

## **ACTIONS PÉDAGOGIQUES & DE TERRITOIRE**

**Transmettre la danse, et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant, fait partie des missions développées par le Groupe Noces.**

Les actions proposées sont très variées et s'adressent à tous les publics :

- > Enfants, adultes, amateur·rices et professionnel·les, étudiant·es
- > Master Class en Conservatoires et Centres de formation professionnelle, adultes amateur·rices, écoles maternelles, primaires, collèges et lycées, maison d'enfants à caractère social, maison de retraite, club de sport.



*Atelier d'acrodanse école primaire - Le Carré Magique - Lannion (22)*

**Toujours en lien aux spectacles, nous proposons des ateliers de :**

- **de danse**
- **d'initiation à l'acrodanse**
- **d'écriture**
- **de théâtre forum**

Toutes ces actions sont coordonnées par la chorégraphe Florence Bernad et Camille Muller, administratrice du Groupe Noces, en collaboration avec les structures d'accueil des spectacles, ou les écoles.

La durée d'une action pédagogique est variable, de 1h à plusieurs semaines.

## Atelier de danse et d'initiation à l'acrodanse

**Intervenant·e :** Florence Bernad (chorégraphe, metteuse en scène) ou un·e des danseur·euses acrobates de la compagnie



*Atelier de danse adultes amatrices - A Corps Danse - Saint Affrique (12)*

Nous proposons de travailler sur la naissance du mouvement, combiné au jaillissement de l'imaginaire, avec des outils variés :

- écriture chorégraphique
- qualités de mouvements
- lien danse et acrobatie avec la danse contact
- actions dansées/actions parlées
- manipulation d'objets
- interprétation
- improvisation ludique et créative

Plusieurs matières des fondamentaux de la danse sont abordées, suivant les âges.

## Atelier d'écriture

**Intervenante :** Amélie Mouillac (autrice, orthophoniste)

L'atelier d'écriture a pour objectif d'amener les participant-es, selon leur âge, à comprendre et mettre des mots sur les sujets développés dans les spectacles.

Il comprend :

- un temps d'écoute et d'attention
- un temps de recherche individuelle, guidé de manière créative et ludique, où les participant-es écrivent des phrases, des textes courts
- un temps de lecture des textes créés
- une mise en commun des textes pour fabriquer : pour les enfants, un arbre d'écriture sur le sol de la classe ; pour les adultes, un texte qui sera intégré dans le « fanzine » du Groupe Noces



## **Atelier de théâtre forum**

**Intervenantes :** Juliette Guttin (comédienne) et Florence Bernad en complicité

Ces ateliers s'adressent à tous les publics, des élèves de 4ème au collègue, aux adultes et enseignant·es. Le Groupe Noces collabore avec la compagnie Les Nuits Partagées. Cette compagnie de théâtre et d'éducation populaire travaille autour de l'émancipation et de la transformation de notre société. Elle croit en l'égalité des intelligences, au pouvoir d'agir de chaque personne, et à la richesse de la rencontre et du partage. Elle récolte des paroles - écrites, orales, d'auteurs et autrices dramatiques ou d'anonymes - pour les mettre en théâtre sous différentes formes et les confronter à tous les publics, quel que soit le lieu.

Un atelier de théâtre forum dure au minimum 3 heures et propose aux participant·es de jouer de manière empirique des situations familières qu'ielles souhaitent interroger. Il ressort de ces ateliers des prises de conscience et des ouvertures de débat. Pendant les résidences de création, des ateliers de théâtre forum seront organisés par les théâtres et le Groupe Noces, en direction des adolescents·es de collèges et lycées des territoires, en collaboration avec les professeur·es d'histoire et les référent·es égalité des établissements scolaires.

# Les spectacles avec actions pédagogiques

## Noé

### jeune public / création 2024

Noé, ou l'égale liberté dans la cour de récré.

Noé est un petit garçon joyeux qui est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle le voit devenir turbulent et compétiteur pour son plaisir de jouer, au détriment des autres.

Noé, c'est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge. Noé interroge la construction de la violence inconsciente qui est inculquée à nos enfants, en particulier à nos garçons. Inspirée par l'essai « Le coût de la virilité » de Lucille Peytavin, Florence Bernad souhaite interroger de manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer autrement les enfants, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.

Incarné par une petite figurine manipulée de manière chorégraphique et marionnettique, Noé s'adresse aux enfants et aux adultes. Écrit à 4 mains par l'autrice Aurélie Namur et la chorégraphe, le texte pour les enfants est diffusé en voix off, et celui pour les adultes est projeté sur le sol de la scène.

La chorégraphe donne à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé. Elle désire aussi proposer aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs.

#### > Le teaser :

<https://vimeo.com/1037374977/dceeee23fb>

#### > Un reportage sur l'espace dans les cours de récré :

[https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-choix-franceinfo/reportage-les-garcons-prennent-trop-d-espace-comment-les-ecoles-reamenagent-les-cours-de-recreation-pour-reduire-les-inegalites-de-genre\\_6381676.html](https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-choix-franceinfo/reportage-les-garcons-prennent-trop-d-espace-comment-les-ecoles-reamenagent-les-cours-de-recreation-pour-reduire-les-inegalites-de-genre_6381676.html)

#### > Une interview de Florence Bernad :

[https://theatredelarchipel-my.sharepoint.com/personal/j\\_dayon\\_theatredelarchipel\\_org/\\_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fpersonal%2Fj%5Fdayon%5Ftheatredelarchipel%5Forg%2FDocuments%2FITW%20florence%20Bernad%2Emov&nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOncicmVmZXJyYWxBcHAIoiJPbmVEcml2ZUZvckJ1c2luZXNzliwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&ga=1&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview%2E4290d690%2Dca2c%2D43a8%2Db579%2Daf6e93db87d8](https://theatredelarchipel-my.sharepoint.com/personal/j_dayon_theatredelarchipel_org/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fpersonal%2Fj%5Fdayon%5Ftheatredelarchipel%5Forg%2FDocuments%2FITW%20florence%20Bernad%2Emov&nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOncicmVmZXJyYWxBcHAIoiJPbmVEcml2ZUZvckJ1c2luZXNzliwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&ga=1&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview%2E4290d690%2Dca2c%2D43a8%2Db579%2Daf6e93db87d8)

#### > Une liste d'œuvres coup de cœur proposée par Florence autour du spectacle :

- Le coût de la virilité, de Lucile Peytaviin
- Faire je(u) égal, de Edith Maruéjols
- Balance ton quoi - chanson - Angèle
- Les aventures de Fifi Brindacier - BD de Olle Hellbom

- Tu seras un homme féministe mon fils, d'Aurélia Blanc
- Drive, de Hettie Jones

### > Réactions des élèves après le spectacle Noé :

Classe de CE1-CE2, de Chloé Barbin - École les Ardriers (Le Mans - 72)

« Les mouvements d'acrobatie nous ont choqué. C'est bien que garçons et filles soient égaux. C'était impressionnant surtout au moment du salto. Il faut avoir beaucoup de souffle. C'est comme si les garçons étaient méchants alors que ça ne concerne que certains garçons. On est tous des humains, il n'y a rien qui nous différencie. Les garçons ne sont pas supérieurs mais les garçons prennent beaucoup de places. Les filles ont le droit de jouer et le midi quand on mélange garçons et filles c'est mieux qu'à la récré. Certaines filles n'aiment pas le foot et elles ont le droit. Les filles sont libres, elles ont le droit de choisir. Une fois, trois garçons ne voulaient pas que je joue au foot parce que je suis une fille. Les garçons choisissent toujours les plus forts, et donc c'est surtout les garçons, pour faire les équipes. Il y a des filles plus fortes au foot que certains garçons. Quand une fille fait une faute elles se font gronder alors que si c'est un garçon on dit rien. Les hommes se sentent plus supérieurs donc ils commettent plus de crimes. »

Petit jeu de question par équipe en lien avec le spectacle et réponses des élèves :

- Si le spectacle était une couleur : bleu (garçon), rose (filles), jaune (les deux sont représentés)
- Si le spectacle était un animal : gorille pour sa force, éléphant qui ne coupe pas la parole
- Décrivez l'apparence physique du personnage principal : rouge à lèvres, cheveux attachés puis détachés, tenue d'enseignante, justaucorps bleu en dessous.
- Quelles émotions avez-vous ressenties ? : joie quand elle court, tristesse pour Samuel, émerveillement pour les acrobaties.
- Qui raconte l'histoire ? Rita, la maîtresse, la mère de Noé
- Citez une réplique qui vous a marqué : « Tu seras tendre Noé » , « Noé bouscule Samuel et marque un but », « 96 % des prisonniers sont des hommes »

## je suis Tigre

### jeune public / création 2021

je suis Tigre est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration.

Le sujet des réfugié·ées fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. L'objectif de la chorégraphe Florence Bernad est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers, et plus particulièrement les migrants. Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants. *Pour quelles raisons ces enfants sont ils obligés de quitter leur pays ? Pourront-ils un jour rentrer chez eux ?*

Le mouvement acrodansé sera brut et virtuose, associé au texte d'Aurélie Namur et aux dessins de l'illustratrice Anais Massini.

#### > Le teaser :

[https://www.youtube.com/watch?v=ifmBwCo-6\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=ifmBwCo-6_U)

#### > Podcast réalisé par Radio Larzac, avec les enfants spectateur·rices :

<https://www.radiolarzac.org/a-vos-trousses-je-suis-tigre-avec-les-eleves-de-lecole-saint-martin-les-lauriers-roses-8-mai-2024/>

#### > Podcast réalisé par La Gare à Monthey (CH), avec les enfants spectateur·rices :

<https://la-gare.ch/archives/saison-2024-2025/copie-de-cours-de-theatre-2024-2025.html>

# BAAL

**tout public / création 2023**

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par 5 hommes et un chœur de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenus par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteur·rices et d'adolescent·tes, Baal met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad. L'égalité femmes/hommes est au cœur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans Libération, suite au mouvement #MeToo, elle envisage Baal comme une manifestation de joie et de rage mêlées.

*« J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction, ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n'imagine même pas encore. »* Libération, le 12 janvier 2018

**> Le teaser :**

<https://vimeo.com/892685456/f1ef3b4d89>

**> Podcast réalisé à Onyx - Saint Herblain (44)**

<https://soundcloud.com/user-593577202/baal-collectors-2023?in=user-593577202/sets/les-collectors-podcast-davis>

## **Nos baisers seront trempés de liberté** **tout public / création 2027**

Il est temps de faire un grand feu de joie, et de mettre les pieds dans les cendres des bûchers, dans lesquels nos aïeules sont mortes. Il est temps de leur rendre hommage et de se métamorphoser, pour ne plus jamais avoir peur de mourir brûlée vive.

Florence Bernad désire mettre en mouvement 5 femmes ayant fait le chemin de ne plus avoir peur de rien. Ces acrobates danseuses vont inventer une autre présence au monde. La chorégraphe veut placer au centre de cette création, des femmes artistes conscientes de l'histoire des 100 000 femmes brûlées sur les bûchers de la Renaissance en Europe.

En interrogeant ce passé violent, *NOS BAISERS SERONT TREMPÉS DE LIBERTÉ* proposera, une révolution intime et spectaculaire, où l'acrodanse et l'envol vont briser l'ancien système pour en créer un autre, magnifié par la joie du mouvement dansé, porté par les mots d'un collectif d'autrices. La métamorphose ne peut advenir sans la prise de conscience du passé.

## Le Groupe Noces

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier. La chorégraphe défend une danse physique et engagée, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience se déplace d'un propos pour adultes à un univers pour enfants et lui donne une liberté de ton singulière. Depuis **For LOVE** en 2018, elle découvre avec passion l'envol acrobatique qu'elle associe à son écriture. L'égalité HF est au coeur de toutes ces réflexions. **Baal - tout public en 2023, Noé - jeune public en 2024, et Nos baisers seront trempés de liberté** en 2027, sont 3 pièces issues du même corpus, sur les recherches de la chorégraphe autour de la nécessaire déconstruction des dominations.

Depuis 20 ans, elle développe un lien étroit entre le corps et l'écriture. Artistes chorégraphiques, auteurices, et pédagogues permettent à la cie d'aller à la rencontre et à l'écoute des enjeux sociétaux des territoires traversés. Les publics de Maisons d'enfants à caractère social, de France Terre d'Asile entre autres, de Conservatoires et Ecoles d'Arts Supérieurs sont toujours associés aux créations, dans toutes leurs étapes. La cie est composé de 30 personnes, dirigé administrativement par Sonia Marrec et d'une équipe de diffusion/production dédié à la fois au tout public et au jeune public. Implanté à la Friche Mimi à Juvignac (34), ce lieu de vie collectif mutualise un studio de création et des bureaux. Les 13 spectacles de la cie ont été diffusés plus de 6000 fois en France et en Europe, de la Scène Nationale et Pôle Cirque, au Centre culturel en milieu rural.

Pour les saisons 2025/26 et 2026/27, Florence Bernad devient artiste associée à Château Rouge à Annemasse (74).

La chorégraphe commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes - Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement - Anne-Marie Porras à Montpellier, et fait partie de la première promotion d'Exerce au CCN de Montpellier dirigée par Mathilde Monnier en 1998. Ensuite, de Bruxelles à New York, elle explore la technique Cunningham, le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et la composition instantanée avec Steve Paxton et Julyen Hamilton, pour construire ce qui fera plus tard sa singularité chorégraphique. En 2001, le désir de chorégrapier l'emporte sur le besoin d'être sur scène. Sa première pièce **Nous saurons fait l'amour sous les bombes** est créée au CDCN les Hivernales à Avignon. Elle fonde le Groupe Noces, et commence alors une introspection sur la créativité, l'intuitivité, et l'inspiration. Cette réflexion, associée à un engagement politique fort, lui permet d'enseigner au plus grand nombre, tout en mettant en lumière la singularité de l'individu. *Coco, solo pour une femme seule et le Prince charmant*, est la pièce de coeur et de conviction de la chorégraphe. Créée en 2005, cette pièce interroge le patriarcat. Elle la transmet de nouveau en 2008 et en 2014, et décide de la léguer à une interprète différente à chaque décennie. Depuis quelques années, dans une volonté d'interroger sa matière chorégraphique dans une autre dimension de l'espace, la chorégraphe intègre des acrobates à ses équipes de danseurs et danseuses.

**Direction artistique**

Florence Bernad

[info@groupenoces.com](mailto:info@groupenoces.com)

06 72 12 37 07

**Directrice de production**

Sonia Marrec

[administration@groupenoces.com](mailto:administration@groupenoces.com)

06 08 43 26 16

**Chargée d'administration et de diffusion**

Camille Muller

[camille@groupenoces.com](mailto:camille@groupenoces.com)

06 19 67 45 04

Groupe Noces / Florence Bernad

La Friche Mimi

Chemin du Grand Chêne Blanc

3490 Juvignac

06 72 12 37 07

Le Groupe Noces / Florence Bernad est conventionné par le ministère de la Culture DRAC Occitanie.

La compagnie est accompagnée en aide à la création par la région Occitanie et soutenue en fonctionnement et à l'investissement par la ville de Montpellier.