



PLATEAU DES COMPAGNIES GERS / TARN-ET-GARONNE

JEUDI 30 JANVIER 2020
L'ASTRADA - MARCIAC

ORGANISÉ PAR L'ADDA 32 ET L'ASTRADA - MARCIAC
EN PARTENARIAT AVEC TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE



- PLATEAU DES COMPAGNIES GERS / TARN-ET-GARONNE
Présentation de la journée
- LES ÉQUIPES ARTISTIQUES
 - AZULENCA (32) – *Silbido del desierto*
 - Compagnie Sonnets 3 fois / Sarah Turquety (82) – *Pourtours*
 - OBRA Cie (32) – *IBIDEM*
 - La Relative (32) – *Quel cirque ?!*
 - Arène Théâtre (82) – *HAMLET*
 - Ouest of Center (32) – *Traces*
 - Cie Bulle (32) – *Féline et l'espace de l'étranger*
 - AQD Productions (82) – *24 images à la noire*
 - Artaban Théâtre (32) – *BERCEAU*
 - La Main Harmonique (32) – *AND NOW + Vox Europa*
 - La Boîte à Jouer (32) – *La Part des Anges + Big Moustache*
 - Carré Blanc Cie (32) – *Borders & Walls*

PRÉSENTATION

JOURNÉE DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES ET PROJETS ARTISTIQUES DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

GERS / TARN-ET-GARONNE

ORGANISÉE PAR L'ADDA 32 ET L'ASTRADA - MARCIAC
EN PARTENARIAT AVEC TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE
AVEC LES COMMISSIONS DES PROGRAMMATEURS DE SAISON
DU GERS ET DU TARN-ET-GARONNE

Pour la 4^e année consécutive, et fortes du succès rencontré, l'Adda 32 et la **commission des programmeurs de saisons du Gers** renouvellent l'organisation d'un plateau des compagnies et équipes artistiques professionnelles. Cette nouvelle édition sera pour la deuxième fois **interdépartementale** car en partenariat avec **Tarn-et-Garonne Arts & Culture** (anciennement Adda 82) et la **commission des programmeurs du Tarn-et-Garonne**. Elle aura lieu cette année à **L'Astrada** à **Marcillac**, partenaire de ce plateau professionnel.

Une telle journée a pour enjeu de créer l'opportunité, pour les équipes artistiques des deux départements, de donner à voir et valoriser leur travail de création. Leur permettre de **rencontrer les programmeurs** de la région et des départements limitrophes à l'Occitanie, les inviter à se positionner sur une **diffusion** du spectacle, une éventuelle **coproduction** ou encore un accueil en **résidence**... sont également des objectifs au cœur du projet de cette journée professionnelle.

Comme les années précédentes, ce plateau 2020 est ouvert à tous les domaines du **spectacle vivant** – musique, danse, théâtre, cirque, marionnette etc. – et aux spectacles et projets **en cours de création** ou de **diffusion**.

. L'ASTRADA - MARCIAC .

Créé en 2011 par l'association *Jazz in Marcillac*, **L'Astrada** – qui signifie « la destinée » en occitan – est une **scène conventionnée** d'intérêt national **Art en territoire - Jazz** située à **Marcillac**.

Depuis sa création, L'Astrada englobe à la fois un **projet d'équipement**, avec la construction d'une salle de spectacles de 500 places, et un **projet culturel de territoire**.

AZULENCA *Silbido del desierto*

FLAMENCO / MUSIQUE / CHANT / DANSE - Tout public - Création 2019

L'histoire / le propos

Le nouveau spectacle *Silbido del desierto* (sifflement du désert) du groupe gersois AZULENCA se veut épuré, chaud et envoûtant à l'image de l'univers proposé dans leur nouvel album. Le groupe vient proposer un nouveau spectacle allant au-delà d'un simple concert. Un spectacle très personnel sur ses compositions, plus «visuel» en y intégrant de la danse, du mouvement scénique..



Intentions / notes de mise en scène

Dans notre nouveau spectacle, nous intégrons une nouvelle discipline qui fait partie d'un art majeur du flamenco : la danse.

La danse est l'art ancestral avec le chant dans le Flamenco, avec ses codes, ses styles, son histoire. Une expression propre à soi mais un langage universel.

Pour cela, nous travaillons à la création d'un spectacle moderne, qui nous ressemble, qui puisse tout en gardant et respectant les codes du Flamenco, laisser libre interprétation à chacun : amener de la modernité dans la tradition.

Présentation de la compagnie

Le groupe de flamenco AZULENCA a fêté ces dix ans en 2018. En son centre la chanteuse Sylvia Morales Peñas (originaire de Córdoba en Andalousie), à la voix puissante et sensible. Pascal Thibaut l'accompagne à la guitare depuis presque vingt ans.

Après plusieurs années passées en duo, le groupe a grandi et évolué en se dotant de l'excellent percussionniste Max Richard (Elektric Geisha, El Comunero) et d'un talentueux bassiste issu de la nouvelle scène flamenca toulousaine, Florian Muller (Terranga, Brug...). A la danse, la toulousaine Serena De Sousa.

Ces passionnés de flamenco unissent sur scène leurs âmes, leurs énergies et leurs sensibilités dans un esprit de partage et d'authenticité. Toujours au service d'un répertoire dans lequel se mélangent tradition et modernité, reprises et compositions originales.

Le premier album de compositions, *Plaza Massena* (2014), a obtenu « l'Aide à l'Autoproduction » de la Sacem. Le deuxième album, *Silbido del desierto*, a lui aussi obtenu cette aide.

COMPAGNIES DU GERS

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique scène minimum 6m x 4m, avec espace danse minimum 2m x 2m

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Les deux

Durée prévisionnelle du spectacle 1h10

Chant / Palmas Sylvia Morales Peñas **Guitare / Choeurs** Pascal THIBAUT **Basse** Florian Muller **Percussions** Max Richard **Danse / Palmas** Serena De Sousa

Nombre de personnes en tournée 7 personnes : Azulenca (5) + 1 technicien son + 1 technicien lumière

Calendrier prévisionnel de création Une semaine de résidence en janvier 2020

Partenaires Association Luz del Alma (Producteur)

Prix de cession 2250€ + Frais de déplacement

N° de licences 2-1091369 et 3-1094370 (association productrice Luz del Alma)

Besoins *Nous cherchons à rencontrer des programmeurs, bookers, metteurs en scène, afin de nous aider à faire tourner au mieux notre spectacle. Ouvrir notre réseau professionnel.*

AZULENCA, 7 bis rue d'Embaquès 32000 Auch
richardxam@gmail.com / 06 38 46 80 31
www.azulenca.com

COMPAGNIES DU TARN-ET-GARONNE

CIE SONNETS 3 FOIS / SARAH TURQUETY *Pourtours*

POÉSIE / MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE - Tout public - Création 2017

L'histoire / le propos

Pourtours, pan par pan, met à nu les mythes intimes et collectifs, par un coup de marqueur verbal et sonore afin de défaire et par là même, de relier.

Par le biais de fragments textuels situés sur une carte en trois dimensions, *Pourtours* interroge la manière dont se constituent les relations, les zones d'influence, la rencontre des solitudes, des enfermements. Entre les êtres, les cultures, les langues, les genres.

Disparition de la notion de centre, circulations périphériques, déconstruction des oppositions : la matière et le virtuel, la chose publique et l'intimité, la beauté et le bricolage, l'être vivant et le personnage.

Au programme, non pas l'exhaustivité mais l'approche des espaces où les définitions, les appartenances, les chemins se bricolent.

Deux chemins d'exploration, intimement liés : un site internet, pourtours.fr, une performance construite autour du process, du langage et du motif.

Intentions / notes de mise en scène

Lecture, projections de textes, adresse directe : le texte fait sens, son et image.

Sarah Turquety évoque l'écriture, la genèse de pourtours.fr, la vie quotidienne qui défait un discours, ce qui ne se dit pas. Entre improvisation et écriture, une parole qui cherche à vrai dire, au plus juste de ce qui se découvre en parlant. Elle s'adresse directement à ceux qui sont là. Partage une intimité, un fou rire.

En alternance avec ces moments nus, Ingrid Obled et Sarah Turquety nous plongent en immersion dans un monde de subjectivités additionnées, folies lucides, sauvées par l'exagération. Le minimalisme de la musique, le rythme entêtant, donnent aux fragments déclamés toute leur puissance.

Nickelharpa, contrebasse, composition électroacoustique, la musicienne parvient par enchaînement de boucles à envouter, à densifier l'atmosphère.

En arrière-plan, la projection du site. Les lettres forment des images ou des mots, et les mots forment des phrases ou des paysages. La couleur envahit puis devient symbole. Textes, sons, images ne font plus qu'un ou au contraire se scindent, va et vient de l'un à l'autre.



COMPAGNIES DU TARN-ET-GARONNE

Présentation de la compagnie

Je crée des situations d'écoute, d'observation pour chercher le point de bascule, m'attache aux langues singulières, à leurs additions formant un commun. Mes outils sont l'écriture, l'improvisation, la performance, l'édition de textes imprimés, enregistrés, la conception de sites internet, projets que je mène seule ou avec d'autres artistes. Mes créations sont présentées dans des centres d'art comme La Cuisine (Nègrepelisse, 82), des centres culturels comme La Maison des Écrits (Echirrolles, 38), des festivals (Les Ethiopiennes, Bayonne, Festival Gratte-Monde, Saint Martin d'Hères), des salons du livres (SLJ Montreuil, SILO, Nouvelle-Calédonie).

En 2017, mon site poème pourtours.fr reçoit une bourse d'écriture du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées. En 2017, *Script-Album* est retenu par Les Ateliers Médicis pour une résidence de territoire de six mois à Tarascon sur Ariège. En parallèle, j'anime depuis 2006 des ateliers-poème. J'appréhende les projets dans leur dimension territoriale, sociale, en intégrant la pluralité des langues et des cultures.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique Frontal avec projection derrière

Jauge de 200 personnes

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle / ou à l'extérieur la nuit (besoin d'avoir le noir)

Durée prévisionnelle du spectacle 45 mn

Performance Sarah Turquety **Musique électroacoustique** Ingrid Obled **Technique / Projection** Martin Martin

Nombre de personnes en tournée 3 personnes

Première(s) diffusion(s) décembre 2017 à La Cuisine, Centre d'art et de design, à Nègrepelisse (82) / février 2017 à Bazart, Saint Antonin Noble Val (82) / septembre 2017 dans le cadre de la rentrée littéraire du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées à la Cave Poésie, Toulouse (31)

Partenaires *Pourtours* a été soutenu par Le centre d'art et de design La Cuisine (82) pour une résidence de création (décembre 2016), une bourse de création d'Audiens (2016) et une bourse d'écriture numérique du Centre Régional des Lettres (2016).

Prix de cession 800€

N° de licence 3-1109254

Besoins *Je souhaite faire connaître ce travail et rencontrer les diffuseurs du territoire.*

Sonnets 3 fois, chez Mélanie Gabu, 1 route de Caussade, 82140 Saint Antonin Noble Val
sarahturquety@gmail.com / 06 30 29 88 03
www.pourtours.fr / www.sarahturquety.fr / www.sonnets3fois.fr

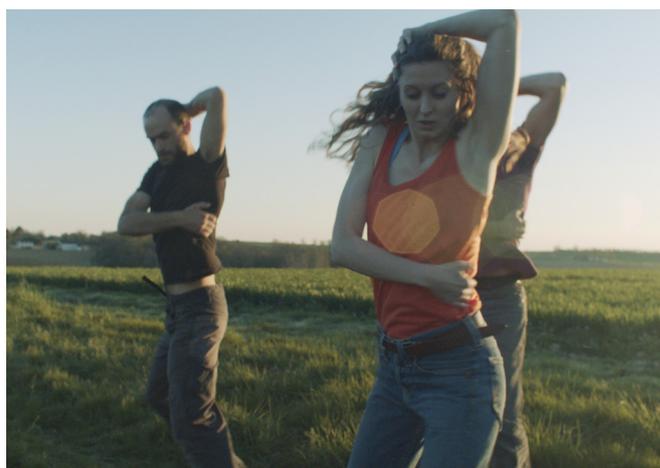
COMPAGNIES DU GERS

OBRA CIE *IBIDEM*

THÉÂTRE PHYSIQUE - Dès 12 ans - Création 2019

L'histoire / le propos

IBIDEM est une célébration anarchique et poétique d'un lieu et d'une rencontre, une médiation rythmique et physique sur les traces que nous laissons derrière nous, dans un monde qui se transforme plus rapidement que nous. OBRA crée un paysage aux multiples langues et instruments de musique, tricoté d'anecdotes quotidiennes, de science approximative, de mensonges et de fantastique, afin de questionner l'obsession de la société quant à sa propre croissance et à son évolution.



Intentions / notes de mise en scène

J'ai toujours eu une fascination pour les traces que les gens laissent derrière eux, dans l'architecture, les objets oubliés, les vieux graffitis, et dans les souvenirs et histoires personnelles que les gens partagent. Je me sens particulièrement à ma place dans des paysages où le regard porte loin, et dans les vieux bâtiments. Pourquoi y-a-t-il des lieux qui résonnent si fort en nous même quand nous n'avons pas de relation ou d'histoire avec eux ? Quels sont les paysages et les bâtiments qui provoquent en nous une sensation d'enracinement et d'appartenance ? Pouvons-nous nous installer dans un endroit où nous ne partageons pas la même langue ou la même culture ? *IBIDEM* c'est posséder notre héritage : nos meilleurs succès, nos échecs et nos fautes. C'est quand les individus prennent leur responsabilité au nom de l'espèce humaine, c'est aussi se sentir inexorablement relié à toutes traces laissées sur terre. Cela légitime notre rôle comme porteurs d'histoires, qu'elles soient fantastiques, dérangeantes, sans intérêt ou une pure exagération.

Présentation de la compagnie

OBRA est une compagnie internationale de théâtre basée au centre Au Brana dans le Gers. L'approche créative d'OBRA s'incarne dans une relation entre le langage poétique et la vie physique du comédien, en adaptant des textes non destinés à la scène pour créer un théâtre innovant pour un public contemporain. OBRA repose son travail sur une combinaison entre un savoir faire technique, une pratique psychophysique et un langage magnifié. Les sessions de travail se font sur un modèle de « laboratoires théâtraux », où le processus créatif est issu d'une recherche intensive, d'exploration et de jeux afin de développer une forme nouvelle fidèle à l'exigence de chaque texte. OBRA est le fruit du travail entre ses deux membres principaux, Kate Hannah PAPI et Oliviero PAPI et un groupe d'artistes associés, conviés selon les besoins des projets. De prime abord simples dans la scénographie et le design, les créations d'OBRA se révèlent complexes et nivelées autant dans l'imagerie que dans le sens. La compagnie possède un humour impudent, une dramaturgie finement ciselée et travaille avec des bandes sonores originales.

COMPAGNIES DU GERS

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique bancs en trifrontal & structure pour accrocher les différents instruments et autres objets utilisés par le musicien. L'espace nécessaire à l'accueil du spectacle est de 12 x 15m, comprenant l'espace de jeu, les bancs modulables, la régie et une zone loges rapides. Ceci est adaptable en fonction des lieux.

Jauge 180

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Les deux

Durée prévisionnelle du spectacle 1h15

Mise en scène Kate Hannah Papi **Avec** Rachel Alexander, Oliviero Papi, Mélanie Tanneau, Fabian Wixe
Musicien Eilon Morris **Design son** Loïc Célestin **Régie son** Priscilla Tourreille **Régie lumière** Nicolas Deluc
Création sonore Kate Papi, Eilon Morris

Nombre de personnes en tournée 9 personnes

Prochaine(s) date(s) de diffusion

1, 2 et 3 octobre 2019 dans le cadre de La Biennale - Arts vivants International, au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (31) / 28, 29 novembre 2019 à CIRC'a - Auch (32) / 8 février 2020 au Théâtre Jacques Coeur à Laties (34)

Partenaires acquis

Spectacle coproduit par le Collectif En Jeux, CIRC'a - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, le Théâtre du Grand Rond et Théâtre Sorano.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et du Département du Gers.

Soutiens pour l'accueil en création : La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma Toulouse Métropole, CIRC'a - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, la Maison des Écritures Lombez Occitanie, la ville de Pauilhac et le Centre Culturel Au Brana.

Prix de cession 2800€

N° de licences 2-1072251 et 3-107225

Besoins En présentant les différentes étapes du processus de création et de diffusion de notre spectacle, nous souhaitons recueillir des retours de professionnels sur notre projet et son évolution.

OBRA Cie, Au Brana, 32500 Pauilhac
contact@obratheatre.co / 07 66 44 40 76
www.obratheatre.co

LA RELATIVE *Quel Cirque ?!*

THÉÂTRE / CIRQUE / MÉDIATION - De 5 à 11 ans - Création 2016

L'histoire / le propos

Quel Cirque ?! est un parcours participatif basé sur une forme théâtrale d'1h15 qui pose les repères d'un univers et d'une expérience que les enfants sont invités à traverser. Les liens entre artiste, personnages se tissent progressivement avec eux : le fil relationnel, le fil narratif, celui du rapport scénique et la juxtaposition entre réel et imaginaire, ceux-ci évoluant en interaction. Chaque rôle incarné est l'occasion de dialoguer autour des thématiques suivantes : le chapiteau, le métier d'artiste, le rapport au public frontal / circulaire, le risque, l'exploit, la recherche, la construction d'un spectacle, la place de l'animal dans le cirque, les codes du clown... Tous ces thèmes sont traversés par le mouvement, l'humour, le récit de souvenirs ou par la manipulation d'objets. Ensuite, un chapiteau traditionnel miniature prend place au centre de l'espace. Les enfants sont amenés à le déconstruire pour monter progressivement celui d'un cirque actuel appréhendant par ce biais ce qui est similaire et ce qui diffère entre les formes de cirque sans jamais les opposer. L'objectif est de placer l'enfant face à son expérience, son imaginaire, sa connaissance pour qu'il puisse les éprouver seul ou dans un esprit coopératif. Enfin, s'installe un moment de mise en situation, d'expression et d'échanges selon la durée de l'intervention, l'âge de la classe... Un voyage différent pour chacun !



Intentions / notes de mise en scène

Quel cirque ?! propose de traverser différents états relationnels entre artiste et jeune spectateur en tramant spectacle « in situ » et intervention pédagogique interactive. C'est l'univers du cirque sous toutes ses formes qui investit la classe pour une demi-journée ou une journée : bouleverser l'espace, les codes de la représentation, amener les enfants à frictionner leur imaginaire pour les rendre « acteurs » en s'emparant de la richesse et de la diversité qui composent le cirque actuel. Chloé Duvauchel propose grâce au récit, aux objets et à une maquette de chapiteau d'étirer toute cette matière, de la faire vriller pour l'amener progressivement vers les multiples domaines qu'incarne le cirque aujourd'hui. Les élèves, l'artiste et l'enseignant se retrouvent ainsi au centre d'une forme qui se joue de la frontière entre spectacle, échange et apprentissage. Pour cela, *Quel cirque ?!* s'appuie sur les capacités d'imagination et de réflexion de l'enfant, sur son désir d'apprendre ainsi que sur son besoin de toucher, jouer, créer.

Présentation de la compagnie

La Relative est une cellule d'intervention et de création artistique qui se présente comme une manufacture de liens. Telle une fabrique à tisser des histoires, elle s'inspire des aventures circassiennes conduites durant

COMPAGNIES DU GERS

de nombreuses années au sein du collectif AOC. Aujourd'hui, par un travail artistique de terrain qui s'adapte aux circonstances et particulièrement aux lieux non dédiés, elle crée un espace de mise en relation entre différentes formes d'expression et construit des ponts entre la création, la médiation et l'inclusion sociale. Projets transversaux, esprit de partage, croisements d'univers, rapport proximal et sincère au public tendent ainsi à réduire les écarts et à rendre le spectateur davantage spect-acteur.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique spectacle in situ : classe, salle de motricité, bibliothèque, plateau en jauge restreinte...

Jauge un groupe classe constitué ou 30 enfants maximum

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Intérieur

Durée prévisionnelle du spectacle version courte (3h) et versions longue (journée entière)

Écriture & interprétation Chloé Duvauchel **Dramaturgie** Marianne Hansé **Mise en scène** Nicolas Duvauchel
Scénographie Aude Henin **Consultants** Amandine Bourdère, Nadine Abadie, Anne-Catherine Petit, Yves-Marie Corfa, Cathy Danflous

Nombre de personnes en tournée 1 artiste + demande d'aide technique au montage et au démontage

Prochaine(s) date(s) de diffusion 13-18 janvier à La Batoude, Beauvais (60) / 23-24 & 28 janvier : CIRCa, Auch (32) / 11-16 mai festival Utopistes, Lyon (69) / *Plan cirque 2020 département des Landes (40)* : 17-21 février CRABB, Sanguinet / 2-6 mars : théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan / 6-10 avril : AFCA, Aire-sur-l'Adour / 28 mai-5 juin CRABB Biscarosse

Partenaires Production : La Relative / Coproduction : OARA/Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de l'Agora - scène nationale Evry-Essonne, Communauté de Communes du Piémont Oloronais, Collectif AOC / Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Champ de Foire, la Ville de Saint André de Cubzac, la Ville de Dax et l'AFCA - Association française du cirque adapté - Aire sur l'Adour

Prix de cession établi en fonction du programme (nombre de représentations et types de versions)

A titre d'exemple : 4 représentations / 2 jours - versions courtes - 1800€ nets de taxes + SACD

8 représentations / semaine - versions courtes - 2800€ nets de taxes + SACD

4 représentations / semaine - versions longues - 2500€ nets de taxes + SACD

N° de licences 2-1111273 et 3-1111274

Besoins Valoriser et faire connaître la forme de création spécifique menée par une association implantée et très investie sur le territoire gersois : un spectacle incluant artistiquement un volet pédagogique et une action de médiation auprès des opérateurs. Projet issu d'une longue collaboration entre enseignants, élèves, structures culturelles et la compagnie.

La Relative, 33 chemin des marinières, 32550 Pavie (siège social) ou 3584 route de Vic, 32000 Auch (correspondance)
association.larerelative@gmail.com

06 80 88 57 07 (coordination artistique : Chloé Duvauchel) ou 06 62 76 02 22 (diffusion : Sarah Barreda)

www.associationlarerelative.wordpress.com

ARÈNE THÉÂTRE *HAMLET*

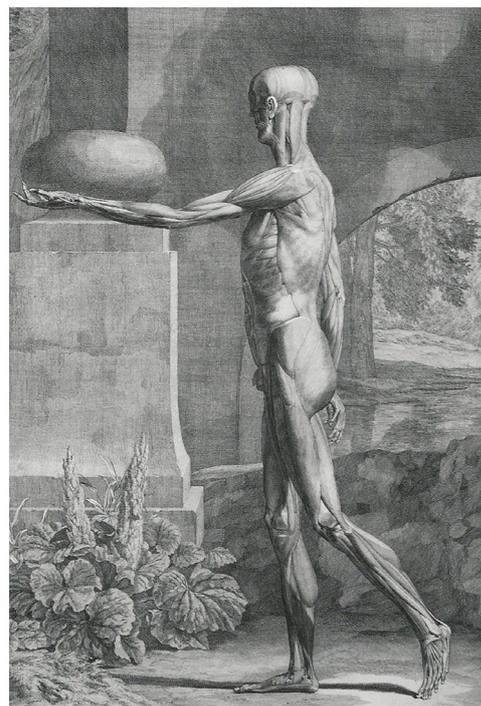
THÉÂTRE - Dès 15 ans - Création 2020

L'histoire / le propos

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après a épousé Gertrude, la veuve de son frère et mère d'Hamlet. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père....

Intentions / notes de mise en scène

Se dire qu'il est temps puisque « le temps est hors des gonds ». La prendre enfin, tout entière, à bras le corps. Céder définitivement à l'appel de la pièce des pièces. Mettre en scène *HAMLET*, terriblement, absolument, totalement ! Tout est choix dans *HAMLET*, croire ou ne pas croire, être ou ne pas être, agir ou ne pas agir, aimer ou ne pas aimer, jouer ou ne pas jouer... Nous jouerons la traduction de André Markowicz elle est percutante, concrète et résolument moderne. Et pour jouer la chose, la troupe, les fidèles et les jeunes qui arrivent, les aimants. Onze comédiens, un musicien, pour aller encore plus loin ensemble, pour créer un spectacle à l'énergie fulgurante. Nous mettrons en abîme, et creuserons, jouerons comme des forcenés lâchés dans l'arène. Monter *HAMLET* c'est accepter la folie, c'est la folie. Il faut tenter l'énormité de la chose, faire un *HAMLET* furieux. Pour l'espace, nous créerons un dispositif d'immersion et de confrontation : des aires de jeux éclatées, plateaux pris en étau par les spectateurs regardants/regardés. Acteurs dans la souricière, spectateurs actifs et réminiscences des mystères. Nous jouerons avec les spectateurs et non pas devant ou pour. Il y aura comme une vibration permanente... un son de pontons et de dislocation. Le son est résolument contemporain. Il n'y a pas de « costumes », juste quelques oripeaux sublimes retirés de la glaise portés sur des linceuls de soie, de soi. Nous jouerons tout ! Environ quatre heures de spectacle, que le spectateur ressorte avec la ferme conviction que quelque chose a eu lieu, vraiment : un théâtre qui « met en branle », qui provoque un bouleversement, pour arriver avec les spectateurs à la pure émotion, celle qui perturbe et renverse. Ce qui nous mènera pour créer notre *HAMLET*, c'est la vibration intense du désir, désir de la nécessaire confrontation avec la pièce monstre pour partager avec les spectateurs, dans l'au-delà de la fable et du mythe, ce qui mène notre travail depuis trente ans : l'amour abyssal du théâtre.



Présentation de la compagnie

Après sa création en Pays-de-Loire (1993), L'Arène Théâtre s'installe dans le Tarn-et-Garonne en 1994 à Coutures dans une ancienne ferme. Après plusieurs années de collaboration, elle s'implante à Moissac(82) fin 2009.

COMPAGNIES DU TARN-ET-GARONNE

Avec ses équipes, Eric Sanjou, metteur en scène-scénographe-comédien poursuit ses recherches de nouvelles formes de créations théâtrales et scénographiques. Quelques productions qui ont marqué la création régionale : Marat-Sade de Weiss (2009), Fin de partie de Beckett (2010), Le Public de Lorca (2011), Pour Louis de Funès de Novarina (2012), Le Tutu d'après Princesse Sapho (2014), La Perle de la Canebière de Labiche (2015), Rhinocéros (2017) d'après la nouvelle de Ionesco, Music-Hall de Jean-Luc Lagarce (2018). Par la diversité de ses propositions artistiques et avec son équipe de comédiens fidèles, l'Arène Théâtre s'est forgée, au fil des années une véritable identité de troupe. La Cie est conventionnée par la Région Occitanie, le Département de Tarn-et-Garonne et la Ville de Moissac.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique Dispositif éclaté mêlant spectateurs et acteurs. Dispositif évolutif et s'adaptant aux configurations des salles

Jauge de 200 à 500 personnes selon les lieux

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Salle, Chapiteau, plein air

Durée prévisionnelle du spectacle 4 heures avec entracte

Traduction André Markowicz **Mise en scène et scénographie** Eric Sanjou **Costumes** Richard Cousseau **Régie générale / musique directe** Laurent Salgé **Interprétation** Romain Blanchard, Christophe Champain, Charlotte Castellat, Thierry De Chaunac, Guillaume Doireau, Frédéric Klein, Valérie Mornet, Céline Pique, Reynald Rivart, Eric Sanjou et Pol Tronco

Nombre de personnes en tournée 12 personnes

Calendrier prévisionnel de création / première(s) diffusion(s)

Octobre 2019, février et avril 2020 : plusieurs sessions (1 semaine) de recherche et résidence au Hall de Paris à Moissac (82) / Création en août, octobre et novembre 2020 / du 2 au 7 novembre 2020 : premières représentations au Hall de Paris à Moissac (82) / Novembre 2020 : série de représentations à Toulouse (31)

Partenaires

Acquis : Moissac-Culture-Vibrations / Tarn-et-Garonne Arts & Culture / Théâtre du Grand Rond
Pressentis : Théâtre Jules Julien / Théâtre du Pavé / ADAMI / DRAC Occitanie

Prix de cession 5900€ (net de taxes, non soumis à la TVA)

N° de licence 2-1045724

Besoins Recherche de lieux partenaires : coproduction, pré-achat représentation, pré-achat de places lors de la création (Moissac et Toulouse) dans le cadre d'une programmation hors les murs.

Arène Théâtre, 24 rue de la Solidarité, 82200 Moissac
arenetheatre@wanadoo.fr / 05 63 94 05 78 et 06 03 73 35 49
www.arenetheatre.fr

QUEST OF CENTER *Traces*

THÉÂTRE (TEXTE ET MOUVEMENT) / MUSIQUE - Dès 8 ans - Création 2020

L'histoire / le propos

Que restera-t-il de nous après la mort ? Autre que des souvenirs, des dons immatériels, il restera la matière physique qui nous compose, notre chair, transmise dans les corps de nos descendants. Notre ADN, le code de notre existence, se transforme à travers eux. De cette façon, nous ne quittons jamais la terre.

Pour ceux qui restent, que signifie alors de porter en soi la vie de nos ancêtres ? Pouvons-nous ressentir le poids de leurs existences perpétuelles, le fardeau de leurs histoires, dans nos actions de tous les jours ?

Ne sommes-nous que la somme de toutes les figures qui nous ont précédées et qui ont disparues ? Dès lors, comment s'identifier lorsque l'on perd une mère, une véritable partie de nos corps ? Puisqu'elles sont parties, comment continuer à vivre tout en portant leur absence dans nos os ?

Après la disparition d'un être cher, tout peut sembler pourrir à travers le prisme de la mort et tous souvenirs se teintent d'une couleur amère qui règne en maître. Le passé, ressurgissant sur le présent peut rendre insupportable nos pensées pour ceux qui ne sont plus. Mais si leur existence subsiste physiquement en nous, détermine-t-elle la source des blessures de notre chair ? L'arracher serait-il la solution pour en guérir ?

Porté par un casting de cinq comédiennes, *Traces* explore ces thématiques de nos héritages familiaux et des transmissions immatérielles entre cinq générations de femmes. Que reste-t-il de nos ancêtres, de leurs corps ? Quels sons et quels mots nous parviennent, semblant venir du cœur de nos gènes ?



Intentions / notes de mise en scène

Ce spectacle entreprend les codes et les enjeux de la tragédie classique, lui empruntant sa volonté de grands espaces, d'exploration de la place de l'humain qui y évolue et des mystères que l'on peut y entrevoir.

Le corps en scène est le point commun des interprètes de ce spectacle comme il est celui des liens familiaux. Plus qu'un outil d'expression, il renferme les conditions même du mouvement comme s'il fut écrit à l'avance ou qu'il fut toujours là. Ce mouvement commun, fini, propose une expérience scénique dépouillée d'artifice, il dessine un espace hors du temps, à la fois immense mais absolument intime, infini mais défini par les limites physiques du corps. Ce travail corporel vient également porter le texte, comme en contrepoint ; un texte tantôt dialogué, chanté, ou adressé seul face au vide menaçant, comme une confrontation au destin et aux questionnements qu'il soulève. Enfin la musique, seule réponse au silence de l'espace infini, dévoile toute la délicatesse et la fragilité du propos, rendant l'expérience au public dans ce qu'elles ont de plus vrai.

COMPAGNIES DU GERS

Elle repousse encore les limites de l'espace vers l'inconnu. Ces trois piliers, ensemble, créent un espace qui ouvre les verticales de la Tragédie, et permettent au public de s'interroger sur le lien entre l'humain, l'histoire, et les mystères.

Présentation de la compagnie

La structure Ouest of Center est une jeune compagnie théâtrale formée par deux anciens élèves de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle est le support de différentes expressions artistiques basées sur une recherche autour du mouvement et de la spatialité. Sa vocation première est de développer un univers pluridisciplinaire tourné vers les arts de la scène. Sous la direction des fondateurs, ses créations souhaitent s'adresser au grand public et favorise le métissage des expressions artistiques en prenant comme support et contrainte le mouvement et l'espace mais ne souhaitant pas se définir dans un seul genre. Nos créations puisent donc leurs ressources à la croisée des techniques du théâtre de la musique ou du cirque comme du tragique, de l'absurde ou des mystères. Ouest of center est également le théâtre d'expositions, concerts et tout projet au service de la multidisciplinarité et de la création.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique panneaux translucides (en construction)

Jauge indéfinie, dispositif frontal ou léger arc de cercle

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle

Durée prévisionnelle du spectacle 50 mn

Distribution Thylda Barres, Madeleine Barosen Herholdt, Julia Free, Victoria Sophie Gulliksen / Maren Ylva Sørensen, Mahtab Mokhber

Nombre de personnes en tournée 7 personnes

Calendrier prévisionnel de création / première(s) diffusion(s) De janvier à mars 2020 : Résidences et sorties de résidence (Léva - Pop Circus, CIRCa Pôle national cirque, la Petite Pierre) / Avril 2020 : début diffusion

Partenaires Acquis : CIRCa Pôle National des arts du cirque / Léva-Pop Circus

Prix de cession 1 938,15€

N° de licences 2-1123573 et 3-1123574

Besoins *Faire connaître notre compagnie au travers d'une proposition concrète et de qualité, développer un réseau existant et pouvoir effectuer un vrai échange avec des professionnels présents.*

Ouest of center, 22 rue Désirat, 32000 Auch
ouestofcenter@gmail.com / 06 30 04 29 77
<https://ouestofcenter.wixsite.com/monsite>

CIE BULLE

Féline et l'espace de l'étranger

THÉÂTRE & MARIONNETTE PORTÉE - Dès 8 ans - Création 2019-2020

L'histoire / le propos

Extraits de textes, inspirateurs du spectacle, de Jean-Paul Inisan - *Chants et poèmes pour migrants et autres mal-aimés de ce monde.*

DIFFÉRENT

Oui je sais je viens d'ailleurs
Et je sais que ce qui vous fait peur
Ce n'est pas ma prétendue violence
Mais c'est ma réelle différence

C'est vrai que ce que vous êtes aujourd'hui
Vous l'avez bravement conquis
Et alors ma seule présence
A pour vous une odeur de décadence

Mais je ne viens pas pour vous tuer
Mais je ne viens pas pour vous voler
Je viens pour changer de paysage
Je viens pour changer d'âge

Ce qui vous appartient
Est pour vous le plus sacré des liens
Mais celui qui n'a pas d'attache
Faut-il qu'au visage on lui crache....

EXIL

Nous sommes venus du lointain
Par le plus inconnu des chemins
Sans laisser la moindre trace
Et nous ne savons pas où est notre place

On nous a donné du crayon et du papier
Pour définir notre identité
Mais nous ne savons pas qui nous sommes
Sauf que nous sommes tous des hommes

Jaillissant de la plus courte des nuits
Après un voyage-éclair nous sommes ici
C'est comme une nouvelle naissance
D'abolir soudain toute distance...



Intentions / notes de mise en scène

Cette création est le fruit de la forme marionnettique réalisée dans le cadre du stage Marionnettissimo, animé par Natasha Belova, et du collectif « hybrides » de marionnettes portées. Issus de la déambulation, les personnages ont évolué, se sont enrichis. Aujourd'hui, indépendamment des autres, Féline se raconte sur un plateau.

Féline interroge l'espace de l'autre, l'étrange-ère, sans domicile, venue d'un ailleurs, du fond d'un monde, de notre monde. Ce personnage en transporte les mots et les maux. Féline, la marionnette portée et son double manipulateur, possesseur tortionnaire mais aussi son alter ego, mettent en lumière la complexité humaine et son besoin d'altérité, un étrange mélange que seule peut révéler l'ambivalence marionnettique. Le spectacle se joue de cet équilibre pour symboliser la difficulté d'être et les conditionnements qui nous imprègnent. Féline n'a pas d'autre ambition que d'apprendre, se faire accepter en tant que telle – témoin de nos faiblesses, de nos guerres, de nos hontes et de nos renaissances – elle nous conduit à nous aimer et donc à accepter la part de l'étrange-aire.

Le spectacle se propose en deux versions : une version courte intitulée *Féline* et une version longue, *Féline et l'espace de l'étranger*.

COMPAGNIES DU GERS

Présentation de la compagnie

La compagnie Bulle prend son essor en intégrant depuis l'été 2019 le Gers, où elle est accueillie en tant que compagnie professionnelle par la MJC de L'Isle-Jourdain. Isabelle Bedhet, metteuse en scène, comédienne, clown et marionnettiste, a participé à de nombreuses créations en Haute-Garonne depuis 2003 avec des spectacles mêlant théâtre, visuels et formes marionnettiques (Artis, Compagnie la Volière, Cie Affleur de peau, Cie Bataclown, Cie rend-toi-conte..).

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique plateau nu + accessoires (création en cours)

Jauge max 150 (sans sonorisation)

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Préférable en salle, pour la création lumière, mais certains extérieurs servant le propos peuvent convenir.

Durée prévisionnelle du spectacle 1h / 1h10 en version longue

Distribution Isabelle Bedhet (et Eléonore Latour en version longue) **Mise en scène** Eléonore Latour **Musicien** Xavier Faro

Nombre de personnes en tournée 2 personnes en version courte (1 comédienne et 1 régisseur) / 3 en version longue (2 comédiennes et 1 régisseur)

+ possibilité de musique en live avec la présence du pianiste Xavier Faro

Calendrier prévisionnel de création / première(s) diffusion(s)

Décembre 2019 - janvier 2020 : résidences / Première diffusion de la version courte au printemps 2020 à L'Isle Jourdain (32) et de la version longue à l'été 2020 au festival Mima (31).

Partenaires

Acquis : Maison des jeunes et de la culture de L'Isle-Jourdain, Artis

Sollicités : Marionnettissimo, Occitanie en scène, Conseil départemental du Gers

Prix de cession version courte (30 mn) 700€ / version longue (+ 60 mn) 1200€

N° de licences PLATESV-D-2019-001912

Besoins Rencontrer les structures de développement du spectacle vivant pour la création et la diffusion.

Cie Bulle, Maison des jeunes et de la Culture, 8 place de Compostelle, 32600 L'Isle-Jourdain

bulledartis@gmail.com / 06 86 54 38 99

www.isabellebedhet.fr - www.compagnie-bulle.fr

AQD PRODUCTIONS

24 Images à la noire

MUSIQUE - Tout public - Création 2016

L'histoire / le propos

Le jazz et le cinéma ont toujours fait bon ménage...

Le spectacle *24 Images à la Noire* est une relecture d'une sélection de bandes originales extraites du cinéma français, américain, italien.... depuis l'époque du cinéma muet.

Le quartet distille 1h20 de redécouverte musicale étonnante des plus grands thèmes immortalisés par Nino Rotta, François de Roubaix, Ennio Morricone, Vladimir Cosma...



Intentions / notes de mise en scène

Dans ce surprenant voyage sonore où l'image laisse entièrement la place au son, les dialogues et les ambiances extraits des films se mêlent à l'interprétation «live» des musiciens et invitent le spectateur à plonger dans sa mémoire cinématographique.

« Mais quel est ce thème ? ...des images vont vous revenir. Fermez les yeux, laissez vous guider et redécouvrez autrement l'univers des films que vous avez vus et aimés... »

Des *Temps modernes* de Charlie Chaplin à *La guerre des étoiles* de George Lucas, en passant par *Le vieux fusil* de Robert Enrico ou *Un homme et une femme* de Claude Lelouch... les musiciens du CinéJazz Quartet sont là pour accompagner le spectateur dans cette découverte émotionnelle tout au long de la séance.

Présentation de la compagnie

L'Association Quoi Donc (AQD Productions) a été créée en 1997 dans le but d'aider au développement et à la production de projets culturels dans le département de Tarn-et-Garonne. Elle est porteuse des licences n°2 et 3, organise occasionnellement des concerts et produit régulièrement différentes formations musicales et les soutient dans leurs demandes et activités.

COMPAGNIES DU TARN-ET-GARONNE

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique Espace scénique minimum de 8 x 6 m. Apports d'éléments de décors de cinéma des années 50 : bobine caméra, projecteurs de plateaux servent à mettre le spectacle en images...

Jauge de 100 à 300 personnes - Séances tout public et séances scolaires + de 12 ans

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Possibilité de jouer en extérieur et en intérieur

Durée prévisionnelle du spectacle 1h20

Piano Thierry Montagne **Trompette / Bugle** Jean-Claude Lafargue **Basse** Laurent Salgé **Batterie** Jean-Marc Jouany

Nombre de personnes en tournée Présence d'un technicien lumière (création lumière spécifique au spectacle réalisée en 2017) et éventuellement un technicien son = 4 musiciens + 1 ou 2 techniciens

Prochaine(s) date(s) de diffusion 19 octobre 2019 à l'Arsenic à Gindou (46) / 25 Octobre 2019 pour l'inauguration du festival « L'Autre part » à Graulhet (81)

Prix de cession 1500€ + frais de déplacement

N° de licences 2-1065325 et 3-1065326

Besoins *Etre mieux identifié, reconnu, et ainsi pouvoir être plus diffusé en Occitanie.*

AQD Productions, 14 rue Pierre de Berthier, 82000 Montauban
assoquidonc@free.fr / 06 99 04 44 67 et 06 10 28 04 60
www.facebook.com/24imagesalanoire

ARTABAN THÉÂTRE **BERCEAU**

THÉÂTRE - Dès 12 ans - Création 2019

L'histoire / le propos

« Ce projet est né d'une rencontre avec David Grosclaude qui m'a demandé de faire vivre ces textes que j'aimais. » Robert Gourp
BERCEAU, c'est une mosaïque de textes et de poèmes très éclectiques. A travers des textes de différentes époques et styles, le comédien vieillissant ouvre son coffre aux trésors : *Le Voyage de Charles Baudelaire* (extraits), *L'incantation du Loup* de Charles-Marie Leconte de Lisle, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (extrait), *L'Apostrophe de Satan au Soleil* (extrait) de Jacques Delille, *Dom Juan* de Molière (extrait), *Enivrez-vous* de Charles Baudelaire, le tout parsemé d'extraits de *John a-Dreams* de Serge Valletti qui servent de lien, nous emmène dans une balade tous azimuts.

C'est une « mise en corps » et « en théâtre » de ces poèmes.

Intentions / notes de mise en scène

Rassembler, sur un temps assez court, différentes propositions de textes, faire se rencontrer des auteurs de différentes époques en mélangeant leurs voix.

C'est un voyage qui commence dès le berceau, ce berceau qui s'accroche à nous aussi loin que nous allions, quoi que nous fassions, et qui s'ouvre sur un dernier texte de Baudelaire, *Enivrez-vous*.

Assemblage dont le texte moderne de Serge Valetti constituerait le liant.

Ces textes, que j'avais à cœur de dire, mêlent tragédie et humour, permettent de rassembler acteur et spectateurs autour de la poésie tout en stimulant la réflexion.

Plus qu'un spectacle à consommer, nous voulons proposer autour de ces textes un espace de rencontre et d'échange avant et après la pièce, favoriser la discussion (un apéritif est inclus dans le programme).

La mise en scène est sobre, les décors : un tapis au sol, un paravent, une table, une chaise, une guitare... l'acteur n'a pour tout vêtement qu'une robe de chambre et un costume d'aventurier de la Toundra.

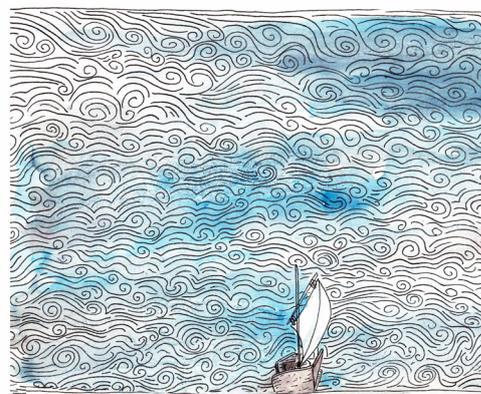
Des transitions, parfois un tantinet acrobatiques, ou musicales, rythment l'exposition des textes.

Présentation de la compagnie

Artaban Théâtre est né à New York en 1994. Un collectif d'artistes et de techniciens du théâtre qui se sont réunis pour rechercher et travailler ensemble afin de pouvoir se livrer à une pratique régulière de leur art.

A son retour en France, Robert et Sophie Gourp, recréent une association qui propose des ateliers de théâtre et monte des spectacles amateurs et professionnels, sous le même nom.

BERCEAU



Assemblage de textes mis en corps et en théâtre par Robert Gourp
Sur une proposition et sous le regard extérieur de David Grosclaude.

Décors : Chloé Prêteceille Visuel : Théo Gourp

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique petite scène (4x4) / dispositif de lumière simple : 4 projecteurs latéraux 500watts (découpes si possible), 1 rampe de lumière au sol, à la face, 3 projecteurs contres (puissance des projecteurs à adapter en puissance en fonction des lieux), 1 console, 1 gradateur lumière (puissance électrique de l'installation adaptée à la puissance utilisée)

Décors légers : 1 paravent, 1 table, 1 chaise, 1 tapis, 1 bouteille de gaz vide, bougies et bougeoirs, 1 guitare.

Jauge de 30 à 50 personnes en appartement / de 50 à 100 personnes pour une petite salle

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle

Durée prévisionnelle du spectacle 45 mn (ou 2h15 avec 45 mn de rencontre avant le spectacle et 45 mn (ou plus) d'échange après le spectacle

Distribution Robert Gourp

Nombre de personnes en tournée 2 personnes

Calendrier prévisionnel de création / première(s) diffusion(s) 6 décembre 2019 à La Maison Jaune, Labastide de Sérou (09) / 18 janvier 2020 pour La Nuit de la Lecture à la bibliothèque de La Bastide de Sérou (09)

Production LES THERESES

Prix de cession 1000 €

N° de licences 2-1023023 et 3-1023024 (LES THERESES)

Besoins *Trouver des partenaires en vue de la distribution et /ou pour la mise en place de résidence pour la création lumière.*

Artaban Théâtre partie administrative: LES THERESES, Micouveau 32430 Ardizas
rgourp@neuf.fr / 06 83 03 76 27

Facebook : Artaban Théâtre

LA MAIN HARMONIQUE AND NOW

MUSIQUE ANCIENNE - Tout public - Création 2018

L'histoire / le propos

Six chanteurs légèrement sonorisés interprètent chansons et polyphonies « a cappella » de la Renaissance musicale. Une quinzaine de madrigaux et motets de compositeurs du XVIème et début du XVIIème siècles (Monteverdi, Schütz, Sermisy, Brumel, Gesualdo, Dowland, Marenzio, Sweelinck...) se succèdent pendant une heure. Une musique rare à la scène portée par la technicité et la pureté des voix des chanteurs qui redonnent vie à ces polyphonies oubliées.



AND NOW est un spectacle qui a été imaginé sous le regard de Michel Schweizer. Chaque chanson, madrigal ou motet fait l'objet d'une présentation particulière des chanteurs sur scène. Des passages parlés évoquent parfois le contenu littéraire d'une pièce, du silence, la scénographie et la lumière d'Éric Blossé en soulignent la poésie. Ces musiques, qui au départ n'ont pas été imaginées pour être données en scène, retrouvent dans ce contexte tout leur sens.

Intentions / notes de mise en scène

AND NOW change le paradigme d'un spectacle musical classique. C'est un spectacle au travers duquel le chanteur sort de son rôle. Il en résulte une écoute des oeuvres qui s'ouvre à tous, familiers ou non de ces musiques. C'est une manière renouvelée d'entendre une quinzaine de polyphonies se succéder et d'en faire découvrir la variété et la richesse. Le spectacle permet au public de s'imprégner d'un patrimoine musical rare à la scène, de s'en rapprocher et de le comprendre.

Présentation de la compagnie

Renouveler l'interprétation des polyphonies de la Renaissance et du baroque naissant et imaginer des correspondances avec la création artistique aujourd'hui, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, défricher de nouveaux répertoires, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et l'ensemble La Main Harmonique.

Plébiscité dès la sortie de son premier disque *Ockeghem & Compère* en 2010, l'ensemble se consacre depuis à l'interprétation des chansons, des madrigaux et des motets de la Renaissance et du premier baroque, autour de compositeurs tels que Roland de Lassus, Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi notamment. Depuis 2014, les compositeurs Alexandros Markéas, Caroline Marçot ou encore Bastien David ont été invités à écrire pour l'ensemble.

COMPAGNIES DU GERS

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie), de la Région Occitanie, du département du Gers, de la Commune de La Romieu, et pour ses créations de l'Adami et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis, de Profedim et du Bureau Export.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle
Durée prévisionnelle du spectacle 1h

Sopranos Nadia Lavoyer, Judith Derouin **Contre-ténor** Frédéric Bétous **Ténors** Guillaume Gutierrez, Loïc Paulin **Basse** Marc Busnel **Lumières** Eric Blossé **Son** Rémi Tarbagayré

Nombre de personnes en tournée 9 personnes (6 chanteurs, 2 techniciens, 1 chargée de production)

Prochaine(s) date(s) de diffusion

20 février 2020 au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort (17) / 29 février 2020 à l'Astrada - Marciac (32)

Partenaires CIRCa - Auch / Le Théâtre des Quatre Saisons / Odysseus / Le Parvis Scène Nationale Tarbes - Pyrénées / Spedidam

Prix de cession 6400€

LA MAIN HARMONIQUE

Vox Europa

MUSIQUE ANCIENNE - Tout public - Création 2019

L'histoire / le propos

Des polyphonies de la Renaissance ...

Vox Europa est agencé à partir d'un choix d'oeuvres de Josquin Desprez, Jacobus Gallus, Nicolas Gombert, Giaches de Wert, Jan Pieterszoon Sweelinck, Hans Leo Hassler et Heinrich Schütz, tous compositeurs du temps de cet âge d'or de la musique vocale dans l'ancienne Europe. Ils sont des représentants de l'école franco-flamande de polyphonie, dont l'esthétique est caractérisée notamment par une grande équivalence des voix chantées entre elles. Cet équilibre est mis au



service d'une virtuosité supplémentaire avec l'utilisation des chromatismes dans le spectaculaire *Ad Dominum cum tribularer* de Hassler, une texture mouvante et changeante dans *Mirabile mysterium* de Gallus,

COMPAGNIES DU GERS

qui se fait envoûtement intime dans Mille regretz de Gombert où la chanson est tissée à chaque voix telle une étoffe précieuse. Deux pièces d'orgue - notamment l'impressionnante Fantaisie Chromatique de Sweelinck - offrent à ces compositions vocales un pendant instrumental.

À la polyphonie aujourd'hui

La polyphonie continue de faire sens aujourd'hui. Deux créations contemporaines (commandes de Radio France pour les chanteurs de La Main Harmonique) viennent ici créer un contraste saisissant avec les pièces de la Renaissance. Avec elles le public découvre deux modes d'expression possibles de la polyphonie contemporaine : *Umbilicus rupestris*, de Bastien David, repose sur l'utilisation détournée de différents instruments de musique par six chanteurs. Les voix résonnent à travers les instruments, créant ainsi un mélange entre couleurs instrumentales et vocales. Elles s'irisent au contact de ces filtres qui modifient leurs timbres. Les textures sonores obtenues par l'utilisation de ce mode de jeu évoquent un univers luxuriant et végétal, d'où le nom de cette pièce faisant référence à une plante vivace aussi nommée le nombril de Vénus. Alexandros Markeas, avec *Manif*, s'inspire des différents modes d'expression de la colère. Il revient aux origines de l'expression vocale avec le cri, le murmure, plus qu'avec la parole ou le chant. Il propose une déambulation sans but précis ni revendication, mais un cri du coeur déchirant, douloureux et perçant.

Intentions / notes de mise en scène

« Mon souhait avec *Vox Europa* est que nous puissions (re)découvrir quelques grandes pièces de la Renaissance et être emportés avec elles dans le présent, captivés par les échos de la polyphonie aujourd'hui. » Frédéric Bétous

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Dans les églises
Durée prévisionnelle du spectacle 1h10

Sopranos Nadia Lavoyer & Judith Derouin **Altos** Corinne Bahuaud & Frédéric Bétous **Ténors** Laurent David, Loïc Paulin, Branislav Rakic & Davy Cornillot **Basses** Simon Bailly & Marc Busnel **Orgue** Pierre Gallon **Direction musicale** Frédéric Bétous

Nombre de personnes en tournée 12 personnes (10 chanteurs, 1 instrumentiste, 1 chargée de production)

Partenaires Festival Radio France Occitanie Montpellier / Adami / Spedidam

Prix de cession 8000€

N° de licence 2-1050428

Besoins Accroître la visibilité de l'ensemble sur le territoire et permettre la diffusion en région de nos programmes.

La Main Harmonique, Boulevard Lacave, 32480 La Romieu
violaine.lecouty@lamainharmonique.fr / 09 67 81 80 78 ou 06 52 86 17 61
www.lamainharmonique.fr

LA BOÎTE À JOUER *La Part des Anges*

THÉÂTRE - Dès 12 ans - Création 2019

L'histoire / le propos

La Part des Anges ou l'épopée d'une famille d'armagnacais.

Vincent Casteran, la cinquantaine, est une star de la chanson française. Un soir de concert, un coup de fil inopiné de sa mère va le ramener 50 ans en arrière dans le chai d'Armagnac de sa famille...

La Part des Anges nous entraîne dans une longue visite du chai des Arrious, étalée sur vingt ans et conduite par Charles Casteran, père de Vincent. Sous prétexte de guider ses visiteurs, année après année, Charles nous dresse le portrait de présumés membres de sa famille, à travers l'histoire, mêlant les faits aux anecdotes les plus cocasses. On croise tour à tour un menuisier qui ne sait pas qu'il est cul de jatte, un fermier inventeur involontaire de l'Armagnac et du couscous ; On suit les affres burlesques de l'architecte d'une villa gallo-romaine, un accouchement mouvementé, l'affaire du fût miraculeux et du chat Moïse sauvé des eaux... de vie...

La visite est ponctuée de scènes marquant l'évolution de Vincent et de la relation avec son père, personnage aussi volubile dans l'argumentation de ses visites qu'autiste dans ses rapports affectifs.

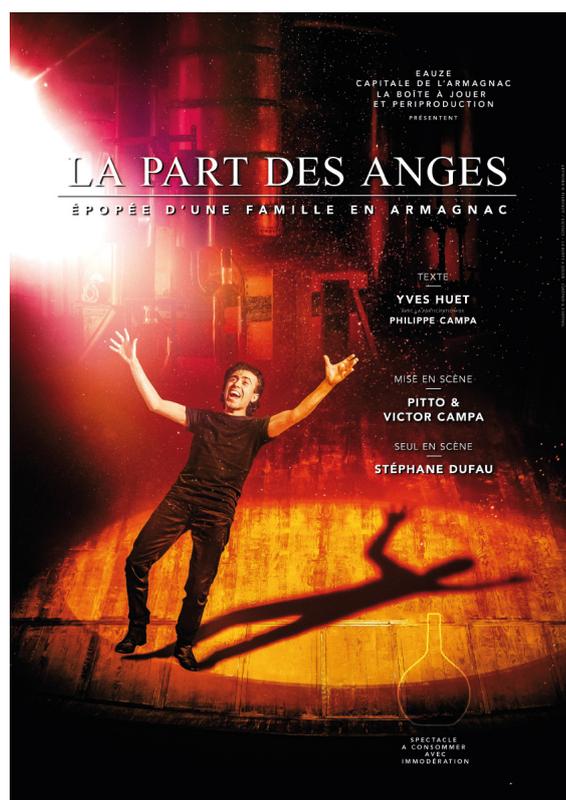
La Part des Anges navigue entre légende pittoresque et réalité crue d'une famille enfermée dans la tradition de la transmission... Le père et le fils, placés, chacun leur tour, à trente ans d'écart, face au dilemme de choisir entre rêve de vie et devoir, prendront des options opposées.

La Part des Anges nous parle de l'Armagnac, des hommes qui le font, du bérêt, de la passion et du bonheur inhérent.

Intentions / notes de mise en scène

La Mairie d'Eauze, capitale désignée de l'Armagnac, a souhaité une création artistique sur cette région qui a vu naître le spiritueux du même nom. Un spectacle qui retracerait autant l'histoire de ce terroir que celle de la célèbre boisson. Pour cela, elle a choisi la compagnie de théâtre professionnelle de La Boîte à Jouer de Condom. L'équipe artistique a donc pensé et réalisé un spectacle moderne tout en respectant les faits historiques et les légendes qui entourent cette terre gasconne. De l'époque romaine jusqu'à nos jours, de l'invention de l'armagnac, à la conversation avec des ceps de vigne *La Part des Anges*.

La forme du « seul en scène » avec un comédien sur scène interprétant plusieurs personnages, ainsi que l'intégration de la vidéo dans le spectacle, renforcent l'aspect théâtral, visuel et moderne du spectacle.



COMPAGNIES DU GERS

Présentation de la compagnie

Créée à Condom dans le Gers en 1990, l'association La Boîte à Jouer gère une école d'art dramatique et une compagnie de théâtre professionnelle. L'objectif de cette association a toujours été de promouvoir un accès à la culture pour tous en milieu rural. En parallèle de sa vie de troupe en tournée en France (Paris, Avignon,...) ou à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Allemagne), la compagnie a toujours mis un point d'honneur à aller jouer ses spectacles dans les villages gersois. Dès sa création, la compagnie a mis en place un festival d'été : *Théâtre en Pays de Gascogne*. Ce festival regroupe théâtre, musique et danse dans des spectacles joués dans des hauts lieux du patrimoine gersois (cloître, châteaux,...)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique Plateau de 6 x 6 m minimum

Jauge Toutes jauges

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle

Durée prévisionnelle du spectacle 1h25

Seul en scène avec Stéphane Dufau **Mise en scène** Victor et Pitto Campa **Réalisation vidéo** Julien Soulard

Nombre de personnes en tournée 3 personnes (1 comédien et 2 techniciens)

Prochaine(s) diffusion(s) 24, 31 juillet et 7 août 2020 à Eauze (32)

Partenaires Ce spectacle est co-produit par la mairie d'Eauze, La Boîte à Jouer et Péri Production

Prix de cession 1500€

N° de licences 2-1059455 et 3-1059456

Besoins Rencontrer des diffuseurs et programmeurs pour la promotion de notre création.

VICTOR CAMPA

Big Moustache

MUSIQUE - Tout public - Création 2018

Présentation

Big Moustache est un trio de chanson française rock et folk. Les trois musiciens, ont sorti leur premier album en mai 2018 et le défendent depuis sur scène en Occitanie et lors de tournées en Allemagne. L'année 2020 verra la sortie d'un deuxième album avec cette fois-ci de nombreux invités. Cet album entre dans le cadre du 30ème anniversaire de La Boîte à Jouer, compagnie de théâtre condomoise



COMPAGNIES DU GERS

dont les musiciens composent depuis de nombreuses années déjà les musiques de spectacle. Ce deuxième album réunira donc les meilleurs morceaux et chansons de spectacles qui ont émaillées les différentes créations de la compagnie.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique 3 musiciens / chanteurs (guitare / basse / batterie)

Jauge de la salle intimiste (Tous en scène Condom, Kino Traumstern Lich) à une scène de festival (Bandas à Condom), le groupe a toujours adapté son concert.

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? Le concert peut s'adapter à tous types de lieu.

Durée prévisionnelle du spectacle 1h30

Guitare / voix Victor Campa **Basse / chœur** Roland Abadie **Batterie / chœur** Jérémy Morello

Nombre de personnes en tournée 3 musiciens, 1 ingénieur du son, 1 technicien

Prochaine(s) date(s) de diffusion 8 février au Théâtre des Carmes de Condom (32)

Partenaires La Boîte à Jouer : producteur

Prix de cession 1200€ + SACEM

N° de licences 2-1059455 et 3-1059456

Besoins *Nous souhaitons participer à cette journée afin d'étendre la visibilité de notre groupe de musique et faire découvrir nos créations à toujours plus de personnes. Nous avons depuis la sortie du premier album, une reconnaissance du public, dont les retours sont très positifs, nous avons maintenant à cœur de faire écouter nos chansons aux professionnels du métier.*

La Boîte à Jouer / Big Moustache, Maison du Théâtre, 29 Av. d'Aquitaine, 32100 Condom
bigmoustache32@gmail.com / 06 86 49 56 48
www.laboiteajouer.fr

CARRÉ BLANC CIE *Borders & Walls*

DANSE - Tout public - Création 2020

L'histoire / le propos

Explorer les limites physiques et virtuelles que l'humanité se crée et le morcellement que cela inclut

Intentions / notes de mise en scène

Depuis la genèse, l'humanité, l'homme construit des murs. Nous sommes des bâtisseurs dans l'âme !

Il y a quelques décennies s'est peu à peu imposée l'idée de globalisation. La mondialisation avait été pensée comme une ouverture, un grandiose espace de circulation dans une immensité culturelle, toute une planète comme aire de jeu et d'échanges. Malgré nos différences, chacun devenait encore plus clairement pierre du grand édifice, et nos confettis de vie se réunissaient dans une grande fête planétaire. Mais la mondialisation rime surtout avec une obsession toujours croissante de délimitation des territoires et de construction de murs.

De sable, de béton, de barbelés électrifiés, surveillés, adoucis par des œuvres d'artistes, tagués de slogan pacifistes ou haineux ou élégamment discrets autour des résidences sécurisées, ces remparts à l'ouverture, à l'altérité, à la tolérance sont autant d'obstacles à l'apaisement de l'humanité.

Que faire de cet enfermement progressif, de ce morcellement toujours plus grand de nos espaces physiques mais encore plus de nos espaces mentaux. Comment rencontrer l'autre si nous érigeons toujours plus de barrières.

Présentation de la compagnie

Fondée en 1986, l'association Carré Blanc a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction de la chorégraphe Michèle Dhallu, la compagnie a à son actif vingt créations représentant près de 3000 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, ...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture, des œuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs, dans une démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public. Carré Blanc Cie a toujours souhaité être très impliquée dans la sensibilisation et la formation.



COMPAGNIES DU GERS

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dispositif scénique 12m x 12m (idéal) / 10mx10m (minimum) / 3m hauteur sous cintres
Jauge 400

Spectacle pouvant être joué à l'extérieur ou en salle ? En salle

Durée prévisionnelle du spectacle 60 mn

Chorégraphie Michèle Dhallu **Musique** en cours **Lumières** Yves-Marie Corfa **Scénographie** Coline Vergez
Vidéo en cours **Interprétation** Zoé Boutoille, Yane Corfa & 3 autres interprètes masculins (en cours)

Nombre de personnes en tournée 7 personnes

Calendrier prévisionnel de création / première(s) diffusion(s)

Automne 2020 : première diffusion / Tournée de création en cours

Partenaires EPCC L'Astrada / Odysud / Scène Nationale d'Angoulême / Réseau Escales Danse Val d'Oise / Scène Nationale d'Evry

Prix de cession 4000€ en coproduction / 4500€ en pré-achat

N° de licence 2-1068833

Besoins *Rencontres, nouveaux partenariats, coproduction et pré-achat du spectacle*

Carré Blanc Cie, 5 Avenue de la Gare, 32200 Gimont
diffusion@carreblanccie.com / 06 75 04 38 09
www.carreblanccie.com

INFOS PRATIQUES

L'STRADA
MARCIAC

*Scène conventionnée d'intérêt national
« Art en territoire - Jazz »*

53 chemin de Ronde - 32230 MARCIAC

09 64 47 32 29 / info@lastrada-marciac.fr



CONTACT

Coralie Reboulet - *Chargée de mission danse, théâtre, cirque* - Adda 32
dansetheatre.adda32@gers.fr / 05 62 67 47 46



DÉPARTEMENT
DU GERS



L'STRADA
MARCIAC

