, Arnaud Dolmen figure parmi les jeunes batteurs les plus demandés de la scène actuelle. Doublement sacré aux Victoires du Jazz — Révélation en 2022 et Artiste instrumental en 2025 et généreusement salué par la presse pour son album *LéNo*, Arnaud Dolmen sort en mai 2025 un nouvel opus, *Poets of Forest*, en trio avec Michel Alibo et Jowee Omicil.

Poets of Forest est un voyage musical où l'âme du jazz se mêle dans les mystères de la nature. Le batteur Arnaud Dolmen compose trois thèmes, points de départ d'une exploration sonore envoûtante. Aux côtés du contrebassiste Michel Alibo et du multi-instrumentiste Jowee Omicil (flûte, saxophones alto et soprano, clarinette basse), ces mélodies se transforment et prennent vie sous des formes multiples. Chaque version semble naître d'un autre monde, où la forêt et ses secrets murmurent entre les notes. Invitée spéciale sur l'album, la harpiste Sophye Soliveau sculpte des paysages sonores aussi vastes que mystérieux. Ensemble, ils tissent une toile musicale intemporelle. *Poets of Forest* est un espace de silence et de lumière, où l'imaginaire et la réalité se rencontrent, où la nature parle à l'âme. Une méditation sonore, à la fois fragile et puissante.

Arnaud Dolmen batterie • **Jowee Omicil** saxophones, flûte, clarinette • **Michel Alibo** contrebasse

VEN
24
JUIL

>15H



AMY GADIAGA TRIO

> AMY GADIAGA TRIO

Plein tarif : 20 €
Tarif Réduit : 16 €

> ROBINSON KHOURY

Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €

Amy Gadiaga est une bassiste, chanteuse et compositrice de la banlieue parisienne basée à Londres. Elle est diplômée du Trinity Labans Conservatoire de musique et de danse où elle a étudié la contrebasse et a remporté le prix de la Royal Philharmonic Society, et a été nommée cette année pour le Jazz New Comer par les Parliamentary Jazz Awards. Amy Gadiaga offre des performances qui célèbrent l'art et la liberté. Avec un style frais et unique qui fait le lien entre la tradition du jazz old school et un son moderne, brut et roots, la démarche artistique d'Amy Gadiaga et son approche revitalisante lui ont valu d'emblée les éloges de la critique et de fervents admirateurs. Ayant participé à des festivals prestigieux tels que Cheltenham Jazz Festival, Montreux Jazz Festival et London Jazz Festival, Amy Gadiaga a été sélectionnée par Jamz Supernova comme « l'artiste à suivre ».

Amy Gadiaga contrebasse, chant • **Luke Bacchus** piano • **Simon Lamb** batterie

>21H



ROBINSON KHOURY

Mÿa

Voici un instrumentiste exceptionnel, doublé d'un excellent compositeur dont les réalisations rivalisent d'inventivité et de charme. Repéré déjà il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, il participe à la réussite du groupe SARAB et obtient le coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son récent disque *Broken Lines*. En mars 2025, il obtient le Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz qui le consacre meilleur musicien de l'année.

Son nouveau répertoire, baptisé *Mÿa*, est une création onirique qui fait écho aux éléments et à l'évolution. Les thématiques créées s'inspirent de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de chants grégoriens comme de maqâmat de la musique arabe, auxquels s'ajoutent une dimension électronique, analogique et modulaire pour représenter l'inconnu des temps oubliés. On retrouve aux percussions digitales et à la voix, Anissa Nehari, musicienne au dynamisme sensible, envoûtante et envoûtée par les rythmes du monde. Au piano, synthétiseurs et voix c'est Léo Jassef, un artiste touche à tout d'une grande sensibilité qu'on a pu entendre aux côtés de Yom. Robinson Khoury complète ce trio au trombone, différents instruments à embouchure, à la voix et au synthétiseur modulaire.

Robinson Khoury trombone, voix, synthé modulaire • **Anissa Nehari** percussions digitales, voix • **Léo Jassef** piano, synthétiseurs, voix

SAM
25
JUIL

21H

Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €



Bijan Chemirani percussions • **Rami Khalifé** piano • **Redi Hasa** violoncelle

L'ANTIDOTE

Trois musiciens d'exception. Trois trajectoires artistiques singulières. Un trio libre, vibrant, profondément habité : L'Antidote.

Imaginez trois fleuves puissants quittant leur cours traditionnel pour se rejoindre en une immense masse d'eau musicale, libre et expérimentale. Redi Hasa, albanais, est un violoncelliste inspiré, dont l'archet fait résonner mille mondes. Il a récemment contribué à la bande originale du documentaire de Céline Dion, sélectionné aux Oscars. Rami Khalifé, libanais, est un pianiste classique virtuose, dont l'univers personnel navigue entre Rachmaninov, la mystique soufie et l'electro-dance. Bijan Chemirani, iranien, est l'héritier d'une dynastie de percussionnistes perses. Il maîtrise le zarb comme s'il l'avait inventé il y a trois mille ans. Il a collaboré avec un large éventail de musiciens, dont Jean-Marc Padovani, Juan Carmona et Sting.

À eux trois, ils forment L'Antidote, un trio qui fusionne jazz contemporain, influences méditerranéennes et musiques du monde, créant un univers sonore riche et évocateur. Improvisation et narration musicale s'entrelacent, sculptant des atmosphères profondes et immersives, emportant le public dans un voyage sans frontières. Aucune rive ne peut contenir la force de cette rencontre, aucun paysage n'est exclu. Personne ne peut prédire ce qui naîtra de ce tourbillon créatif. Mais alors que la tempête fait rage sur la fragile Terre, il est rassurant de savoir que ces grands musiciens travaillent sur un antidote – qui est aussi le titre de leur premier album.

DIM
26
JUIL

21H

Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €



Camilla George sax alto • **Renato Paris** claviers • **Jihad Darwish** basse • **Rod Youngs** batterie

CAMILLA GEORGE

Ibio Ibio

Entre jazz, afrobeat et hip hop, la saxophoniste et compositrice londonienne Camilla George nous offre une odyssée captivante dans les mythes de la création Ibibio. Née à Eket et titulaire d'un master en jazz du Trinity College of Music, Camilla George s'est alors révélée comme l'une des figures majeures de cette génération de surdoués qui secouent la scène jazz européenne depuis plus de dix ans.

Après son album *The People Could Fly* basé sur un livre de contes d'esclaves africains, la compositrice poursuit son travail de mémoire en célébrant sur son troisième album *Ibio Ibio* sa tribu natale Ibibio de la côte sud-est du Nigéria.

Polyrythmies africaines et afrobeat, swing détonant et groove puissant, Camilla George déploie ici tous ses talents de compositrice, plaquant ses chœurs chargés d'émotions et de blues au saxophone alto sur des orchestrations sublimes par la crème des musiciens jazz londoniens. Pour la narration de son voyage spirituel et créatif, elle a fait appel à la MC de Birmingham, Lady Sanity, afin d'appuyer l'effet groovy des rythmes syncopés de l'album.

MAR
28
JUIL



>15H

> **ABYSSKISS**

Plein tarif : 20 €
Tarif Réduit : 16 €

ABYSSKISS

Big Dipper

Telle une créature abyssale intrigante, Abysskiss explore les croisements entre l'audace de la musique chambriste contemporaine, la liberté profondément collective du jazz et de l'improvisation et l'expressivité parfois poétique, parfois décalée de la chanson. A la croisée des éléments, entre ciel et eau, Abysskiss déploie des cartographies sonores où se mêlent souplesse des lignes et architecture baroque. Cette musique évoque à la fois des danses volcaniques enflammées et le miroitement des étoiles sur des lacs songeurs.

"Les musiciens nous offrent un véritable bijou sonore, animé par une grande force narrative" Philippe Deneuve, Jazz News, INDISPENSABLE, Juillet 2025

Camille Maussion saxophones, compositions • **Pierre Tereygeol** guitare baryton, voix, compositions • **Victor Auffray** euphonium, flugabone, voix • **Illya Amar** vibraphone

>21H

LOUIS SCLAVIS

INDIA

Avec *INDIA*, Louis Sclavis livre un opus qui met à l'honneur l'esprit collectif, le son travaillé et reconnaissable d'un groupe solide, un univers artistique qui révèle encore une fois la richesse et l'imagination de cet infatigable voyageur de l'imaginaire. Au sein de ce quintet on retrouve Benjamin Moussay, claviériste du *Beyond The Mountains* d'Alain Vankenhove, Olivier Laisney, trompettiste sur plusieurs albums "cubistes" d'Alban Darche, et bien-sûr Christophe Lavergne qui s'impose comme l'un des piliers rythmiques structurant. Sarah Murcia apparait pour la première fois avec une place de choix, un son profond et des lignes mélodiques en parfaite combinaison avec chaque membre du groupe.

"Le son de cet orchestre m'a permis d'aller chercher les thèmes aussi bien du côté du jazz que du monde des fanfares ou des ensembles de rue. J'ai appelé ce projet INDIA en référence au titre de l'album enregistré avec mon premier groupe en tant que leader, CHINE. Cette musique est faite de mélodies, de danses, et d'improvisations soutenues par des pulsations et des rythmes obstinés. J'ai des souvenirs d'un théâtre sur les docks de Calcutta, d'un long train dans la campagne, d'une nuit à Kali Temple, d'une fanfare pendant les fêtes de Ganesh... Je souhaite faire entendre les sons d'un lieu lointain qui serait plus un songe qu'une réalité." Louis Sclavis

Sarah Murcia contrebasse • **Benjamin Moussay** piano • **Christophe Lavergne** batterie • **Olivier Laisney** trompette • **Louis Sclavis** clarinettes

MER
29
JUIL

>15H



FRANGES

Quintet hybride

> FRANGES

Tarif unique : 15 €

Franges est un orchestre où la part onirique des sons prend une place décisive. Le souffle de la flûte et du saxophone en est le moteur. Architecture bâtie sur la musique répétitive, le quintet n'a rien pourtant d'immuable. Franges s'aventure dans des contrées indécises, au fil des idées. L'important est de faire bloc dans un paradigme très orchestral, pleinement vibrant et toujours sinueux. Franges est un quintet très coloré où le timbre bouillant d'une trompette ouvre des routes méandriques. Le résultat est une combinaison éblouissante face aux pulsations synthétiques fugaces, bien fichées dans les abysses rythmiques. Le quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images des plus intimes.

Léa Ciechelski saxophone, flûte •
Mailys Maronne piano, claviers •
Hector Léna-Schroll trompette •
Vincent Audusseau piano, claviers
• **Axel Gaudron** batterie

>21H



DANIEL ZIMMERMANN

Snapshots

Plutôt que de verser dans la désespérance en proposant à l'auditeur une corde pour se pendre, Daniel Zimmermann lui offre l'occasion de le faire, mais avec amusement. Ainsi, il se moque des vains refuges édififiés par les puissants (*My Little Sweet NZ Bunker*), vilipende la fabrique de la pensée unique (*Les maximiseurs de 11*), adapte au français et chante en crooner désabusé le très actuel *Stop This World* de Mose Allison... Sur un mode plus tendre, il s'attache également aux répercussions de cette évolution sur la sphère de l'intime, à travers le refuge dans des cocons (*Notre île*), ou la psychiatisation des adolescents (*Come Home*). Et puis, dans des moments de fatalisme (*C'est comme ça c'est la vie*) naissent aussi le lâcher prise, le désir d'évasion (*Papillon*, *Yellow Moon* des Neville Brothers), ainsi que la volonté de profiter du temps présent, et ses dilemmes (*Le Mieux et le Bien*).

Avec à la basse électrique Élise Blanchard, transfige pop au son vintage, Daniel Zimmermann convoque ses fidèles compagnons : l'incandescent Julien Charlet à la batterie et Pierre Durand à la guitare. Ensemble, ils signent un disque avant tout conçu comme un recueil de compositions, avec un son et une production qui font la part belle aux aspérités.

Daniel Zimmermann trombone et arrangements •
Pierre Durand guitare • **Elise Blanchard** basse •
Julien Charlet batterie

JEU
30
JUIL



>15H

> PRIMA KANTA
Tarif unique : 15 €

PRIMA KANTA

In a Purple Time

Avec ce deuxième album, PRIMA KANTA nous plonge dans un univers onirique qui dégage de belles atmosphères cinématiques, des musiques qui pourraient aisément illustrer un film imaginaire riche en émotions et en paysages extrêmement variés. *IN A PURPLE TIME* est un instant suspendu rempli de beautés secrètes, un labyrinthe mystérieux dont on sort transformé, chaque morceau ouvrant une porte vers un monde surprenant de couleurs et de sonorités envoûtantes. Le groupe est un quartet piano, violon, harpe électro-acoustique, saxophone et clarinettes, une formation inhabituelle pour un groupe de jazz, sans basse ni batterie, un quartet « jazz de chambre » en somme.

Laurent Rochelle sax soprano, clarinette basse • **Arnaud Bonnet** violon • **Rébecca Féron** harpe électro-acoustique • **Frédéric Schadoroff** claviers

> HENRI TEXIER
Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €

>21H

HENRI TEXIER

Healing Songs

"Riche de soixante années de vie musicale et sensible au climat anxigène actuel, je me suis projeté dans mes anciennes compositions susceptibles de nous faire du bien à tous (to heal) ! En réécoutant les musiques qui composent cet album, j'ai éprouvé les mêmes sentiments que lorsque je les avais imaginées des années auparavant. Elles m'ont un peu consolé et il m'a semblé nécessaire de partager ces émotions avec mes camarades musiciens et avec le public."
Henri Texier.

Le parcours d'Henri Texier compte parmi les plus emblématiques et les plus riches des musiciens de Jazz. Symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens en devenir. Au sein des « jazz giants » du jazz français, Henri Texier reste incontestablement l'un des musiciens des plus actifs et des plus prolifiques de sa génération. Musicien à l'engagement sans relâche, c'est un passeur de culture et du jazz comme un langage d'émancipation.

Daniel Zimmermann trombone et arrangements
• **Pierre Durand** guitare • **Elise Blanchard** basse • **Julien Charlet** batterie

VEN
31
JUIL

>15H



KNOBIL

Knobilive in Cully Jazz

> **KNOBIL**

Tarif unique : 15 €

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, KNOBIL (Louise Knobil, 26 ans) vous invite à plonger dans son univers où le Jazz, le Punk, les paillettes et la Chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du Jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles. En 2024, KNOBIL est lauréate du tremplin de Crest Jazz et de la bourse culturelle Leenaards.

Louise Knobil contrebasse, voix •
Chloé Marsigny clarinette basse,
effets • **Vincent Andreae** batterie

>21H



LOUIS MATUTE

Dolce Vita

Guitariste virtuose et compositeur inspiré, Louis Matute s'impose comme l'une des voix les plus singulières du jazz européen. Né à Genève, il porte en lui une identité plurielle, nourrie de racines latino-américaines qu'il explore au fil de ses voyages en Espagne, à Cuba, au Honduras, au Costa Rica et au Brésil.

En mars 2025, il enregistre à La Frette, mythique studio près de Paris passé par Nick Cave ou Arctic Monkeys, entouré de son Large Ensemble, une génération de jeunes talents franco-suisse à l'énergie communicative. Ensemble, ils donnent naissance à *Dolce Vita*.

Derrière son titre lumineux, l'album révèle une profondeur plus intime : une quête d'identité traversée par l'histoire de l'exil forcé de son grand-père hondurien. Entre rythmes latins, lyrisme mélodique et improvisations habitées, Matute signe une musique à la fois solaire et engagée, sensible et puissante.

Dolce Vita ouvre les fenêtres et élargit l'horizon : une œuvre généreuse, où l'intime rejoint l'universel.

Louis Matute guitare électrique • **Zacharie Ksyk**
trompette • **Léon Phal** saxophone ténor •
Andrew Audiger piano & rhodes • **Virgile**
Rosselet double basse • **Nathan Vandembulcke**
batterie

SAM
01
AOÛT

21H

Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €



Ludivine Issambourg flûtes • **Brian Jackson** chant, claviers • **Vincent Aubert** trombone • **Sylvain Fétis** sax ténor • **Nicolas Derand** claviers • **Philippe Bussonet ou Swaaly M'bappé** guitare basse • **Martin Wangermee** batterie

LUDIVINE ISSAMBOURG FEAT. BRIAN JACKSON

Above The Laws

Ludivine Issambourg est l'une des flûtistes, compositrices et productrices les plus reconnues en France. Impliquée dans de multiples projets et collaborations, cette musicienne hyperactive alterne les albums electro jazz, hip hop ou encore jazz funk entre ses deux formations principales, Antiloops et Outlaws.

En 2024, Ludivine Issambourg donne une suite très attendue à l'album *Outlaws*, qui rend hommage au flûtiste Hubert Laws, avec le nouvel opus *Above the Laws*. Elle élargi son champ d'inspiration à des figures majeures des musiques actuelles. Ludivine Issambourg propose ici des compositions originales, empreintes de la tradition jazz funk 70's du label CTI, tout en intégrant quelques reprises soigneusement choisies. Entourée de musiciens hors pair dont Yoann Serra, Swaeli Mbatia, Vincent Aubert, Lucas St Cricq, Alexandre Herichon, Amen Viana, ou encore Céline Bonacina, elle convie également des guests prestigieux tels que Nils Landgren et Brian Jackson.

Passionnée par le mélange des techniques d'expression du jazz et de la funk, Ludivine apporte une vision moderne et résolument actuelle aux musiques improvisées, héritée des artistes majeurs de l'Acid Jazz et insufflée depuis quelques années par les nouvelles scènes anglaise ou américaine.

DIM
02
AOÛT

21H

Plein tarif : 30 €
Tarif Réduit : 24 €



Mamane Keita voix • **Mike Ladd** voix • **Michael Havard** saxophone, flûte • **Fabien Girard** guitare • **Samuel Hirsch** basse • **Gérald Bonnegrace** percussions • **Florent Berteau** batterie • **Aristide Gonçalves** trompette, clavier

ARAT KILO FEAT. MAMANIE KEITA

Danama

« Danama » signifie « digne de confiance » en bambara, au Mali. Confiance en soi, en l'autre, en la parole donnée, en des futurs désirables. En des temps troublés, Arat Kilo prône l'optimisme, l'élan vers l'avenir, la force du collectif et la magie des métissages. Une confiance nourrie par l'énergie et l'inventivité de ces scientifiques de l'afro-groove, sans ignorer les blessures de l'Histoire. C'est l'art athlétique d'Arat Kilo, sans doute le meilleur orchestre d'éthio-jazz de l'Hexagone, à l'œuvre dans ce cinquième album enregistré au printemps 2024.

Pour *Danama*, le groupe a aussi osé changer sa manière de créer : la musique est née par tandems, enrichie de nouveaux instruments et d'un véritable travail de production sonore, mêlant sound design et textures.

"Ce petit bijou mêle éthio-jazz, rap, afro-groove et textures électroniques pour porter un message d'espoir, de mémoire et de lutte. Dans un monde en crise, Arat Kilo prône l'optimisme, la solidarité et la richesse du métissage, portés par la voix puissante de la diva malienne Mamani Keita et celle du rappeur américain Mike Ladd." ARTE TV

21
>
25
JUIL

STAGE DE TAP DANCE



« Le stage de Tap Dance est une expérience artistique collective inédite. Il offre aux pratiquant-es la possibilité de pouvoir varier et nuancer les formes d'expression, tel un voyage entre séquences chorégraphiques, rythmiques et improvisées. Le stage permet de s'initier, se perfectionner, aborder des nouvelles influences et ressourcer son inspiration. Des « battles » de tap-dancers amateurs avec des musicien-nes sont proposées dans le prolongement du stage. Complémentaires au travail d'écoute, elles permettent l'ouverture vers un dialogue musical et l'apport d'un enrichissement personnel et collectif. » Leïla et Soraya Bénac

STAGE JAZZ



Avec une toute nouvelle équipe pédagogique autour de Leïla Olivesi, ce stage place au centre de son enseignement le travail instrumental, le jeu collectif, l'improvisation, l'écoute, l'exigence artistique... au coeur de l'effervescence de Jazz in Marciac.

« Ce stage s'adresse à tous les instrumentistes et vocalistes possédant une technique suffisante (niveau 2e cycle minimum) et pratiquant déjà régulièrement l'esthétique jazz en ensemble. Encadrés par des artistes de premier plan de la scène jazz, les stagiaires pourront se consacrer durant une semaine aux joies de l'improvisation, de l'écoute, de l'interprétation et du jeu d'ensemble. Ils développeront leurs capacités musicales au cours de séances de pratique instrumentale, vocale et collective. Ils bénéficieront également de modules spécifiques pour enrichir leur expérience musicale. » Leïla Olivesi, responsable pédagogique

Leïla Olivesi responsable pédagogique • **Ellinoa** chant • **Quentin Ghomari** trompette, vents
• **Manu Codjia** guitare, cordes • **Yoni Zelnik** contrebasse • **Julie Saury** batterie • **Jean-Michel Thinot** atelier ados

RÉSERVATIONS >

En ligne www.lastrada-marciac.fr/festival-jazz-marciac

Par téléphone 09 64 47 32 29

Par email formation@lastrada-marciac.fr

GRILLE TARIFAIRE

DATES	ARTISTES	PLEIN	RÉDUIT *
Mar. 21 juillet, 15h	LEA MARIA FRIES	20 €	16 €
Mer. 22 juillet, 15h	DUO BRADY / La vie d'après	15 €	-
Jeu. 23 Juillet, 15h	DUO REFLECTIONS / La Tregua	15 €	-
Ven. 24 juillet, 15h	AMY GADIAGA TRIO	20 €	16 €
Mar. 28 juillet, 15h	ABYSSKISS / Big Dipper	20 €	16 €
Mer. 29 juillet, 15h	FRANGES / Quintet hybride	15 €	-
Jeu. 30 juillet, 15h	PRIMA KANTA / In a Purple Time	15 €	-
Ven. 31 juillet, 15h	KNOBIL / Knobilive in Cully Jazz	15 €	-
Concerts de 21h		30 €	24 €

*Tarif réduit : Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, comités d'entreprise, groupes, carte Cezame

RÉSERVATIONS

EN LIGNE

www.lastrada-marciac.fr/festival-jazz-marciac

PAR TÉLÉPHONE

Sur le standard téléphonique de Jazz In Marciac au 05 62 09 33 33

VENTE DIRECTE

Au guichet de Jazz in Marciac : 8 place du chevalier d'Antras, Marciac

CONTACT PRESSE

MANON MONCHICOURT

Chargée de communication
communication@lastrada-marciac.fr

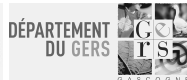
09 64 47 32 29

53, chemin de ronde - 32230 marciac

www.lastrada-marciac.fr

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES

Soutenu par



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIA

