



EXPOSITION

EXCEPTIONNELLES ?

LA PLACE DES FEMMES
DANS LE JAZZ

EXCEPTIONNELLES ?

LA PLACE DES FEMMES DANS LE JAZZ

Cette exposition proposée par l'Orchestre National de Jazz rassemble 15 panneaux Alu Dibond au format L 60 x H 80 cm dont 7 diptyques.

Depuis plusieurs années déjà, le secteur du jazz et des musiques improvisées en France est de plus en plus sensible aux questions d'égalité femmes-hommes. Après l'enquête inaugurale de la sociologue Marie Buscatto (Femmes du jazz, CNRS, 2007), différentes organisations professionnelles ont publié des études révélatrices.

Cette exposition met en lumière quelques chiffres clefs qui en sont issus. À travers elle, l'Orchestre National de Jazz partage le constat d'une réelle inégalité : les femmes sont toujours largement sous-représentées sur scène, et la répartition des rôles au sein des orchestres, des pupitres et des équipes administratives et de production est toujours aussi genrée.

Néanmoins, une certaine amélioration se dessine. De l'école à la vie professionnelle, l'action se joue à chaque étape et doit être collective. Aux côtés d'autres acteurs du réseau, l'ONJ œuvre pour une meilleure visibilité des femmes dans le secteur, par le biais de la création, de l'accompagnement de l'émergence, et de l'éducation artistique et culturelle.

Interpeller, encourager, valoriser, soutenir. L'évolution est amorcée et les voies sont nombreuses pour croire en des lendemains plus égalitaires.

SOURCES

1. « Part des femmes dans les productions artistiques », Adami, 2016.
2. « La représentation femmes - hommes dans le jazz et les musiques improvisées », ADEJ, Grands Formats, la FNEJDMA et Opale, en coopération avec l'ADEJ, 2018.
3. Étude interne Grands Formats, 2020.
4. « Enquête sur la représentativité Homme Femme dans l'enseignement Jazz et MAA au sein des établissements d'enseignement spécialisé de la musique, année 2019-20 », ADEJ, 2020.

Sélection réalisée par Raphaëlle Tchamitchian
Artwork : element-s, illustration : Clou



LA SCÈNE

**SUR SCÈNE,
LES FEMMES SONT LARGEMENT MINORITAIRES**

Le jazz français compte

10% de femmes instrumentistes et chanteuses.¹

78% des spectacles présentés sont majoritairement masculins.²

Sur **107** grands ensembles

et collectifs membres de Grands Formats,

8 femmes sont cheffes d'orchestres.³



LES MÉTIERS AUTOUR DE LA SCÈNE

DIRECTIONS MASCULINES, ÉQUIPES FÉMININES

Dans les structures de diffusion du jazz,
3% de la programmation est assurée par des femmes.²

Quand elles occupent des postes de direction,
les femmes sont plus souvent adjointes (**67%**)
que directrices générales (**37%**).²



LES MÉTIERS AUTOUR DE LA SCÈNE

On les retrouve à la production (65%),
à la communication (68%)
et aux relations avec le public (65%).²

Quant à la technique,
elle est majoritairement assurée par des hommes (77%).²



L'ENSEIGNEMENT

NOMBREUSES AU DÉPART,
LES FEMMES DISPARAISSENT DES FORMATIONS
AU FIL DU TEMPS ...

Dans les départements jazz, les femmes représentent environ

1/3 des élèves.⁴

Au cours de la formation,

elles sont de moins en moins nombreuses : **39%** en cycle 1,

elles ne sont plus que **19%** dans les cycles professionnalisants
et **16%** dans les grandes écoles (CNSMD, Pôles Supérieurs, etc.).⁴



L'ENSEIGNEMENT

... CRÉANT UN DÉSÉQUILIBRE
QUI SE RETROUVE CÔTÉ ENSEIGNANT

Les femmes représentent **36%** des enseignant.e.s en jazz
et musiques actuelles, tous types de structures confondus.⁴

Seules **11%** des enseignant.e.s spécialisé.e.s jazz
sont des femmes.⁴



UNE RÉPARTITION GÉNÉRÉE DES INSTRUMENTS

UN DÉSÉQUILIBRE QUI COMMENCE À L'ÉCOLE ...

Dans les établissements de formation,
que ce soit côté élève (**73%**) ou enseignant (**57%**),
les femmes sont nettement majoritaires en chant

alors que les hommes se tournent vers les cuivres
(**77%** des deux côtés)

et la guitare (**64%** d'élèves, **85%** d'enseignants).⁴



UNE RÉPARTITION GÉRÉE DES INSTRUMENTS

... ET SE RETROUVE PLUS TARD SUR SCÈNE

Dans les grands ensembles,

83% des chanteur.se.s sont des femmes

tandis que **97%** des cuivres sont des hommes.²



www.onj.org