

DOSSIER DE PRESSE



“À l’occasion de notre 9e saison culturelle, intitulée « L’œuvre au cœur », nous avons souhaité rappeler à quel point les artistes et leurs créations sont au centre du projet de territoire porté par L’Astrada. Leurs œuvres éclairent notre présent autant qu’elles dessinent notre avenir, elles circulent, sont transmises et partagées sur ce territoire rural qui est le nôtre, en constant mouvement elles enrichissent notre quotidien et nos liens.

À l’image de la création actuelle, la programmation de la saison 26/27 est audacieuse et d’une grande diversité artistique : du théâtre, de la danse, de la marionnette, de l’humour et de la musique se répondent pour raconter le monde autant que les histoires intimes.

La saison met en lumière les talents d’une nouvelle génération d’artistes, parmi lesquels Virage Ravage, ALA.NI, Paloma Pradal et la compagnie Mazelfreten. Elle donne également à voir l’univers flamboyant de Lakecia Benjamin, l’humour délicat de Vincent Dedienne, le dialogue poétique entre Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz, ainsi que l’hommage chorégraphique de Marie-Claude Pietragalla à Barbara. S’y déploient aussi la fantaisie de Les Gros patinent bien d’Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, le voyage musical d’Airelle Besson et Lionel Suarez, les paysages lumineux de Keren Ann et l’interprétation intense de Katia Guerreiro. La saison « L’œuvre au cœur » cultive les passerelles et vous accompagne tout au long de l’année.”

Victoria Larrain

Directrice,

et toute l’équipe de L’Astrada

SOMMAIRE

	Le mot de la directrice	p. 2
	SAISON TOUT PUBLIC	p. 4
	Week-end d'ouverture	p. 4
JAZZ	Lakecia Benjamin <i>We Dream</i>	p. 5
DANSE/CHANSON	Pietragalla <i>Barbara</i>	p. 6
CIRQUE ACTUEL	Collectif XY <i>Le Pas du Monde</i>	p. 7
LECTURE MUSICALE	Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz <i>La Clameur des Lucioles</i>	p. 8
PIANO SOLO PLURIEL	Bachar Mar-Khalifé <i>Postludes</i>	p. 9
CINÉ-CONCERT	Le Garçon et le Monde	p. 10
JAZZ	Jean-Marie Machado Novo Trio <i>Como as Flores</i>	p. 11
THÉÂTRE/HUMOUR	Les gros patinent bien	p. 12
THÉÂTRE	Il s'en va <i>Portrait de Raoul (suite)</i>	p. 13
JAZZ	Airelle Besson & Lionel Suarez <i>Blossom</i>	p. 14
THÉÂTRE	L'abolition des privilèges	p. 15
JAZZ	Roberto Fonseca <i>Roberto Solo Fonseca</i>	p. 16
JAZZ	ALA.NI <i>Sunshine Music</i>	p. 17
CHANSON	Keren Ann <i>Paris Amour</i>	p. 18
FLAMENCO	Las Migas <i>Flamencas</i>	p. 19
CHANSON	Vincent Dedienne <i>Un lendemain soir de gala</i>	p. 20
DANSE URBAINE	Cie Mazelfreten <i>Rave Lucid</i>	p. 21
FLAMENCO	Paloma Pradal & Matteo Michelino	p. 22
JAZZ	Charlotte Planchou <i>Willkommen !</i>	p. 23
DANSE	Cie Carré Blanc <i>Pantsula Jive</i>	p. 24
JAZZ	Yom X Ceccaldi <i>Le Rythme du Silence</i>	p. 25
FADO	Katia Guerreiro <i>Célèbre 25 ans de carrière</i>	p. 26
	TARIFS ET ABONNEMENTS	p. 27
	L'ASTRADA EN FAMILLE	p. 28
	LA SAISON JEUNE PUBLIC	p. 29
	MÉCÉNAT ET PARTENARIAT	p. 31
	CONTACT PRESSE ET ACCRÉDITATIONS	p. 32

WEEK-END D'OUVERTURE

VEN
2
OCT

>21H

LEÏLA MARTIAL & ELIE DUFOUR

Karma Bazar

JAZZ
DÉCOUVERTE

Plein tarif : 10 €
Tarif Réduit : 8 €

Avec Karma Bazar, la chanteuse et vocaliste Leïla Martial et le pianiste Élie Dufour ouvrent les portes d'un univers foisonnant où l'improvisation, le voyage et l'expérimentation sonore se rencontrent. Nourri par leur passion commune pour les musiques du monde, le jazz et les cultures nomades, le duo invente un langage musical singulier mêlant voix, piano préparé, organetto médiéval, objets détournés et traitements électroniques.

Entre poésie, humour et virtuosité, Karma Bazar brouille les frontières entre les genres et les époques. Des harmonies inspirées des traditions du monde aux envolées contemporaines, les deux artistes embarquent le public dans une aventure sonore libre et surprenante, où chaque concert devient un terrain de jeu et de découverte.

SAM
3
OCT

>10H / 15H

CIE LE CLAN DES SONGES

3 Plumes

Marcello ne voit pas le monde comme les autres. Tandis que certains s'étonnent de ses comportements singuliers, lui s'émerveille du vol des plumes, collectionne les pierres et invente des univers où les objets prennent vie. À la frontière du rêve, du théâtre visuel et du cinéma muet, ce spectacle tendre et poétique nous invite à changer de regard sur la différence. Avec délicatesse et humour, cette ode à l'imaginaire célèbre la singularité de chacun et nous rappelle que derrière ce qui nous semble étrange se cachent souvent de merveilleux trésors.

SPECTACLE DE MARIONNETTE + ATELIER

À partir de 3 ans 5 €

Circ'adour, Jû-belloc

>16H + DIM 4 OCT 10H

RENTRE PAR LA FENÊTRE

Et si les fenêtres devenaient des espaces de rencontre, d'imaginaire et de poésie ? Guidés par l'artiste plasticienne Margot Chamberlin, les participants sont invités à transformer les vitrines de L'Astrada en une œuvre collective reliant l'intérieur et l'extérieur, les habitants et les passants. À travers des jeux d'écriture, de découpage, de collage et de composition visuelle, chacun contribue à faire naître un univers peuplé de mots, de formes, de couleurs et de lumière. Inspiré par la fenêtre comme ouverture sur le monde et sur les autres, cet atelier propose d'explorer la créativité de chacun tout en participant à une création collective. Les réalisations viendront progressivement composer une installation poétique visible sur les baies vitrées de L'Astrada.

ATELIER DE CRÉATION PLASTIQUE

À partir de 7 ans

Gratuit sur réservation

>11H

DIM
4
OCT

VIRAGE RAVAGE

CONCERT

Gratuit sur réservation

Le moulin, Plaisance du Gers

Avec Virage Ravage, Gladys Vantrepotte et Agathe Pitarch inventent une musique libre, sensible et profondément vivante. Entre la gadulka — une vièle traditionnelle bulgare —, l'accordéon, les voix et l'improvisation, le duo tisse un univers sonore singulier où se rencontrent musiques traditionnelles, jazz et expérimentations contemporaines.

Leurs compositions naissent du dialogue constant entre les deux musiciennes. Les textures se répondent, les mélodies se croisent, les dissonances s'apprivoisent et les voix viennent parfois prolonger le mouvement. À travers cette recherche sensible, Virage Ravage explore autant les possibilités de leurs instruments que la richesse de leur relation musicale.

Lauréat des Résidences de Création OCCIJAZZ 2026, le duo développe une démarche artistique audacieuse qui fait dialoguer héritages populaires, improvisation et création contemporaine.

VEN
9
OCT
—
21H



© Elizabeth Leitzell

JAZZ

LAKECIA BENJAMIN

We Dream

Tarif B

Originaire de New York et née à Washington Heights, Lakecia Benjamin s'est imposée comme l'une des saxophonistes alto les plus électrisantes du jazz contemporain.

Grâce à ses solides racines jazz et à son énergie scénique unique, elle est devenue une musicienne, arrangeuse et chef de section de cuivres très demandée dans les univers soul, funk et R&B. Elle collabore ainsi avec des artistes de haute voltige tels que Stevie Wonder, Alicia Keys, Macy Gray, The Roots, Anita Baker et Prince, tout en développant sa propre vision artistique, à la croisée du jazz moderne, du groove et de l'improvisation.

We Dream, son tout dernier album, se dévoile comme un voyage cinématographique porté par la poésie, mêlant spoken word, compositions rythmées et improvisations pleines d'énergie.

Lakecia Benjamin y explore les thèmes de l'isolement et de la résilience, mais aussi de la communauté et des échanges culturels en s'appuyant sur le rythme et le mouvement collectif. À travers des morceaux puissants, marqués par de longs échanges, elle témoigne de son admiration pour les artistes « qui ne restent pas immobiles, qui vont de l'avant, qui innovent ».

Avec *We Dream*, Lakecia Benjamin inscrit le jazz dans un paysage culturel plus vaste, reflétant sa présence croissante dans les festivals où le jazz partage la scène avec des DJ, des groupes de reggae et des artistes qui transcendent les genres. Mais au-delà des genres, cet album constitue une déclaration artistique audacieuse et (dé)libérée, qui met l'accent sur le progrès, l'imagination collective et le pouvoir du son à illuminer même les espaces les plus sombres.

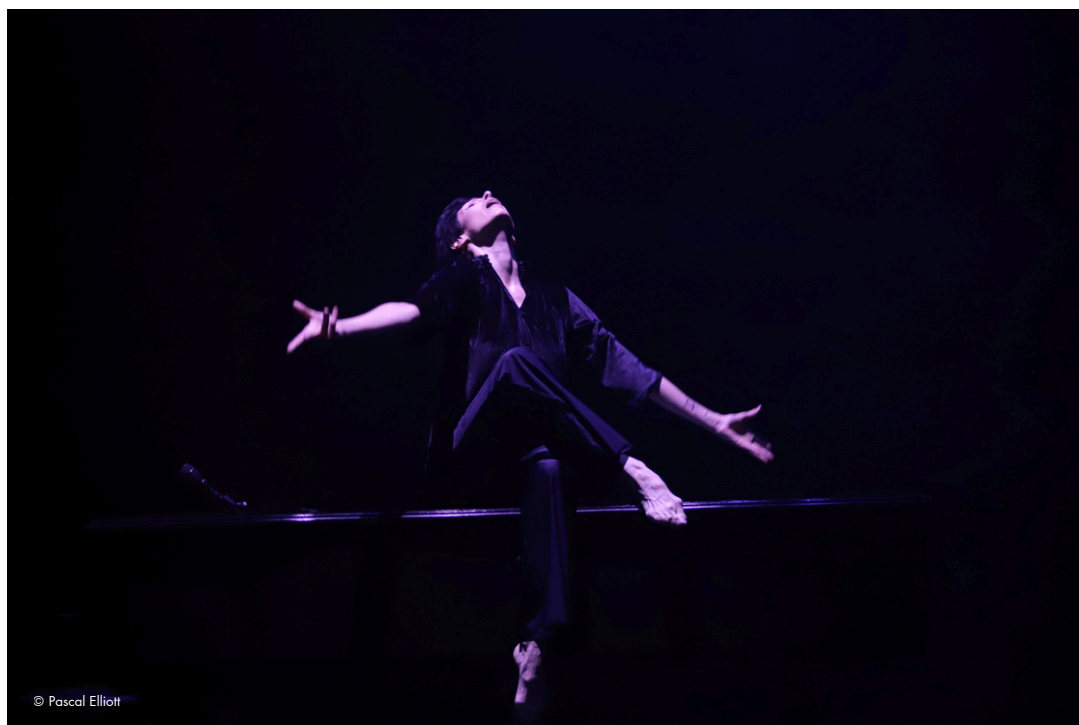
Lakecia Benjamin saxophone, voix • **Jerome Jennings** batterie • **Elias Bailey** basse • **Michael King** piano

VEN
16
OCT

21H

DANSE /
CHANSON

Tarif A



PIETRAGALLA

Barbara

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse.

À travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste. Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

« Sur scène, elle vole, elle s'envole. De son piano à son rocking-chair, elle savoure le moindre instant, la moindre respiration, le silence d'une salle qui vibre à l'unisson. Sa silhouette fine de noire vêtue, cette démarche telle une ballerine sur les demi-pointes, elle observe son public, un public conquis d'avance. Barbara a transpercé mon âme de ses murmures et a transformé mon quotidien en poésie. » Marie-Claude Pietragalla

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault
chorégraphie et mise en scène • **Barbara**
musiques et chansons

VEN
23
OCT

21H



CIRQUE ACTUEL

Tarif unique
19 €

Hors les
murs au
Dôme de
Circa à
Auch

Bus A/R
Marcillac-
Auch gratuit

Un spectacle
programmé
dans le
cadre du
Festival du
Cirque
Actuel
d'Auch en
coréalisation
avec CIRCA



COLLECTIF XY

Le pas du monde

Après avoir observé le vol des étourneaux pour Möbius et fort de ses créations In Situ pour l'espace public avec Les Voyages, le Collectif XY s'inspire ici des rythmes et des cycles naturels : l'érosion d'une montagne, la pousse des forêts, le flux d'une rivière.

Avec *Le Pas du Monde*, les 22 artistes réaffirment la force du collectif comme moteur de transformation. Les corps incarnent ces mutations imperceptibles ou brutales qui façonnent le monde. Pyramides humaines figurant les montagnes qui s'érodent, colonnes vacillantes rappelant le souffle du vent dans les arbres, effondrements évoquant la fonte des glaciers... Les mouvements s'enchaînent avec une virtuosité devenue leur marque de fabrique, composant et décomposant un paysage en perpétuelle évolution.

Portés par le souffle du groupe, les artistes explorent l'équilibre fragile entre l'humain et la nature, entre la fulgurance et la lenteur du temps. Les chants choraux dont ils se sont emparés pour cette création rejoignent la vibration des corps, nous plaçant en résonance avec le vivant. Le Collectif XY invite ainsi à retrouver une connexion intime avec le monde : réapprendre à observer, écouter, ressentir.

Depuis plus de 20 ans, le Collectif XY a choisi de travailler en grand nombre afin de démultiplier les possibles et d'élargir ses champs de recherche. Ce parti-pris répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné.

Les artistes fondateurs ont ainsi voulu composer un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun, en adoptant un fonctionnement collégial avec la volonté de s'inscrire dans un système non hiérarchique. Une organisation du travail autant qu'une démarche de création qui deviennent dès lors une composante essentielle des formes artistiques qui sont produites.

Collectif en tournée : **Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas, Raphaëla Olivo, Virginie Benoist.**

SAM
21
NOV

—
21H

LECTURE
MUSICALE

Tarif A



SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ

La Clameur des Lucioles

Plaisir et curiosité: voilà bien les moteurs de ce projet. Tout l'enjeu, ici, est de proposer une lecture musicale faisant vibrer le texte sans l'étouffer. Ni roman, ni récit linéaire, *La clameur des lucioles* raconte les déambulations d'un homme à Montréal. Le texte, fragmenté en courtes scènes, permet d'imaginer des contrepoints sonores. À la musicalité des mots peut répondre celle d'une respiration, d'une mélodie, d'un souffle.

Il s'agit d'invoquer un univers urbain et poétique qui n'entrave pas la liberté des mots. Préférer la digression plutôt que l'illustration. Explorer une note, la prolonger, improviser un air ou un silence, en réponse aux questionnements de l'auteur. Ne pas laisser tomber les phrases, mais les suspendre, les resserrer, les traverser, comme on flânerait dans les rues. Y croiser tantôt un noisetier, tantôt un clochard, tantôt un écureuil, tantôt une femme avec ou sans visage. Et sur scène, faire l'éloge de cette rencontre, suggérer une silhouette au gré des vibrations musicales: "*Elle est passée comme un rêve. C'est toujours la même affaire avec elle. Absente elle envahit les draps, le balcon, le canapé. Présente elle nous éloigne du monde.*"

Le dispositif scénique est sobre, l'espace découpé reste simple, et suggère l'imaginaire sans le figer. Comme deux complices dans un road-movie, Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz font librement résonner ce récit.

Sandrine Bonnaire voix • **Erik Truffaz**
trompette, piano • **Joël Bastard** texte

VEN
27
NOV

—
21H

PIANO
SOLO
PLURIEL

Tarif B



BACHAR MAR-KHALIFÉ

Postludes

Après un interlude de deux ans, le musicien et compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé a sorti, sans crier gare, un mini-album baptisé *Postludes*. Comme un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit dans un même ouvrage six Préludes de Chopin, une reprise de Nirvana (*Something in the Way*), de Christophe (les Paradis Perdus), ainsi que le chant Sawfa Nabqa Houna, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri.

Entre les mains de Bachar ce répertoire étonnant et unique qui transcende les esthétiques et les époques ressemble à un manifeste. Le choix des musiques transpire ce désir de nous raconter entièrement. Et son interprétation semble plus habitée que jamais par un désir profond de vérité.

Un programme étendu, qui intégrera aussi des compositions de Bachar.

Né à Beyrouth en 1983, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu du chaos libanais. Ses compositions y font écho, abordant les thèmes de la guerre, de l'exil et de la mélancolie, mais aussi de l'espoir et d'une certaine beauté du monde. Pianiste de formation, ses compositions sont inclassables, mêlant jazz, musique classique et musique traditionnelle.

DIM
29
NOV

16H



CINÉ-
CONCERT

DÉCOUVERTE

LE GARÇON ET LE MONDE

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Avec *Le Garçon et le Monde*, Alê Abreu s'est rapproché au plus près de son personnage, en faisant du regard de l'enfant un préalable narratif tant qu'esthétique. "Je ne cherchais pas nécessairement à dessiner comme un enfant, mais je cherchais la même liberté qu'ils ont quand ils dessinent. Dans *Le Garçon et le Monde*, libre comme un enfant, Alê Abreu mélange toutes sortes de couleurs et de techniques : pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres hydrographiques ou même stylo à bille ainsi que tous les types de peinture. Il a également intégré très librement dans ses fonds et ses graphismes des collages de journaux ou de revues.

Comme en témoigne le début du film, le style d'Alê Abreu repose sur le flux et le reflux du vide et du plein. Le blanc d'une page vierge qui va se remplir peu à peu puis se recomposer et se redéfinir selon des harmonies intuitives, sonores ou sensuelles.

Alê Abreu a réalisé *Le Garçon et le Monde* sans jamais perdre de vue la musique. Présente dès l'animation, elle organise et, pour ainsi dire, dirige la construction de certaines scènes, impose un rythme, un ton, une couleur. Alê Abreu explique : "Nous avons traité la bande son du film comme un corps sonore, où musiques, ambiances et sons se mélangent et brisent les limites que nous rencontrons traditionnellement dans les films. Nous avons d'abord cherché la mélodie de la flûte qui ouvre et conclut le film. Tous les autres thèmes ont été créés à partir de ces quelques notes. Nous désirions que la création musicale, à l'image de l'animation, croise plusieurs rythmes et styles musicaux."

Pour créer la bande originale, Alê Abreu a fait appel à des invités de marque, dont Ruben Feffer et Gustavo Kurlat à la direction et composition musicale, ainsi que le célèbre percussionniste brésilien Nana Vasconcelos, figure majeure de la musique brésilienne et lauréat de huit Grammy Awards. Les bruitages et ambiances ont été créés par le groupe Gem, connu pour fabriquer ses propres instruments à partir d'objets recyclés, tandis que le rap mélancolique du film est interprété par Emicida, grande révélation du rap brésilien.

Alê Abreu • 2013 • Brésil • 80 min • Coul • Numérique • Sans dialogue

Robson Barros basse 7 cordes • **André Da Silva** guitare 7 cordes

En partenariat
avec la
cinémathèque
de Toulouse

SYNCHRO

SAM
5
DÉC

21H

JAZZ



JEAN-MARIE MACHADO NOVO TRIO

Como as Flores

Tarif C

"Difficile de ne pas songer au lien qui unit le pianiste-compositeur au verbe et à l'imaginaire de Pessoa lorsque l'on découvre Como as Flores, superbe bouquet sonore offert par ce tout nouveau trio. Pas seulement parce que Jean-Marie Machado a choisi la langue portugaise – langue de l'enfance, aux côtés de l'espagnol, de l'italien et de l'arabe – pour nommer cet album et plusieurs des pièces qui le composent, mais aussi parce que la musique de ce florilège est enveloppée par la chaude et vibrante lumière du sud, et qu'elle jaillit, qu'elle coule avec l'évidence du courant. Aucun obstacle, aucun rocher ne vient freiner la course folle des fleurs, des branches emportées au fil de l'eau. Paisiblement, Jean-Marie Machado continue à dérouler les vagues de son Ode maritime à lui.

Finalement, on ne sait pas très bien si l'on doit la fluidité de ce Como as Flores à l'influence de l'océan dans la vie et la musique de ce Tangérois de naissance, ou à son sens de la danse, de la pulsation – certains diront du groove – capable d'emporter avec lui, jusqu'à la transfigurer, la plus petite cellule de nos corps souvent pressés et fatigués."

Anne Montaron

Pour former ce "triangle magique" (piano, basse, batterie), Jean-Marie Machado a choisi le percussionniste brésilien Zé Luis Nascimento, à mi-chemin entre la batterie et les percussions digitales, et le contrebassiste arménien Claude Tchamitchian pour son sens transversal de la musique répondant à ses compositions ouvertes sur les mondes des jazz actuels.

Jean-Marie Machado piano • **Claude Tchamitchian** contrebasse • **Zé Luis Nascimento** percussions

VEN
11
DÉC

21H

THÉÂTRE /
HUMOUR



LES GROS PATINENT BIEN

Tarif B

Après Bigre, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de Bigre sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan auteurs
et metteurs en scène

SAM
9
JAN
—
21H

THÉÂTRE

DÉCOUVERTE

Tarif C



IL S'EN VA

Portrait de Raoul (suite)

Après *Portrait de Raoul - Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte ouverte ?* l'écrivain Philippe Minyana nous délivre le deuxième volet du diptyque consacré à l'incomparable comédien Raoul Fernandez, source d'inspiration. Aujourd'hui Raoulita s'apprête à faire un nouveau voyage tout aussi magique que ceux qui ont jalonné sa vie d'artiste : rejoindre sa maman Betty, au ciel.

On chante beaucoup dans les spectacles de Philippe Minyana. Ses personnages, comme chez Tchekhov, ont toujours un air accroché aux lèvres. Déjà dans *Portrait de Raoul*, Raoul Fernandez, qui connaît la chanson, y exerçait ses talents. Il racontait son enfance au Salvador, sa mère couturière qui l'a élevé en fille. Puis son départ pour Paris où il devint l'habilleuse de Copi qui révèle en lui ses talents d'actrice.

L'avant, l'après, l'histoire d'un homme qui avait envie de vivre toutes les vies, et rêvé d'être femme, avant de revenir à la case départ. Quand il parle de Raoul, Minyana n'a pas de mots assez enthousiastes pour dire son admiration, ces chansons sont d'abord des chansons d'amour.

Philippe Minyana texte • **Marcial Di Fonzo Bo**
mise en scène • **Raoul Fernandez** interprétation

> VEN 8 JAN 10H



ATELIER THÉÂTRE-COUTURE

En marge du spectacle, Raoul Fernandez, artiste comédien et costumier, propose un atelier de théâtre-couture d'une durée de 3 heures.

L'atelier associe un travail d'expression théâtrale et de création de costume sur le thème du Cabaret. Les participant·es réaliseront une robe-circle sans couture à partir d'un coupon de tissu. Chaque création sera ensuite personnalisée grâce à l'ajout de différents matériaux et éléments décoratifs : chutes de tissus, papiers, plumes, boutons, rubans, etc. Puis les participant·es seront invités à explorer la relation entre le corps, le vêtement et le jeu, à travers des exercices et expérimentations collectives.

L'atelier propose ainsi une approche ludique et sensible du costume comme prolongement du personnage, de l'imaginaire et de la présence scénique.

Aucun prérequis en théâtre ou en couture n'est nécessaire.

Atelier animé par **Raoul Fernandez**

> Tarif : 20€

SAM
16
JAN

21H

JAZZ

Tarif B



AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Blossom

La compositrice et trompettiste de jazz virtuose Airelle Besson dialogue avec l'accordéoniste Lionel Suarez dans des compositions mêlant tendresse, esprit dansant et complicité ludique. Un voyage en apesanteur vers les sommets de l'émotion. Une alchimie parfaite.

Entre le souffle inspiré de la trompette d'Airelle Besson et l'accordéon coloré de Lionel Suarez, la rencontre est évidente. Un plaisir palpable flotte dans l'air tandis qu'ils explorent des territoires mélodiques avec deux instruments aussi différents que complémentaires.

"La connexion parfaite des souffles, la connivence positive et bienveillante, leurs regards et leurs sourires dans le jeu lorsqu'ils sont en scène"

France Musique

Airelle Besson trompette • **Lionel Suarez**
accordéon

DIM
31
JAN

16H

THÉÂTRE



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

DÉCOUVERTE

Tarif C

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant le-la spectateur-ice en plein cœur des États généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

L'abolition des privilèges est un roman historique qui se divise en trois parties ; la première raconte avec fulgurance la nuit du 4 août, qui vit les députés de la jeune Assemblée Nationale rédiger puis voter un décret abolissant les privilèges de la Noblesse, du Clergé, puis des Provinces. Le style est vif, le récit édifiant. On assiste à une accélération de l'Histoire.

La deuxième partie - intitulée « avant la nuit » nous ramène 15 ans en arrière, et relate de 1774 à 1789 la suite de constats politique et d'événements qui permirent l'effondrement de l'Ancien Régime : réformes avortées des gouvernements successifs, famines à répétitions, aspirations libérales de jeunes nobles, un zeste de complot... L'auteur nous fait comprendre que tout convergerait à un bouleversement, mais également que ce dernier aurait pu être de toute autre nature. C'est une formidable leçon d'histoire.

Enfin, la dernière partie est une leçon de politique. Elle nous conte les jours, semaines et mois suivant la nuit du 4 août. Car ce n'est pas parce que le décret est voté qu'il est signé par le roi. Et encore moins mis en application dans l'ensemble du royaume. Le contexte est toujours plus fort que les textes eux-mêmes.

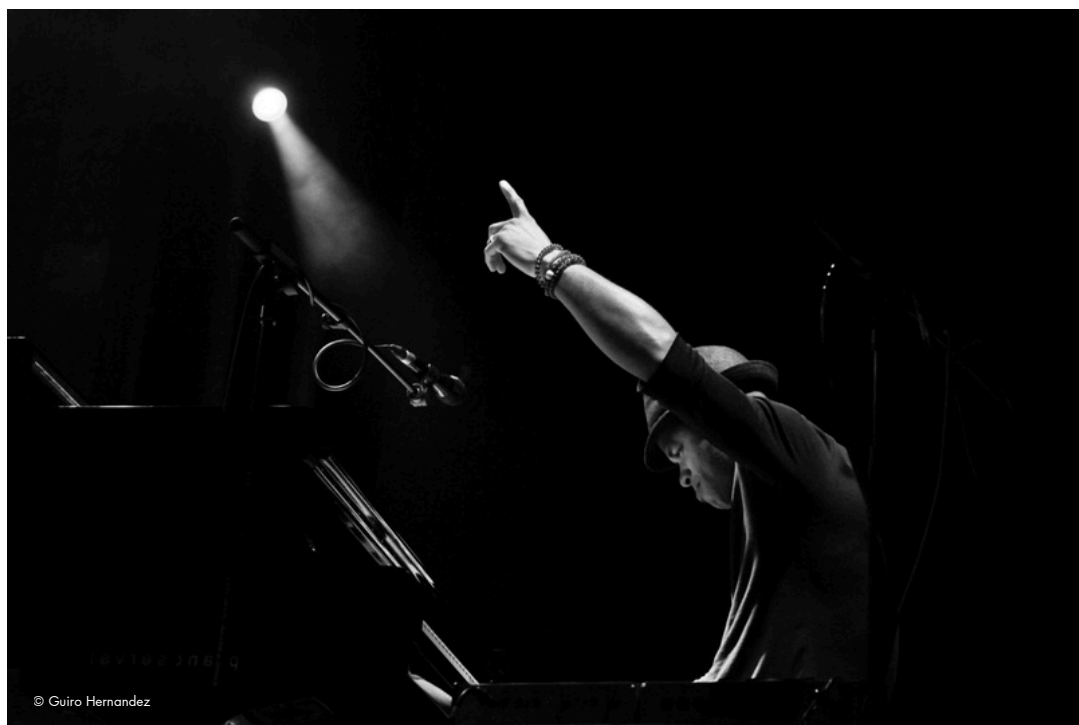
Bertrand Guillot texte • **Hugues Duchêne**
adaptation et mise en scène • **Maxime Pambet**
interprétation

VEN
5
FEV

21H

JAZZ

Tarif A



ROBERTO FONSECA

Roberto Solo Fonseca

Seul face au piano, Roberto Fonseca déploie un univers où les rythmes de Cuba rencontrent le jazz, l'improvisation et les musiques du monde. Figure majeure de la scène internationale, le pianiste et compositeur façonne depuis plus de trente ans une œuvre libre et profondément métissée.

Dans ce concert en solo, chaque note raconte un voyage : celui d'un artiste qui puise dans ses racines afro-cubaines pour mieux dialoguer avec le monde. Entre virtuosité lumineuse, sens mélodique remarquable et liberté d'improvisation, Roberto Fonseca transforme le récital en une expérience sensible et immersive.

Après avoir collaboré avec des artistes légendaires tels qu'Ibrahim Ferrer et Omara Portuondo, Roberto Fonseca poursuit une quête musicale singulière, ouverte sur le monde et les rencontres. Un moment suspendu porté par l'un des grands maîtres du piano jazz contemporain.

VEN
26
FEV

21H

JAZZ



ALA.NI

Sunshine Music

Tarif C

Soul et solaire, la londonienne à la voix d'or est de retour avec un nouvel album qui combine touches vintage et accents caribéens. Dans *Sunshine Music*, ALA.NI rayonne ! Marquée par une parenthèse de deux ans en Jamaïque, la musicienne signe onze titres à l'élégance intemporelle, imprégnés par la douceur de vivre au coeur d'une nature luxuriante.

Haut-lieu de la diaspora caribéenne, berceau du carnaval de Notting Hill, c'est dans l'ouest londonien que naît ALA.NI de parents originaires de La Grenade. Lorsque la pandémie met le monde à l'arrêt, ALA.NI décide de s'offrir un pas de côté. Son instinct la guide sous le soleil des Caraïbes, à La Barbade, à La Grenade et surtout en Jamaïque où deux semaines se transforment vite... en deux ans ! Une valise et du temps pour vivre : ainsi ALA.NI éprouve-t-elle ce retour à l'essentiel, une soif de liberté qui amène l'urbaine à communier avec les éléments, s'abandonner à la rêverie, expérimenter l'introspection et l'immobilité, fréquenter les jams locales et les spots de surf. De retour à Paris au coeur d'un hiver froid et gris, ALA.NI convoque alors la langueur et la lumière des Caraïbes pour donner corps au répertoire de *Sunshine Music*.

Calypso, ragga, bossa ou rocksteady... Dans *Sunshine Music*, ALA.NI s'autorise de subtiles réécritures des rythmes emblématiques de l'archipel caribéen, des évocations libres qui vont jusqu'au Brésil pour faire danser sa voix cristalline dont les inflexions jazz rappellent Sade Adu comme Minnie Riperton.

Inspiré par la douceur de vivre au coeur de paysages luxuriants, *Sunshine Music* chante l'amour et la nature, célébrant la vie au fil d'une poétique impressionniste avec des ballades à l'élégance intemporelle. Soul, solaire et sensuelle, ALA.NI ravive le souvenir des horizons verdoyants baignés de chants d'oiseaux, des nuits habitées par la lumière de la lune et de l'océan qui colle à la peau de la vie insulaire. En tant qu'enfant d'immigré.e.s ayant grandi dans une ex-puissance coloniale, ALA.NI est aussi profondément marquée par le fait de vivre pour la première fois au sein d'une majorité noire : ainsi chante-t-elle les dégâts de l'impérialisme dans *Tief* — "voleur" en patois jamaïcain — qui emprunte un sample à *The Slave* du roi du calypso Mighty Sparrow.

ALA.NI voix • **Thomas Naïm** guitare • **Valentin Massou** violoncelle

SAM
13
MARS

—
21H

JAZZ

Tarif C



KEREN ANN

Paris Amour

L'on pourrait croire que *Paris Amour* est une bande originale de film. Un film fait de sensations et de sentiments, d'ambiances solaires ou orageuses et où se croisent, s'entrecroisent, s'aiment, bien sûr, et s'ignorent parfois, toute une galerie de personnages au détour d'une phrase, d'une formule : amis, amours, enfants et même un chat qui ronronne. Et des histoires, d'ici ou d'ailleurs, des histoires d'amoureuse de paroles et de musiques. Mais pas seulement. Plus qu'une biographie, voire autobiographie, c'est un manifeste de vies et d'envies, de sons et de rencontres. Certes, 25 ans après son tout premier album en solo et en écrivant ce nouveau chapitre, Keren Ann n'avance pas masquée : le ton, parfois cru, toujours précis et cette voix, aussi sincère qu'expressive sont des marques de fabrique. Made in le monde entier pourrait-on ajouter ; la globetrotter, guitare à l'épaule, a vu du pays. Pour toujours revenir à Paris.

« Dans une langue piquante, la chanteuse livre un disque d'amoureuse en clair-obscur. Profond, dansant, nourri par les révoltes et le vague à l'âme de l'artiste, un opus terriblement touchant. »

Télérama

Keren Ann voix, guitares, piano • **Johan Dalgaard** piano, claviers • **Sylvain Daniel** basse • **Vincent Taeger** batterie

VEN
26
MARS

—
21H

FLAMENCO



© Javier Bosca

Tarif B

LAS MIGAS

Flamencas

Avant-
première et
coréalisation
du festival
Welcome in
Tziganie

FESTIVAL
Welcome
in Tziganie

Las Migas est aujourd'hui un des groupes les plus reconnus d'Espagne dans l'univers du flamenco et des musiques du monde. Les voici lauréates d'un deuxième Latin Grammy du Meilleur Album de Flamenco, avec *Flamencas*, un album qui bouscule les codes avec grâce, puissance et liberté.

Ce quatuor féminin virtuose – deux guitares, un violon et quatre voix incandescentes – fait souffler un vent nouveau sur le flamenco. Dans *Flamencas*, leur dernier album, elles reviennent à l'essentiel : un flamenco plus intime, plus brut, où le chant et les cordes prennent toute la lumière. Leurs influences méditerranéennes s'y mêlent à des sonorités pop, jazz, sud-américaines, pour créer un univers unique, lumineux et d'une intensité rare.

Issues d'Andalousie et de Catalogne, elles incarnent un flamenco moderne, sensuel et audacieux. Elles sont les miettes – Las Migas – de ce pain qu'est le flamenco, un art qu'elles déconstruisent et ré-enchantent à leur manière. Leur musique ouverte, métissée et passionnée, les a portées sur les plus grandes scènes d'Espagne, d'Europe et d'Amérique.

Une musique irrésistible, à la fois enracinée et affranchie, portée par quatre femmes solaires.

Marta Robles guitare, direction • **Alicia Grillo**
guitare • **Paula Ramirez** voix • **Laura Pacios**
violon • **Oriol Riart** contrebasse

SAM
24
AVR

21H

CHANSON



VINCENT DEDIENNE

Un lendemain soir de gala

Tarif A

Vincent Dedienne, acteur, humoriste, et désormais chanteur, offre une seconde vie aux personnages de son dernier one-man-show *Un soir de gala*.

Pour cela, il a demandé à ses héros de la chanson française de lui écrire sur-mesure une chanson pour chaque personnage, qu'il interprète lui-même sur scène.

On retrouve des chansons écrites par Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain, Ben Mazué, Juliette... et bien d'autres.

"Un soir de gala, c'était le nom de ce spectacle que j'ai joué pendant plus de trois ans, un peu partout, de Dax à Tahiti. Au lendemain de la dernière date aux Bouffes du Nord, comme j'étais triste, j'ai eu envie de prolonger un peu son histoire et la vie de ses personnages.

Je me suis dit alors que les chansons étaient le parfait antidote à la mort. Les gens, les souvenirs, les sketches, tout finit par disparaître un jour, mais les chansons non. Les chansons restent en tête.

Mais transformer un spectacle comique en album de chansons mélancoliques, est-ce possible !? Apparemment oui, mais il faut que plusieurs conditions soient réunies : Il faut d'abord être un peu mélancolique soi-même, mais ça c'est bon, c'est souvent le cas des humoristes.

Il faut ensuite avoir les coordonnées de bons auteurs-compositeurs. Il faut leur envoyer un message pour leur dire « Est-ce que tu ne voudrais pas choisir un moment du spectacle et en faire une chanson ? ». Il faut serrer les fesses pour qu'ils disent oui.

Et une fois qu'ils ont dit oui, il faut serrer les fesses pour qu'ils y arrivent.

Une fois qu'ils y arrivent, il faut serrer les fesses pour que la chanson soit bien.

Une fois que la chanson est bien, il faut desserrer les fesses, parce que c'est pas commode pour chanter."

Vincent Dedienne

Vincent Dedienne • Augustin Parsy guitare, basse • **Lola Warin** batterie • **Pascal Sangla** piano

MER
28
AVR

20H



DANSE URBAINE

Plein tarif : 16 €
Tarif Réduit : 12 €

Hors les
murs au
Dôme de
Circa à
Auch

Bus A/R
Marciac-
Auch gratuit

En
partenariat
avec CIRCA



CIE MAZELFRETEN

Rave Lucid

Avec *Rave Lucid*, la compagnie Mazelfreten nous entraîne au cœur d'une rave collective où l'énergie du groupe rencontre une précision chorégraphique remarquable. Révéls au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Laura Defretin et Brandon Masele, figures majeures de la danse électro et du hip-hop, réunissent dix interprètes dans une pièce vibrante qui célèbre la puissance du mouvement et du collectif.

Portée par une musique originale de NikiT, entre électro, house et techno, la création explore les codes de la danse électro née dans les années 2000 : jeux de bras graphiques, ondulations millimétrées, synchronisations spectaculaires et énergie communicative. Entre maîtrise technique et lâcher-prise, les danseurs repoussent les limites de l'endurance et de la transe pour offrir une expérience aussi physique que jubilatoire.

Un spectacle intense, généreux et résolument contemporain, qui invite à partager la joie du mouvement et la force du collectif.

« Spontané, engagé et viscéral. »

Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

Brandon Miel Masele, Laura Nala Defretin
chorégraphie • **Téo Le Mino Cellier, Filipe Francisco Pereira Silva, Océane Haja Maréchal, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Jade Jaddow Mienandi, Maelo Hernandez, Nathalia Nath Meneses**
interprétation

VEN
30
AVR

21H



FLAMENCO,
JAZZ

Tarif C

PALOMA PRADAL & MATTEO MICHELINO

Chant, guitares, palmas, cajón

Né d'une rencontre artistique au Studio 105 de Radio France, ce duo est avant tout une histoire d'écoute et de liberté. Invitée à enregistrer un concert pour France Musique, Paloma Pradal choisit de partager cette aventure avec le guitariste Matteo Michelino.

Ils découvrent une évidence musicale : celle d'un dialogue spontané où la voix, les cordes et les rythmes se répondent avec une grande liberté d'improvisation.

Autour des compositions de Paloma Pradal, le duo tisse un univers à la croisée du flamenco, du jazz et des musiques méditerranéennes. Chantées en français et en espagnol, ses chansons racontent l'intime, le voyage, la mémoire et la puissance du vivant.

Sur scène, les rôles se transforment sans cesse. Matteo accompagne à la guitare, chante parfois en chœurs, tandis que Paloma alterne entre le chant, la guitare, les palmas et le cajón, faisant naître des tableaux sonores tantôt épurés, tantôt intensément rythmiques. Les moments d'improvisation occupent une place essentielle, offrant à chaque concert une couleur unique.

Entre virtuosité, complicité et spontanéité, Paloma Pradal et Matteo Michelino proposent un concert où l'énergie du flamenco rencontre la liberté du jazz, dans une musique profondément vivante, sensible et généreuse.

Paloma Pradal chant, guitare, palmas, cajón •
Matteo Michelino chant, guitare

VEN
14
MAI

—
21H



JAZZ

CHARLOTTE PLANCHOU

Willkommen !

Tarif C

La chanteuse Charlotte Planchou, reconnue comme l'une des révélations de la scène française s'associe au pianiste et compositeur Grégoire Létouvet, et au metteur en scène et dramaturge Bertrand de Roffignac pour créer un spectacle musical dans la forme du "cabaret". Un théâtre musical d'aujourd'hui !

La fiction se situe dans une grande métropole cosmopolite, une Babel contemporaine. Notre personnage principal est une chanteuse de cabaret qui retrace son parcours... de cabaret en cabaret, sa rencontre avec un impresario... une histoire qui se terminera mal... un road-trip sous tension... une réflexion sur la société du spectacle et les violences contemporaines.

Kurt Weill, Leonard Bernstein, John Kander, du cabaret berlinois à la comédie musicale américaine, ce répertoire est traversé par une même tension : celle d'une époque vacillante, qui pourtant persiste à danser. Ce projet naît d'un désir ancien de Charlotte Planchou de donner voix à ces œuvres qui l'habitent. D'origine allemande, elle a grandi avec la langue et avec les voix de Ute Lemper, Nina Hagen, Lotte Lenya, et nourri, au fil des années, une fascination pour ce cabaret où ironie et mélancolie se côtoient. Avec Grégoire Létouvet, elle partage cette passion pour une musique à la fois incisive et libre. La rencontre avec Bertrand de Roffignac a cristallisé le désir de concrétiser un Théâtre Musical.

Charlotte Planchou voix • **Grégoire Létouvet**
piano • **Bertrand de Roffignac** mise en scène

JEU
27
MAI

10H

DANSE

DÉCOUVERTE

Tarif D



CIE CARRÉ BLANC

Pantsula Jive

Pantsula Jive met à l'honneur le Pantsula, cette danse urbaine faite de virtuosité rythmique des townships de Johannesburg, dans une création originale portée par deux équipes artistiques : l'une française et l'autre sud-africaine.

Yane Corfa, Michèle Dhallu et Charles Mafafane co-écrivent cette chorégraphie où se frottent, se rencontrent et s'entremêlent l'Afrique et l'Europe.

Parce que le Pantsula est une danse de l'énergie et de la jeunesse, parce qu'elle conteste, s'oppose et affronte, parce qu'elle est un espace de liberté, parce qu'elle unit, partage et divulgue le positif, et surtout parce que danser est un « divertissant » acte politique, tout nous porte dans cette collaboration.

Et si nos sociétés semblent dissemblables, le mouvement et la danse sont nos espaces de partage : Pantsula Jive est une célébration de nos cultures, une traversée des frontières où les identités se révèlent sans jamais s'opposer. C'est une ode à la rencontre, à la diversité et à la puissance du collectif, où chaque interprète devient relais d'une énergie contagieuse.

Yane Corfa, Michèle Dhallu, Charles Mafafane chorégraphie • **Charles Mafafane, Brown Sithole, Nkosana Modise, Thandeka Zinhle Motha, Sello Motshaba, Phiwokuhle Siband** interprétation • **Mpumelelo Mcata "Mpumi"** composition • **Franck Catoire** lumières • **Carré Blanc Cie** scénographie

VEN
28
MAI

21H



JAZZ

YOM X CECCALDI

Le Rythme du Silence

Tarif B

C'est l'histoire d'un artiste en quête de son et de souffle : un artiste qui décide de questionner le rythme du silence, comme une invitation à repenser la musique, le son et les collaborations entre musiciens. C'est l'histoire d'une quête qui après avoir ouvert de multiples chemins trouve enfin son écrin et ses messagers, à la fois virtuoses de la justesse musicale, et totalement libres de former une osmose unique dans un trio exceptionnel, qui traverse les genres et transcende les mots pour un voyage vers l'émotion pure. Cette histoire, Yom la livre enfin dans le *Rythme du Silence*, accompagné par les frères Théo et Valentin Ceccaldi au violon et violoncelle.

Yom s'est fait connaître en revisitant la musique juive traditionnelle grâce à son premier album, mais ses multiples projets l'ont conduit vers des univers et des quêtes improbables qui vont du rock, aux musiques électroniques, ou encore vers la musique classique et contemporaine, et d'autres formes plus inclassables. Il devait donc tout naturellement rencontrer les turbulents électrons libres Théo et Valentin Ceccaldi, qui placent eux aussi la rencontre et le décroisement au centre de leur développement artistique, à travers des projets toujours à la fois fous, exigeants et vibrants.

Comme une lumière qui jaillit soudain, les musiciens se sont trouvés à l'instinct, pour former ce trio sans aucune répétition préalable. Ils ont commencé à jouer en live autour des compositions de Yom, qui se déploient en une pièce unique dans laquelle les trois instruments étirent la palette de leurs sons et de leurs souffles. Les cordes frottées, pincées ou détournées par une pince à linge rencontrent la clarinette en si bémol customisée de Yom, et à mesure de leurs inventions et de leur écoute sur mesure, l'air et l'espace se déploient dans un vaste champ musical inexploré, au carrefour de la méditation et des musiques de guérison.

Cette épure et cette intensité demandent aussi une grande implication du corps et de l'esprit à ces trois musiciens connectés par cette vibration du silence, qui les plonge dans un état de conscience proche de la transe.

YOM clarinette • **Théo Ceccaldi** violon •
Valentin Ceccaldi violoncelle

SAM
5
JUN
—
21H



FADO

KATIA GUERREIRO

Célèbre 25 ans de carrière

Tarif B

Depuis toujours dans le chant de Katia Guerreiro l'âme est en avant. Sincère miroir de son cœur, de ses joies et ses douleurs, reflet de sa vie intérieure, de ses dialogues avec ses proches, son public, son pays et le monde. Sur ce nouveau répertoire elle avoue le mélange (Mistura) qui l'a construit. Elle y confie ses forces et faiblesse, y affirme la nécessité des renaissances, sa soif de découvertes.

La voix de Katia Guerreiro porte au plus haut l'héritage du fado, ce chant qui incarne l'âme du Portugal et dont elle sait transmettre les émotions les plus pures, dans un mélange de douceur et de nostalgie.

En plus de vingt-cinq ans de carrière, une dizaine de disques et des centaines de concerts dans de nombreux pays, Katia Guerreiro est sans doute aujourd'hui l'une des fadistas les plus récompensées au monde. Digne héritière d'Amalia Rodrigues car attentive à mélanger la force de la tradition et les audaces de la modernité, elle témoigne sur scène de toutes les influences musicales diverses dont elle s'est nourrie, mais aussi des dialogues fructueux entamés avec les poètes dont elle chante les mots, les compositeurs qui l'accompagnent, et surtout avec les trois musiciens guitaristes qui sculptent pour elle, concert après concert, un écrin où l'émotion brute trouve à se déployer.

Katia Guerreiro voix • **Andre Ramos** guitare classique • **David Ribeiro** guitare portugaise
• **Francisco Gaspar** guitare acoustique, basse • **Joao Bernardo** piano

LES TARIFS

	A	B	C	D
Plein Tarif	35€	28€	19€	15€
Dem. d'emploi, intermittent, - 25 ans, Pass Culturel (Gers), Pass Culture, PMR, AAH, RSA	25€	18€	14€	12€
Enfants de -12 ans, Personnes en fauteuils roulants	14€	12€	8€	8€
Groupe (10 perso) - Cezam	-	25€	16€	14€
Comités d'Entreprise	30€	23€	14€	14€
Tarif famille (3 pers. min. dont une -18 ans)	-	36€	30€	24€
Tarif famille unitaire	-	12€	10€	8€

LES ABONNEMENTS

ABONNEMENT QUARTET (4 à 5 spectacles)

4€ de réduction/place

+ un spectacle DÉCOUVERTE offert

ABONNEMENT ALL STARS (6 à 9 spectacles)

6€ de réduction/place au tarif A, B et C

4€ de réduction/place au tarif D

+ un spectacle DÉCOUVERTE offert

ABONNEMENT ATTRACTIVE ASTRADA (10 spectacles)

8€ de réduction/place au tarif B et C

6€ de réduction/place au tarif A

4€ de réduction/place au tarif D

+ un spectacle DÉCOUVERTE offert

Règlement en deux fois par chèque

LES DÉCOUVERTES

KARMA BAZAR Jazz

avec Leïla Martial et Elie Dufour

LE GARÇON ET LE MONDE Ciné-concert

de Alê Abreu

IL S'EN VA Théâtre

de Philippe Minyana et Marcial Di Fonzo Bo
avec Raoul Fernandez

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Théâtre

de Hugues Duchêne avec Maxime Pambert
d'après Bertrand Guillot

PALOMA PRADAL Flamenco

PANTSULA JIVE Danse

de la Cie Carré Blanc

OFFRES TARIFAIRES

Bénéficiez de tarifs préférentiels avec les tarifs en famille, le pass culture et le pass culturel du Gers.

EN FAMILLE

Trois personnes minimum dont une personne de moins de 18 ans

TARIF B : 12€ au lieu de 28€

TARIF C : 10€ au lieu de 19€

TARIF D : 9€ au lieu de 15€

PASS CULTURE

TARIF A : 25€ au lieu de 35€

TARIF B : 18€ au lieu de 28€

TARIF C : 14€ au lieu de 19€

TARIF D : 12€ au lieu de 15€

PASS CULTUREL DU GERS

TARIF A : 25€ au lieu de 35€

TARIF B : 18€ au lieu de 28€

TARIF C : 14€ au lieu de 19€

TARIF D : 12€ au lieu de 15€

Les détenteurs des Pass Culture et Pass culturel du Gers peuvent faire bénéficier du même tarif à la personne de leur choix (sauf catégorie A).

JEUNE PUBLIC

>10H / 14H

MAR
10
NOV

COMPAGNIE ANAPNOI

THÉÂTRE/MUSIQUE

6ème > 3ème
80min + 15min bord de scène

In Limbo

In Limbo nous plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse du groupe Infernal Noise groupe sur le point de sortir son premier EP. Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore avec justesse et humour les thèmes de la sexualité, des transformations corporelles, de la santé mentale et des injonctions sociales. Billie raconte cette période pleine de défis à travers ses propres souvenirs et ses journaux intimes, révélant comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence.

JEU VEN
19 20
>14H >10H
NOV

ÉDUCTIONS SENTIMENTALES

THÉÂTRE

3ème > terminale
55min
en classe

Porté par deux très jeunes acteurs, *Éductions Sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. *Éductions Sentimentales* suppose que c'est dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes que réside l'une des clés de la réinvention de soi.

>10H

LUN
30
NOV

LE GARÇON ET LE MONDE

CINÉ-CONCERT

CP > CM2
80min

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne. L'originalité de *Le Garçon et le Monde* repose non seulement sur sa flamboyante liberté visuelle mais également sur le choix d'un rythme hors norme aux antipodes de l'hystérie visuelle moderne. Sans jamais perdre de vue la musique, Alê Abreu a fait appel à des invités de marque : la musique organise et dirige la construction de certaines scènes en imposant un rythme, un ton, une couleur.

>10H / 14H

MAR
15
DÉC

GROUPE NOCES

DANSE

maternelle > CE2
25min + 20min bord de scène

Noé

Noé est un petit garçon joyeux qui est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle le voit devenir turbulent et compétiteur pour son plaisir de jouer, au détriment des autres. Noé, c'est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge. Noé interroge la construction de la violence inconsciente qui est inculquée à nos enfants, en particulier à nos garçons. Inspirée par l'essai « Le coût de la virilité » de Lucille Peytavin, Florence Bernad souhaite interroger de manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer autrement les enfants, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril. Incarné par une petite figurine manipulée de manière chorégraphique et marionnettique, Noé s'adresse aux enfants et aux adultes.

JEUNE PUBLIC

>10H / 14H

JEU
14
JAN

GAVARNIE ENSEMBLE

MUSIQUE

CP > 6ème
50min

SI FOU MI

Sur la scène partagée en deux par une grande bande blanche, comme un immense plateau de jeu, deux sœurs s'affrontent : chacune se munit d'un instrument, flûte pour l'une, basson pour l'autre... et c'est parti ! Règle n°1 : chaque manche de ce jeu de société géant possède des règles qui ne sont connues que des deux musiciennes virtuoses. Mais tous les coups ne sont pas permis ! Règle n°2 : les deux concertistes interpréteront tour à tour ou ensemble des œuvres connues ou moins connues de grands compositeurs classiques... Règle n°3 : elles nous réserveront quelques surprises musicales comme des extraits de musiques de films mais aussi quelques trouvailles visuelles. Règle n°4 : à la croisée du théâtre et du mime, leurs corps toujours en mouvement accompagneront leurs notes, libérées de toute partition.

>10H / 14H

VEN
05
MARS

GRAND ENSEMBLE KOA

CONCERT PÉDAGOGIQUE

4ème > terminale
60min

Résistances

Résistances interroge les liens entre jazz en grand format et littérature engagée. Résistance à l'oppression, résistance à la haine, résistance à des dérives idéologiques qui poussent nos sociétés vers la négation de l'empathie, l'absence de la solidarité, voir le refus de l'autre... Le Grand Ensemble Koa propose un concert pédagogique durant lequel le groupe jouera quelques pièces de leur répertoire *Résistances* puis commencera une discussion ouverte avec le public, en orientant progressivement vers les aspects musicaux et les thématiques abordées par la création, notamment les textes des auteurs abordés, leur contexte et leur utilisation dans un ensemble musical, plus généralement le rapport entre littérature et jazz.

>10H

JEU
27
MAI

CIE CARRÉ BLANC

DANSE

à partir du CM1

Pantsula Jive

Avec *Pantsula Jive*, la compagnie Carré Blanc met à l'honneur le Pantsula, danse urbaine née dans les townships de Johannesburg, reconnue pour son énergie, sa musicalité et sa virtuosité rythmique. Fruit d'une collaboration entre artistes français et sud-africains, cette création chorégraphique fait dialoguer les cultures à travers le mouvement. Sur scène, les danseurs partagent une énergie communicative où se mêlent rencontres, échanges et dépassement de soi. À la fois espace de liberté, d'expression et de partage, le Pantsula devient ici le langage commun d'interprètes venus d'horizons différents. Une célébration joyeuse de la diversité et du collectif, qui invite petits et grands à découvrir une danse spectaculaire portée par le plaisir d'être ensemble.

MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Que vous soyez un particulier ou une entreprise,
nous pouvons recevoir vos dons en tant que mécènes.

En devenant partenaire de L'Astrada, vous contribuez au développement économique du territoire. En faisant le choix de la culture, vous :

- Créez des liens actifs et durables avec les acteurs du territoire et les familles,
- Participez à l'éducation artistique et culturelle des jeunes, de la maternelle au lycée,
- Soutenez la diffusion et la création artistique d'aujourd'hui et de demain.

> Plus d'info sur : <https://lastrada-marciac.fr/partenariat-mecenat>

CONTACT PARTENAIRE

CLÉMENCE VAN EGMOND

Communication, relations publiques
communication@lastrada-marciac.fr

09 64 47 32 29

CONTACT PRESSE & ACCRÉDITATIONS

CLÉMENCE VAN EGMOND

Chargée de communication
communication@lastrada-marciac.fr

09 64 47 32 29

53, chemin de ronde - 32230 marciac

www.lastrada-marciac.fr

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES

Soutenu par



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIA

