

DOSSIER PEDAGOGIQUE



PARFOIS L'OISEAU
présente

Texte :
Anne-Christine Tinel

Spectacle jeune public
à partir de 5 ans



www.parfoisl'oiseau.com/ (copied M7C-115214 et 3-11-1601) tel: 058 519 357 2001197

Avec le soutien de :

DÉPARTEMENT
DU GERS



la
petite
pierre



VILLE DE
gaillac

Centre culturel
des Mazades

collectif
JOB



UN CHARIVARI

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Public scolaire de la GS au CE2

Durée : 42 mn

De Anne-Christine Tinel

Une création de la Compagnie parfois l'oiseau

Conception et interprétation > Chloé Duong et Emilie Canniaux

Direction d'actrices et collaboration à la mise en scène > Pierre Déaux

Scénographie > Léa Zanotti

Création lumière > Marylou Bateau

Création sonore > Marie-Elise Martet

Costumes > Laure Mitrano, Sabrina Marletta

Consultation magie, accessoires > Thierry Forgue, Roc Carnicer

Régie générale > Justine Angevin

> Production > compagnie parfois l'oiseau

> Soutiens > La Petite Pierre/Gers ; Théâtre des Carmes de Condom ; Ville de Gaillac ; Communauté de communes Sor et Agout (81) ; Théâtre des Mazades ; Espace Job ; ARTO Ramonville

> La compagnie parfois l'oiseau reçoit le soutien de la Ville de Auch, du Département du Gers

Avant-propos

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous proposer des pistes d'entrée sur le spectacle. Nous vous suggérons également une bibliographie pour aller plus loin sur les thèmes abordés, faire un pas de côté concernant la langue, et plonger dans des esthétiques qui ont été pour nous des sources d'inspiration.

Ces différents éléments vous permettent d'accompagner le jeune spectateur dans ses premiers pas de spectateurs. Nous vous laissons le soin de vous en emparer pour sensibiliser les élèves avant le spectacle, telle une invitation à patienter, sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour susciter la curiosité lors de la représentation. A cet effet, nous vous proposons de ne pas montrer de visuels du spectacle (photos, vidéos) en amont, pour ne pas placer les enfants dans une attente de ce qu'ils devraient voir. Tout l'enjeu étant qu'ils vivent l'expérience de la représentation au présent.

Suite au spectacle tout un travail pourra être poursuivi en classe, permettant aux enfants de continuer le voyage.

LA FABLE

Chari et Véri, parachutés dans un monde inconnu - le théâtre - rencontrent ses occupants.

Pour regagner la forêt merveilleuse qui est la leur, il leur faudra rassembler pas à pas leurs souvenirs, répéter quelques expériences, affronter le noir, la solitude, un monstre... jusqu'à gagner, enfin, le giron du nid, où les personnages sont tout à fait chez eux.

Si l'amitié et la rencontre avec l'altérité sont au cœur de l'histoire, Un Charivari est avant tout le récit d'une quête, celle d'un monde précieux, oublié, à retrouver.

LES INTENTIONS

Le théâtre est la passerelle où les enfants rencontrent des personnages et leur monde. La fiction où ils prennent vie est pour nous un récit qui permet de ressentir la spécificité de la représentation théâtrale. C'est ce monde du théâtre, avec ses codes, que les comédiennes cherchent à faire éprouver aux enfants.

Enfants et personnages font l'expérience du rôle essentiel de l'imagination pour « décoller » du quotidien et devenir créateur de leur vie.

UN TEXTE POUR LE JEUNE PUBLIC

Le spectacle offre l'occasion d'aborder avec les enfants les thématiques qui traversent la pièce : l'amitié, l'altérité, la quête, les souvenirs, la mémoire...

Le parti pris d'écriture s'inscrit dans un théâtre de langage permettant aux jeunes enfants d'appivoiser un rapport littéraire au théâtre, un rapport aux mots, ceux qu'ils peuvent comprendre et ceux dont ils ignorent tout.

VERI.E : *Tu sens pas ? Les petites bêtes qui montent qui montent qui montent*

CHARI.E : *Ah ouais...*

VERI.E : *Je les sens sur moi, ici et là, pas toi ? Pourquoi, ils nous regardent tous ? Ça pique !*

CHARI.E : *Ça chatouille ! Sont gentils, sont doux, si si, sont comme des hautbois*

AVANT DE VOIR LE SPECTACLE

La représentation en appétit

Qu'est-ce que d'aller au spectacle ?

Les élèves n'ont pas la même pratique de spectateur. Il est conseillé de prendre un temps avec eux pour évaluer leurs expériences de spectateurs mais aussi leurs attentes, leurs projections, leurs connaissances.

Est-ce qu'ils ont déjà assisté à un spectacle ? Dans quel lieu ? Quels genres de spectacle (théâtre, marionnette, danse, cirque) ?

Qu'évoque pour eux le théâtre ? Comment se déroule un spectacle ?

Après avoir nommé collectivement les fondamentaux d'une représentation, les élèves noteront qu'au théâtre, il y a des rituels (comme dans la classe) qui sont appelés *les codes* ou *les conventions*. Par exemple, au début d'une représentation, le noir se fait en général dans la salle, la fin se clôt par des applaudissements. Il y a deux espaces distincts : la salle où est installée le public et la scène où va se dérouler l'intrigue (espace des acteurs). A noter que dans notre proposition, ces conventions sont faussées, le spectacle débutant dans la salle.

Vous pouvez vous essayer à la rédaction d'une charte du jeune spectateur (exemple sur le site de l'OCCE : <http://www.occe.coop/~thea/spip.php?article45>) où pourrait être noté :

Les comédiens ont la possibilité de poser des questions au public mais le public ne peut pas parler aux comédiens sauf quand ils y sont autorisés...

En piste :

Délimiter au sol un espace scénique et un espace pour le public.

Les élèves sont installés dans l'espace public, sauf 2 élèves qui vont rentrer dans l'espace scénique (un par chaque côté) et se saluer. Ils peuvent se dire bonjour, s'embrasser, se serrer la main, se saluer de loin... Les 2 acteurs doivent prendre le temps de se regarder et sentir aussi qu'ils sont regardés par le public. Puis ils repartent (ensemble, ou de chacun de son côté). Observer ce que raconte déjà une scène sans dialogue et ce que cela fait d'être regardé. Comment réagit le public ?

Ce jeu permettra aux élèves :

- d'éprouver les différentes places : spectateur / acteur.
- d'apprendre à regarder, écouter, prendre conscience des différents espaces...
- prendre conscience de l'enjeu de l'espace de représentation.

Pour préparer la représentation à venir

Nous sommes des êtres sensibles. Au spectacle, nous allons ressentir des émotions. Pour se laisser partir dans son imaginaire et être attentif au déroulement de la pièce, il est proposé de préparer les jeunes spectateurs à ouvrir leurs sens :

- observer l'espace, le décor, les lumières, les costumes
- écouter la langue, les voix des comédiennes, y a-t-il de la musique, une bande son ?
- ressentir des émotions : être à l'écoute de ce qui se passe en eux. Nommer ses émotions, formuler ce qui les touche est un exercice difficile mais très enrichissant. Personne ne peut prétendre à l'émotion nulle, même l'indifférence est un état émotionnel.

En piste :

Lire un album à la classe (suggestion : *Bou et les 3 ours* qui propose tout un travail sur le langage). Les élèves pourront exprimer leurs observations sur la narration, le lieu, les personnages, les objets, la langue mais aussi partager les émotions qui les ont traversées au cours de l'histoire.

Au cours d'une représentation théâtrale, le plaisir qu'on éprouve c'est celui d'une bascule du monde ordinaire vers la fiction.

UN CHARIVARI est une pièce de théâtre écrite par l'autrice Anne-Christine Tinel. Pour raconter l'histoire qu'elle a imaginée, nous avons fait appel à *des artifices*. Le récit convoque la féerie pour faire éprouver aux enfants la spécificité du théâtre et de ses codes.

Selon l'âge et la maturité des enfants, certains prendront au premier degré les illusions, d'autres chercheront à comprendre les effets magiques. L'essentiel étant pour les jeunes spectateurs de se laisser embarquer par leur imaginaire, de lâcher-prise, de vivre la représentation au présent.

Les enfants auront l'occasion d'échanger entre eux par la suite, en classe notamment sur ces procédés.

En piste :

L'autrice a en premier lieu écrit un conte qui évoque le monde de Chari et Véri puis a fait les portraits des personnages. Il s'agit d'étapes dans le processus de création, sorte d'esquisses, qui ont laissé des traces dans la pièce, sans pour autant en faire partie intégralement.

Après avoir lu ces textes (en annexe) aux élèves, leur proposer de dessiner ce monde et les personnages tels qu'ils-elles les imaginent.

Autres pistes :

A partir de l'affiche du spectacle, les élèves tenteront d'imaginer l'univers auquel le spectacle les convie. Chacun livrera un mot qui lui évoque l'affiche.

Autour du titre de la pièce : Qu'est-ce qu'un charivari ?

Le mot charivari a donné le titre à la pièce et aux personnages Chari et Véri qui portent le nom de leurs fonctions qui est de faire basculer les enfants du monde réel vers l'imaginaire.

APRES LA REPRESENTATION

La remémoration du spectacle

Il s'agit de faire circuler la parole et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Est-ce que les élèves ont été surpris par certains moments du spectacle ? Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, l'accessoire théière, la scénographie : forêt en pop-up, théâtre d'ombre, l'espace) ou un moment de jeu (mots, phrases, gestes, mouvements qui les ont marqués...). Proposer aux élèves de compléter la phrase : « Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où/ je me souviens de/ je n'ai pas compris... »

Lorsque la classe aura relevé suffisamment d'éléments afin de faire surgir la mémoire du spectacle et de ses détails (cet exercice collectif permet non seulement la remémoration, mais aussi de découvrir des aspects qui nous ont échappé), proposer les jeux suivants :

En piste

FAIRE UNE BANDE-ANNONCE (à partir du CE1)

Diviser la classe en groupe de cinq ou six élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, ou choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité, ou choisir la forme du teaser (c'est-à-dire un montage de plusieurs extraits pour montrer l'œuvre de manière dynamique dans sa diversité), ou inventer une autre forme... Cette préparation demandera une vingtaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 4-5 minutes. Insister sur la clarté de la diction, de la gestuelle et de la relation entre les personnages. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.

Cet exercice permettra de se replonger dans la fiction.

Terminer par montrer aux élèves le teaser du spectacle : <https://parfoisloiseau.com/spectacles/>

CREER LA FRESQUE

Après s'être remémoré collectivement le spectacle, chaque élève dessine une séquence qui l'a particulièrement marqué et la nomme. Puis tous ensemble, ils vont recréer la fresque chronologique du déroulé du spectacle. Vous pourrez alors ajouter les mots, phrases souvenues entre les séquences pour donner du lien.

Terminer par montrer aux élèves les photos du spectacle : <https://parfoisloiseau.com/spectacles/>

Autres pistes :

DESSINER LA NOUVELLE AFFICHE DU SPECTACLE

DONNER UN AUTRE TITRE A LA PIECE

LE SURGISSEMENT D'UN MONDE – Les différentes techniques utilisées

L'ambition du spectacle est de créer une vraie magie de l'apparition : qu'un monde surgisse de presque rien, d'une théière, d'une luciole. En effet, le texte porte en lui une chronologie d'apparition des artifices utilisés classiquement au théâtre.

L'accessoire théière



Accessoire central de la pièce, la théière découverte parmi les spectateurs, est l'objet qui permet le passage d'un monde à l'autre. Comme un doudou pour les personnages, elle est investie affectivement par les enfants, qui la touchent, l'écoutent et y projettent les premières bribes d'un monde imaginaire. Elle est tour à tour le coquillage qu'on écoute et qui contient la mer, la lampe d'Aladin d'où sort le génie ou encore un « phare-à-thé » révélant un théâtre d'ombre et de lumière. Fil rouge dramaturgique, elle devient l'objet familier, qui guide et rassure dans cette conquête du territoire inconnu de la fiction.

Le son et la lumière

Le son, d'abord presque étouffé dans la théière, conquiert finalement tout le théâtre. Il redéfinit ainsi les espaces et donne une couleur particulière au monde qui advient. Ce paysage sonore sensible et organique a été conçu à partir d'enregistrements réalisés avec des élèves de CP.



La lumière quant à elle, est présente comme un reflet, une braise accrochée dans les plis d'un costume. Elle devient un partenaire de jeu pour Chari et Véri qui chassent cette petite luciole qui semble voler de manière autonome avant qu'elle ne s'éparpille en milliers de congénères qui investissent la scène pour l'éclairer. Nous déclinons pour cela plusieurs sources lumineuses : lumière directionnelle des projecteurs, lumière autonome à pile et lumière réfléchie au moyen de miroirs et de reflets.

Le Pop-Up

En travaillant sur la bascule du monde ordinaire vers la fiction, le principe du livre pop-up est devenu évident. Il est d'abord le premier petit théâtre qui se déploie pour l'enfant au travers des livres « à système » qui font passer en un instant le papier de la 2D à la 3D. La scénographie de UN CHARIVARI s'appuie sur ce procédé, capable de faire surgir des images en volume, pour proposer un décor foisonnant dont on ne peut soupçonner l'existence lorsqu'il est fermé.



Ainsi, en quelques secondes, une forêt se déploie dans un mouvement : végétation touffue au sein de laquelle les personnages retrouvent un chez-eux qui tient du terrier, de la grotte et du nid. Le vivant se déploie sous la forme d'intrication, voire d'hybridation : tels un bras-branche, un feuillage-pied, des yeux dans un tronc...

Le théâtre d'ombre

Ce théâtre consiste à projeter sur un écran, formé par un cadre en bois et des feuilles de papier ou un drap, des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, des silhouettes d'acteurs, ou encore des jeux de mains, que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran.



En jouant avec le faisceau lumineux, en y ajoutant des couleurs, l'univers déployé complète le paysage végétal. Ce procédé symbolisant les aventures vécues par Chari dans la forêt, plonge les spectateurs dans ce nouveau territoire imaginaire.

En piste

LE JEU DE L'INVENTAIRE – jeu muet en cercle

Un objet est déposé au centre du cercle. Un élève prend l'objet et imagine un nouvel emploi, puis le passe à son voisin qui invente à son tour une nouvelle scène. Une bassine devient chapeau, volant de voiture, miroir... Tout est possible, sauf de garder son utilité conventionnelle. S'assurer que personne ne nomme ce qu'il fait lors de la présentation de son objet.

CREER LA BANDE SONORE DE LA FORET – Assis par terre en cercle

Chaque élève propose un son organique avec son corps (tapotement, claquement de langue, souffle, frottement, bruitage...) que le groupe répète. L'objectif étant d'avoir le plus de variations, de sons possibles pour faire vivre la forêt. Lorsque tous ont improvisé, un chef d'orchestre est nommé (l'enseignant pour débiter). Son rôle est de mener le chœur, avec des gestes simples : mains qui montent = le volume sonore de la forêt monte, mains qui descendent, mains qui stoppent. Ces variations peuvent ne concerner qu'une seule partie du chœur ou tout le chœur.

CREER UNE CARTE POP-UP

Après avoir observé les différents mécanismes de livres pop-up, choisir un procédé et réaliser une carte sur la thématique de la forêt.

> De vous à nous

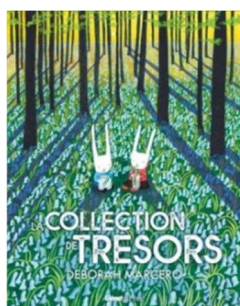
Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport à ce spectacle nous serions intéressés d'avoir vos retours, vos ressentis et celui des élèves pour faire évoluer cet outil et nos réflexions.

Nous vous invitons à vous exprimer en nous laissant un message sur parfoisloiseau@gmail.com.

Merci d'avance de votre collaboration.

BIBLIOGRAPHIE

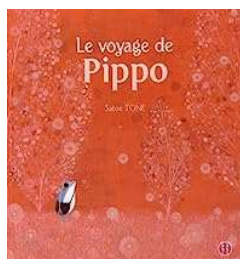
Les thèmes abordés dans le spectacle



La collection de trésors

Deborah Marcerio - GLÉNAT JEUNESSE

Et vous, que mettriez-vous dans votre collection de souvenirs ? Llewellyn est un collectionneur : il entropose toutes sortes de choses dans des jarres, tels des plumes ou des cailloux. Lorsqu'il rencontre Evelyn, ils se mettent à collectionner des choses extraordinaires, comme un arc-en-ciel ou encore le son de l'océan... Les jarres leur permettent alors de se souvenir de ces moments précieux passés ensemble.



Le voyage de Pippo

Satoe Tone - NOBI NOBI !

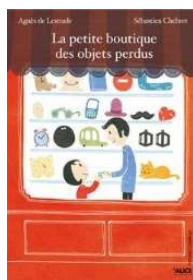
Pippo la grenouille ne sait plus rêver... Plus de souhait, plus d'envie, plus de folie : pour s'endormir, il compte les moutons. C'est ainsi qu'il fait la rencontre d'une petite brebis. Avec elle, il pourrait peut-être retrouver le chemin des songes ? De page en page, de mois en mois, défilent les désirs enfouis : partir, rester, s'envoler, plonger, revenir, ou bien, tout simplement, trouver un ami.



Tu te souviens...

Zoran Drvenkar & Jutta Bauer - La Joie de Lire (2020)

Deux enfants à l'aventure. L'un d'eux interpelle l'autre et lui demande s'il se rappelle quand la route n'en finissait pas, quand ils ont eu peur des chiens, quand il a fait sombre tout à coup et que la pluie s'est mise à tomber... Deux enfants courageux, qui surmontent ensemble mille et un dangers réels ou imaginaires, avant de s'endormir fiers et contents, des histoires plein la tête.

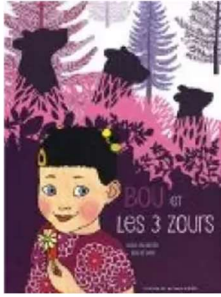


LA petite BOUTIQUE DES OBJETS PERDUS

Agnès de Lestrade et Sébastien Chebret - Edition Alice Eds

Un jour ou l'autre, on perd tous quelque chose : des lunettes, un vieux doudou, son temps, un être cher. Heureusement Mara a trouvé la parade en ouvrant la boutique des objets perdus. Elle aime ravir les inconnus qui viennent chercher leur bien tant aimé. Un jour, une vieille dame lui amène un " objet perdu " pourtant très précieux.

L'univers déployé : la langue

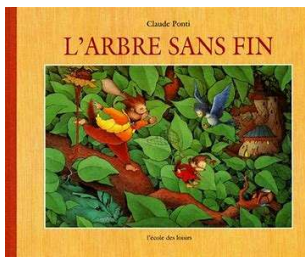


Bou et les 3 ours

Elsa Valentin et Ilya Green - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

"L'était une fois une petite Bou qui vivait dans la forest avec sa maïe et son païe. Un jour elle partit caminer dans la forest pour groupir des flores."

J'ai voulu jouer avec le langage en mélangeant des mots inventés, des mots-valises, des mots d'un registre familier, et beaucoup de mots étrangers. L'idée était de créer un langage transparent et directement compréhensible, et qui soit plaisant à prononcer à haute voix.



L'arbre sans fin

Claude Ponti - L'École des loisirs

Hipollène est presque grande et son père a décidé de lui apprendre tous les secrets de la chasse aux glousses. Ils habitent dans l'Arbre sans fin. Au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. Grand-Mère sait tout de l'arbre. Grand-Mère meurt, l'arbre pleure. Hipollène se cache dans sa maison secrète. Elle est si triste qu'elle se transforme en larme, et c'est le début de son immense voyage.

L'univers esthétique – nos références

Corpus d'œuvres sur lesquels nous nous sommes appuyés pour créer le monde de Chari et Véri



Le Douanier Rousseau, peinture



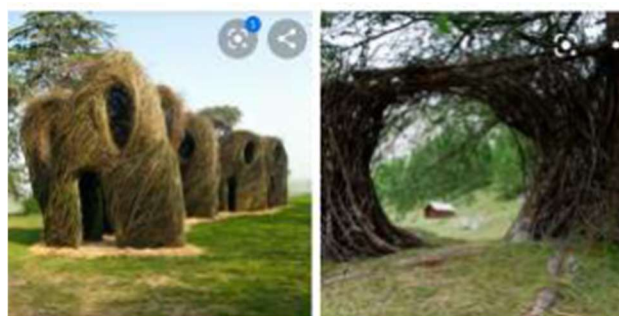
Frédéric Mansot, album
L'homme qui dessinait les arbres



Michel Ocelot, court-métrage
Les trois inventeurs

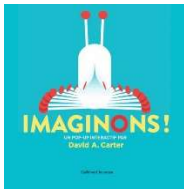


Charlotte Gastaud, illustration



Patrick Dougherty, land'art

Livres pop-up – principe du pop-up

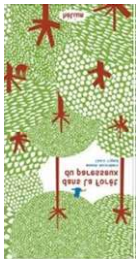


Imaginons

Un pop-up interactif par David A. Carter – Gallimard jeunesse

Regardez cette sculpture de papier. Que voyez-vous ? Un arbre enchanté, une bulle de savon, un totem indien, un paon ? Rien n'est juste, rien n'est faux, aucune chance de se tromper.

Les incroyables sculptures en papier de ce pop-up permettent mille interprétations...



Dans la forêt du paresseux

Anouck Boisrobert, Sophie Strady, Louis Rigaud – Hélicium

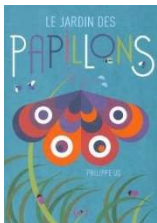
Tout est vert, tout est vie dans la forêt du paresseux jusqu'au jour où des machines aux terribles mâchoires s'attaquent au paysage. Hommes et animaux prennent la fuite, à l'exception du paresseux qui continue sa sieste. Un livre interactif, aux spectaculaires mises en volume, pour prendre conscience de la beauté et de la fragilité de la nature. Dès 3 ans



L'extraordinaire voyage de Chouette et Souris

Joohye Bae – Bayard collection Albums Eveil

Un livre qui bouge, qui vit et qui est attractif. Un pop-up design et coloré pour apprendre les contraires : en haut, en bas, dedans, dehors... Chouette et Souris s'amuse en traversant de magnifiques sculptures en papier au fil des pages. Dès 3 ans

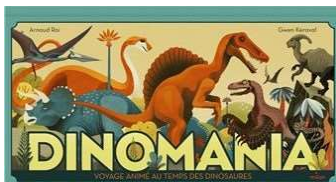


Le jardin des papillons

Philippe Ug – Les grandes personnes

L'histoire d'une métamorphose, de la chenille au papillon.

Philippe Ug nous offre des décors scintillant de verdure, de fraîcheur, pour raconter la naissance et la vie d'un papillon. Des sculptures de papier toujours plus fines, plus ciselées et originales. Dès 3 ans



Dinomania

Arnaud Roi et Gwen Kéval – Milan Edition

6 grands pop-up mettent en scène et en volume dinosaures et autres animaux préhistoriques fascinants. Un livre richement documenté et intégrant les dernières découvertes.



Esprit, es-tu là ?

Dominique Ehrhard et Anne-Florence Lemasson – Les grandes personnes

Dans le Sud-Ouest des États-Unis, au cours de cérémonies chez les Pueblos, on offre aux enfants des petites statuettes protectrices incarnant l'esprit de la pluie, du hibou, du cerf, du soleil... afin de vivre en harmonie avec la nature. Ce sont les poupées kachinas. Découvrez 5 statuettes magiquement mises en volume et leurs petites prières.



Abc 3d

Marion Bataille – Albin Michel jeunesse

A se déploie, B surgit soudain, C se métamorphose en D, E et F sont cousins, G se multiplie par deux, H comme deux tours jumelles, I et J sous le même chapeau, d'un simple trait O et P se transforment en Q et R, S tourbillonne, V voit W en son miroir, X devient Y. C'est d'une invention folle, et en relief !

ANNEXE

Le monde de Chari et Véri

Le monde dans lequel habitent Chari et Véri, ça ressemble à chez nous mais en un peu plus et un peu moins.

Dans ce monde-là, parfois les arbres sont tout à fait comme chez nous, plutôt droits, les petites mains de leurs branches s'agitent un peu, si on écoute bien : *ainsi font font font les petites marionnettes*, ils ont les racines dans la terre. Comme chez nous.

Mais quand on se promène, il y a toujours un moment où on rencontre un arbre la tête en bas, les racines tendues vers le ciel pour lui faire des Guiliguiliguiliguili ! Ah ça chatouille ! Guiliguiliguiliguili elles font les racines sous les bras du ciel alors le ciel rigole, il se secoue de rire, il se secoue tellement qu'il se décroche ! il tombe à califourchon sur la terre. Aaaaïe !!! Ça c'est le cri de la terre parce que mine de rien, un ciel qui te tombe dessus, avec tous ses nuages, ses rêves, ses dieux qui font la fête des éclairs, c'est lourd. La terre se dégage, elle fait un roulé boulé, une galipette, et vas-y ! chandelle ! La terre à la place du ciel !

Voilà le monde dans lequel habitent Chari et Véri. Ça ressemble à chez nous mais en un peu plus et un peu moins.

Par exemple chez eux, un bisou sur la bouche ça se fait pas *Sur la bouche* mais là, juste *Sous l'oreille*. Ou alors, le milieu, c'est plutôt à côté. Le blanc c'est vert. Le camion c'est cochon. La reine est moche. Le directeur un ver de terre. On travaille le dimanche et pas les autres jours.

Chez eux, la France est en Angleterre, l'Angleterre au Chili, le Chili au Japon, et le Japon, il est où le Japon ? Japon ! oh hé, Jaaaponnnnnn, ben il est où le Japon ? Où il est ? Ah !!! Le voilà le coquin Japon ! Caché au fond du lit de Chari ! Parce que le lit de Chari, il est super doux, tellement moelleux que le monde entier rêve de dormir dans le lit de Chari.

Si on ne surveille pas, le soir quand il se couche, dans son lit Chari il trouve le Japon, le pompon du manège, le miroir d'Alice, la théière de Véri, le bossu de Notre Dame, les chaussettes de ta cousine, un vieillard qui dort avec le pouce dans sa bouche dès qu'un gentil loup lui a chanté sa berceuse.

Poussez-vous ! C'est mon lit ! Allez allez ! Chari distribue des baffes et des câlins, des bisous qui piquent et ouste ! Ah ! qu'on est bien ! Dans son lit tout chaud, toujours habité, c'est parti, Chari vogue sur des rêves et des petits soupirs, les yeux ouverts bien sûr, parce que dans ce monde-là, on dort les yeux ouverts.

Pendant ce temps Véri fait du thé. C'est son travail. C'est très très très sérieux, faire du thé. Il commence par gronder sa théière : Tu étais où ? Dans le lit de Chari je parie ? On est de service de nuit ! Pas l'heure d'aller siffler au pieu avec le Japon ! Véri frotte les oreilles de la théière avec sa manche et quand elle brille, il presse un petit nuage au-dessus du goulot, le nuage fait pipi, il s'applique pour bien viser l'ouverture de la théière. Psssss.... Quand elle est pleine il la met à chauffer, pour préparer le thé.

Pour faire du thé, vous avez remarqué : rien de mieux que l'eau de pluie. Véri élève des nuages, le jour ils gambadent en plein air, youpi, ils gonflent de joie, et le soir ils rentrent à l'étable. Tous les soirs Véri les presse l'un après l'autre. Il existe des machines pour presser les nuages mais lui, il fait ça à l'ancienne, à la main. Il lui en faut beaucoup, parce que le thé, dans leur monde à eux, c'est quelque chose d'indispensable. Tout le monde boit du thé au réveil. Chez nous aussi des gens boivent du thé mais chez eux c'est beaucoup plus répandu que chez nous.

Les portraits de Chari et Véri

Tous les jeudi après-midi Véri danse le tango
Véri ne mange pas, il ne fait ni caca ni pipi
Véri aime le thé Dard-gèle-île my darling
Véri promène sa règle et son compas
Quand il pleut, Véri joue du piano avec sa guitare électrique
Véri cache sa peur dans sa manche
Véri craint les guili-guilis, dans le cou, au niveau du genou, et du doudou
Parfois il se chatouille tout seul, ça détend
Véri grimpe très bien, dans les tours, dans les cintres, sur les cocotiers, en haut des mâts
Véri dort debout, quand on le réveille il hennit
Véri se regarde dans le miroir, il aime les bijoux
Véri dit : Ciel !
Véri dessine des moutons
Véri note les choses dans un agenda
Véri collectionne, les toupies, les gommes, les crottes de nez de Chari, les élastiques, les petits bouts d'un peu tout
Véri guette les bruits qui courent
Le dimanche, Véri hisse le drapeau et déclenche un sacré coup de tonnerre
Véri lit le passé dans les étoiles

Chari aime la fiesta : fiestaaa !!!
Chari crache du feu
Chari souffle, surtout dans les trous
Chari est élastique
Chari a peur : des yeux des poules, des dents du pain, des bras de fer
Chari parle la bouche pleine, il avale les mots, ça fait mal au ventre les mots qu'on ravale
Chari secoue, la tête, les épaules, le popotin, les puces les pruniers
Chari préfère les abricots
Parfois, les mains de Chari se promènent toutes seules
Chari fait dodo très en boule
Chari se prend les pieds dans le tapis et rit
Chari tire la chevillette
Chari est en retard
Pour goûter, Chari porte une serviette, et toi ?
Chari adore les tas. Tous les tas.
Chari charie tout
Chari casse ce qui se casse, et aussi les noix (mais ça se casse), les pieds (ça se casse aussi),
Chari possède une authentique voix de casserole
Chari préfère la bouche des autres
Chari adore sa bouée, et toi, tu en as une, bouée ?
Tu sais quoi, en bas du dos, Chari a un pelage d'ours, un vrai pelage doux, très doux, mais chut

Ateliers menés par la compagnie

La compagnie parfois l'oiseau propose des ateliers en lien avec le spectacle aux classes de GS, CP, CE1 et CE2. Devis sur demande.

"De l'imaginaire au spectaculaire"

Atelier de 2h30 avec Chloé Duong et Emilie Canniaux

1h15 - en demi-groupe puis changement de groupe après une pause récré



OBJECTIF

Réalisation par chaque enfant d'un petit pop-up à la manière de ceux conçus par Léa Zanotti pour le décor du spectacle UN CHARIVARI.

DÉROULÉ

Un temps de présentation de livres pop-up puis de maquettes de UN CHARIVARI.

Un temps de réalisation de son pop-up, de son customing.

MATERIEL

Par la compagnie : feuilles et gabarits pour création du pop-up, un exemple de maquette utilisée pour le spectacle, livres pop-up empruntés à la médiathèque du Grand Auch.

ATELIER THEATRE

OBJECTIF

Passant tout naturellement du « jeu d'enfant » au « jeu dramatique », nous ferons surgir le théâtre ex nihilo au cœur de la classe et chercherons à faire éprouver aux enfants, quelques fondamentaux du théâtre : personnage, espace, univers sonore.

DÉROULÉ

Un temps de discussion autour du spectacle ; Un temps d'échauffement, de jeux dans l'espace, autour des personnages, de jeux autour du son.

MATERIEL

Par l'école : Un espace vide et des bancs pour le demi-groupe.



CONTACT PARFOIS L'OISEAU

Emilie CANNIAUX

parfoisoiseau@gmail.com - 06 30 01 28 10 - 2 rue Bernard Palissy - 32000 AUCH