

# SONORE BORÉALE

Théâtre musical parlé et percuté

Sylvain Lemêtre solo  
Table de percussion

## DISTRIBUTION

Sylvain Lemêtre : percussions, voix  
Olivier Mellano : textes

## PROGRAMME MUSICAL

Conception, Compositions et improvisations :  
Sylvain Lemêtre  
Emprunt musical : « Tafel Music » de Gérard Pesson

## PRODUCTION

Ensemble Cairn / Administrateur : Raphaël Bourdier /  
[rbourdier@ensemble-cairn.com](mailto:rbourdier@ensemble-cairn.com)  
Contact diffusion : Sylvain Lemêtre 06 07 79 46 30  
[sylvainlemetre@gmail.com](mailto:sylvainlemetre@gmail.com)

Tout public à partir de 8 ans / acoustique en intérieur /  
Durée : 1h environ



La table de  
percussions *teaser* / <https://www.youtube.com/watch?v=G1uljjNltNs>



Un long cheminement passionné de recherche d'instruments, de timbres et de sons d'une grande richesse, le travail de l'improvisation, la découverte et la pratique de polyrythmies traditionnelles afro-caribéennes, a permis à Sylvain Lemêtre de s'épanouir pleinement et d'imaginer un instrumentarium singulier et personnel, une réelle identité sonore. Dans ce spectacle parlé et percuté, Il a devant lui une table fascinante qu'il a conçue, jonchée de magnifiques instruments de percussions réunis au fil du temps, pour proposer un spectacle intime, portrait sincère et reflet de sa propre pratique de percussionniste affranchi de toute territorialité musicale. Pour lui, que la musique soit écrite, orale, archaïque, organisée ou improvisée, elle n'en reste pas moins une affaire de son et de partage. De là naît sa propre musique, qu'il restitue à grands coups de « boum » et de « tak ». Il parle, il joue, des tambours brésiliens, chinois, malgaches, des bois de tout feu, des métaux d'Asie en cloches, en plaques, en tubes, en lames, autant d'instruments aux sons profonds et intenses qui s'entremêlent et dialoguent avec les mots extraits du livre qu'il a choisi de mettre en musique « La Funghimiracolette » d'Olivier Mellano. Ces textes sont devenus une véritable colonne vertébrale du spectacle. Il y est question de tortures sonores du Roi Kouloud, d'intestin flûte, des cheveux archets ou encore de claquettes électriques... Mais rassurez-vous, ça ne fait pas mal !

**Un solo haut en couleur sonore, agissant comme  
un remède radical contre toutes formes de morosité !**



## Les Mots & autres histoires farfelues empruntés au livre « La Funghimiracolette » d'Olivier Mellano

La Funghimiracolette et autres trésors de l'équilibre est le premier livre du compositeur et guitariste Olivier Mellano, recueil de machines, d'actions et de situations sonores entre Raymond Roussel, Fluxus et le roman baroque. C'est un recueil profond, drôle et poétique d'histoires sonores, de descriptions d'instruments imaginaires et de scripts d'actions musicales : des gestes, des fictions et des partitions verbales à lire dans l'ordre et dans le désordre (plusieurs parcours de lecture sont en effet proposés par l'auteur).



### Une façon d'en parler

*« Quelle joie que de retrouver un artiste que l'on a aimé dans divers projets collectifs dans un solo original, facétieux et accompli. Dans Sonore Boréale, Sylvain Lemêtre exploite le meilleur de ses qualités : une grande musicalité, un sens de l'oralité et de la théâtralité, une dramaturgie impeccable. Dans ce solo d'une heure environ, le percussionniste, se faisant clown à l'occasion, nous raconte une histoire, des histoires, son histoire. Assis derrière une grande table comme dans un atelier, il déroule le fil d'une pièce avec voix et percussions (le texte est extrait de La Funghimiracolette d'Olivier Mellano, éditions MF) à l'aide d'un nombre impressionnant d'objets. Ici un tuyau perlé qui sert de micro, là une brosse parlante, tout vibre, tout résonne, tout concourt à la narration. Personnifiés, les sons construisent l'histoire tout autant que le texte, histoire qui n'est in fine que celle du spectacle en train de se faire. Chapeau bas l'artiste ». **Raphaëlle Tchamitchian***



## **CE THEATRE MUSICAL**

Le théâtre musical est un peu comme un prolongement naturel de la musique sur scène. C'est la musique en elle-même qui devient théâtral. Un théâtre naturel, mental, abstrait, dans lequel il n'y a pas de personnage comme au théâtre ou à l'opéra. Un prolongement du geste du musicien, de sa présence. Ce théâtre musical peut provenir de l'interprète performer improvisant mais aussi de la pensée du compositeur offrant une partition dans laquelle la notation ne concerne plus seulement les notes de musique mais également le geste et la parole. Tout à coup, le compositeur interroge la position des corps, l'orientation des regards et le rapport au public. Il finit alors par se dégager un contrepoint entre le jeu sonore instrumental, le geste, la parole et la présence. Ce théâtre musical est souvent, comme on peut le remarquer, virtuose et jovial.

*Sylvain Lemêtre*



## ITINERAIRE

L'itinéraire du percussionniste éclectique Sylvain Lemêtre se dessine autour de son ouverture et de son insatiable curiosité envers les explorations et les rencontres musicales. Très actif dans le milieu des musiques de création et du spectacle vivant, son domaine de prédilection se situe aux confins de la création contemporaine, de l'improvisation et des musiques traditionnelles. La question de la théâtralité dans la musique et la présence des musiciens sur scène lui importe beaucoup lorsqu'il aborde le théâtre musical. Ainsi, aujourd'hui il s'investit avec ferveur dans des formations aux esthétiques variées et complémentaires :

- « **Sonore Boréale** » son solo autour des textes d'Olivier Mellano
- « **Superklang** » duo avec Frédéric Aurier
- « **La soustraction des fleurs** » de Jean-François Vrod
- « **L'Ensemble Cairn** » dirigé par Jérôme Combier
- « **Cluster Table** » duo avec Benjamin Flament
- « **Saltarello trio** » de Garth Knox
- « **Adieu mes très belles** » de Matthieu Donarier
- « **Totem di sabbia** » avec le peintre Raphaël Thierry

Il a joué dans « **Surnatural Orchestra** », « **Léger Sourire** » duo de théâtre musical, « **Spring Roll** » et « **Printemps** » de Sylvaine Héлары, « **Magnetic Ensemble** » d'Antonin Leymarie, **Real thing #3** et **Tower-Bridge** de Marc Ducret, **Le Sacre du Tympan** de Fred Pallem.

Plus récemment il se met à écrire de la musique et honore des commandes : un cycle pédagogique de 14 pièces destinées à la classe de percussion du Conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement de la Mairie de Paris, la commande d'état « **Borg et Théa** » pour le quatuor Béla, la soustraction des fleurs et la maîtrise de l'Opéra de Lyon, des pièces pour les spectacles « **Entre chou et loup** » et « **La tête à l'envers** » de la Compagnie Noémi Boutin, ou encore « **L'Energie du plafond** » pour Surnatural Orchestra, Albert Marcoeur et le quatuor Béla.

Tout au long de son parcours, en situation de créations et de concerts, il a croisé les chemins de : T.Bonvalet, K.Davis, E.Caron, J.Pontier, D.Chouillet, C.Palotaï, P.Minton, T.De Pourquery, V.Le Quang, J.Added, Nosfell, Matthieu A, JP.Drouet, N.Frize, F.Sarhan, T.Blondeau, T.Murail, G.Pesson, R.Cendo, F.Marillier, A.Messenger, B.Coupey, C.Pavet, F.Cotinaud, P.Cuenco, V.Bouchot, G.Siracusa, Y.Maresz, L.Naon, Lucas Fagin.

Il s'est formé jeune au conservatoire en remportant un 1<sup>er</sup> prix de percussion et de musique de chambre chez G.Sylvestre à Rueil-Malmaison et un 1<sup>er</sup> prix de percussion traditionnelle afro-cubaine chez C.Nicolas à Argenteuil. Par ailleurs, il a travaillé le zarb avec F.Bedel et pratiqué le piano avec C.Stephan.

Au cours de son parcours pédagogique, il a travaillé ponctuellement avec :

Franck Tortiller (vibraphoniste), Ayrald Petit (joueur de pandeiro), Made Trip (maître de gamelan), Bruno Caillat (tablaïste-zarbiste), Aruna Dembele (djembe fola) ; et anciennement, à l'académie du Festival d'Aix-En-Provence, Pierre Boulez, Les Percussions de Strasbourg, le trio Chémirani et Adama Drame (griot djembe fola). Il s'est initié à la technique du soundpainting avec Christophe Mangoo dans l'Ensemble Amalgame et Vincent Le Quang au sein de l'Ensemble Cairn.

Tout en reconnaissant la richesse de son enseignement et avec le plus grand respect pour ses maîtres, il aime à présent se qualifier d'autodidacte du conservatoire apprenant encore beaucoup au contact des autres. Le hasard a fait qu'il a reçu une formation musicale non académique pourtant institutionnelle, favorisant l'écoute, l'autonomie, le sens analytique et critique, à la fois envers les musiques savantes écrites et les musiques orales traditionnelles et improvisées.

CONTACT Diffusion :

Sylvain Lemètre / [sylvainlemetre@gmail.com](mailto:sylvainlemetre@gmail.com) / 06 07 79 46 30

