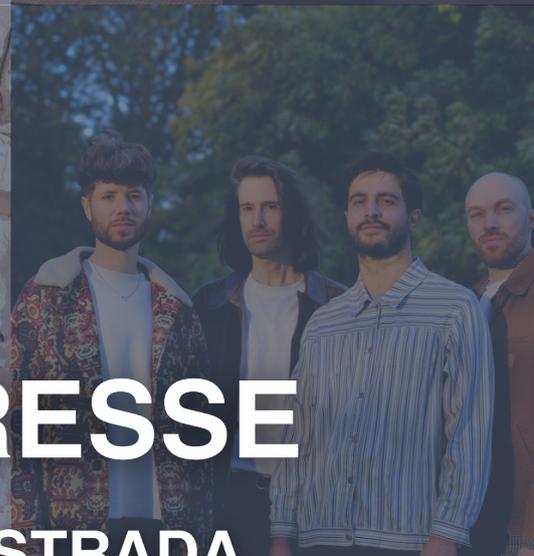


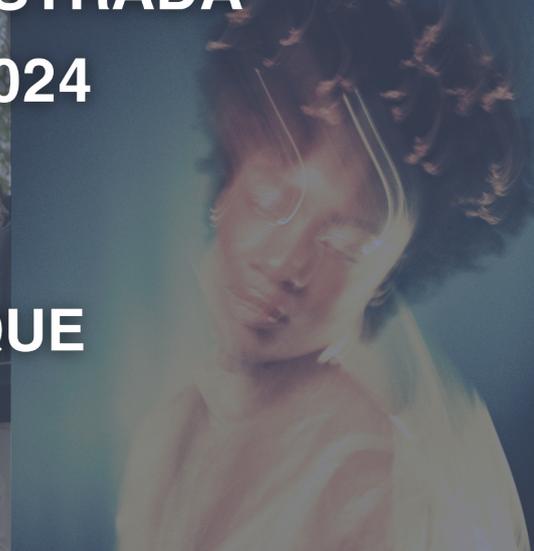
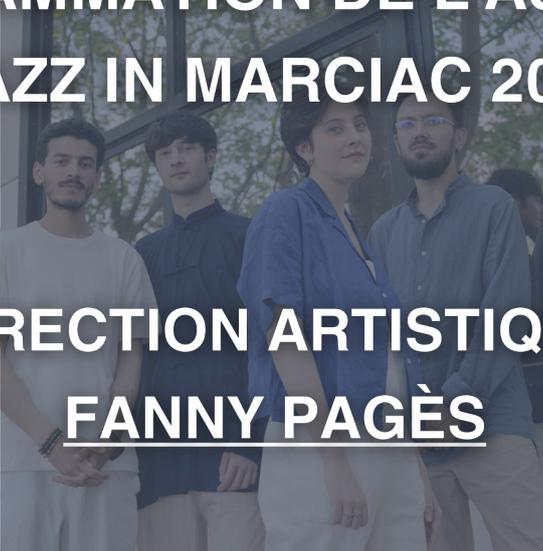
L'ASTRADA  
MARCIAAC



# DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMMATION DE L'ASTRADA

JAZZ IN MARCIAAC 2024



DIRECTION ARTISTIQUE  
FANNY PAGÈS



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

# L'ASTRADA MARCIAAC

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

2ÈME SCÈNE OFFICIELLE PAYANTE DU FESTIVAL  
ET PARTENAIRE DE JAZZ IN MARCIAAC 2024

L'ASTRADA PENDANT LE FESTIVAL, C'EST :

- 23 CONCERTS TOURNÉS VERS LA CRÉATION ACTUELLE
  - 7 JOURS DE STAGE JAZZ
  - 5 JOURS DE STAGE DE TAP DANCE
- 1 PROGRAMMATION QUI SOUTIENT L'ÉMERGENCE EN PROGRAMMANT DE JEUNES FORMATIONS ISSUES DES RÉSEAUX OCCIJAZZ ET AJC

© Colin Gentile



# L'ÉDITO

Il s'agit bien de la 7ème programmation tissée par Fanny Pagès, directrice de L'Astrada depuis janvier 2018, et sa toute dernière puisqu'elle quittera ses fonctions fin août 2024.

Du **20 juillet au 2 août**, L'Astrada convie les festivalier.e.s à explorer des horizons vastes avec des concerts prévus à 15h et 21h. Parmi les temps forts de cette édition 2024, on retrouve le collectif américain **Butcher Brown**, la chanteuse brésilienne **Céu**, le guitariste **Marc Ribot**, les puissantes voix féminines du collectif malien **Les Amazones d'Afrique**, la chanteuse franco-camerounaise **Célia Kameni**, le guitariste **Pierre Durand**, le saxophoniste **Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce**, l'**Orchestre National de Jazz** dirigé par Frédéric Maurin, la compositrice de musique électronique **Chloé** avec l'instrumentiste bulgare **Vassilena Serafimova**, la saxophoniste **Céline Bonacina**, le saxophoniste **Jowee Omicil** ou encore le violoncelliste **Vincent Courtois**.

Pour cette édition 2024, nous partons à la rencontre des expressions plurielles avec des projets qui gravitent autour des musiques du monde. Issues de l'héritage culturel mandingue, **Les Amazones d'Afrique** livrent un manifeste féministe qui resitue la place des femmes africaines et des minorités dans le monde. Ce lien avec les esthétiques africaines est aussi mis en avant avec le chant profond de **Célia Kameni** et avec le projet **Africans Roots** qui explore la rencontre entre deux mondes, le jazz et les musiques improvisées dont est issu **Simon Goubert**, et les musiques d'Afrique de l'Ouest portées par **Ablaye Cissoko**. L'Astrada c'est aussi une scène dénicheuse des têtes d'affiche de demain, dont la chanteuse danoise **Nana Rashid**, étoile montante de la scène jazz européenne qui explore avec une force brûlante la néo-soul, et une scène qui sait mettre en avant des projets d'envergure internationale comme la chanteuse **Céu**, l'artiste vocale brésilienne la plus influente de sa génération.

La programmation de L'Astrada c'est aussi la rencontre des imaginaires avec **Marc Ribot** ambassadeur du jazz downtown New Yorkais, **Laurent Bardainne** qui explore la chanson, le collectif **Butcher Brown** qui se situe à la croisée entre jazz et hip-hop, **Madeleine & Salomon** qui revisitent les répertoires issus de la méditerranée et du moyen orient, *Photons* de **Gauthier Toux** et la **Dj Chloé & Vassilina Serafimova** qui associent électro et musiques improvisées, ou encore l'**ONJ** avec son programme *Frame By Frame*, une plongée dans le rock progressif des années 70 et **Pierre Durand** qui retravaillent les répertoires rock/blues.

L'Astrada met aussi sur le devant de la scène les voix émergente de la création actuelle. Parmi elles sont programmées des formations repérées par les réseaux Occijazz et AJC, par la suite identifiées sur les scènes nationales. C'est le cas de **BØL**, d'**INUI**, d'**Adèle Viret Quartet** ou encore du pianiste réunionnais **William Mendelbaum**.

Cette édition exceptionnelle sera inaugurée **samedi 20 juillet à 21h** avec une **soirée hommage à Ahmad Jamal** construite avec son fidèle agent Seydou Barry. Le tribute "**Résonances**" s'articule autour de trois parties avec une lecture mise en musique de et par Catherine Vallon-Barry avec Alune Wade, Jowee Omicil et Vieux Kanté, suivie des concerts du bassiste **Alune Wade** puis du saxophoniste **Jowee Omicil**.

# SAMEDI 20 JUILLET

21H > 1H

## SOIRÉE HOMMAGE À AHMAD JAMAL

C'est une immense joie d'inaugurer la programmation de L'Astrada pour Jazz in Marciac 2024 avec une soirée hommage à Ahmad Jamal. Le tribute *Résonances* s'articule autour de trois parties avec en premier, une lecture mise en musique de et par Catherine Vallon-Barry avec Alune Wade, Jowee Omicil et Vieux Kanté. Cette lecture est suivie du concert du bassiste Alune Wade avec son album *Sultan* puis du saxophoniste Jowee Omicil avec son opus *SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe*.

### 1re partie : RÉSONANCES

**Catherine Vallon-Barry** lecture • **Jowee Omicil** sax, soprano, flûte • **Alune Wade** contrebasse, basse  
• **Vieux Kanté** percussion, calebasse, handpan

Catherine Vallon-Barry nous plonge dans les moments de complicité et d'harmonie vécus avec son ami Ahmad Jamal. Au fil du texte, il est question de philosophie et de poésie, les mots se succédant jusqu'à former la musique de sa vie, les échos de la vie, car ici tout est résonance...

### 2ème partie : ALUNE WADE *Sultan*

**Alune Wade** basse, voix • **Camille Passeri** trompette • **Harry Ahonlonsou** saxophone • **Cédric Duchemann**,  
**Carl-Henri Morisset** clavier • **Alix Goffic** batterie

Alune Wade a joué aux côtés de légendes telles que Joe Zawinul et Marcus Miller. Sa musique, une fusion d'afrobeat et de jazz africain, palpite de grooves contagieux, de sonorités riches, de voix envoûtantes et d'un mélange irrésistible de rythmes funky. S'inspirant de l'énergie vibrante de Dakar, de Paris et de New York, ses compositions incarnent l'essence d'un son cosmopolite. Son cinquième album « *Sultan* » (enja & yellow bird, 2022) ne fait pas exception. Les morceaux emmènent les auditeurs dans un voyage fascinant de Djerba à Istanbul, en passant par Dakar ou Kairouan au royaume de Saba.

### 3ème partie : JOWEE OMICIL

#### *SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe*

**Jowee Omicil** clarinette, saxophone • **Jonathan Jurion** claviers, fender Rhodes • **Jendah Manga** basse •  
**Arnaud Dolmen** batterie • **Randy Kerber** piano • **Yoann Danier** batterie

Le projet de Jowee Omicil est une incantation, une thérapie. Il nettoie le monde en puisant dans la mémoire fantasmée de la révolution haïtienne. «*SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe* » est au croisement de la médecine et de l'histoire racontée aux enfants, c'est une berceuse et un appel à l'insurrection. Que s'est-il passé dans la tête de Jowee, en juillet 2020, pour qu'il se prenne à rejouer, ce jour-là, la révolution de ses ancêtres ? De cette longue improvisation, dont tous les secrets restent intacts, demeure une expérience inouïe de liberté.

# DIMANCHE 21 JUILLET

## 15H NANA RASHID

MUSIC FOR BETTY

Avec Nana Rashid, un mélange unique de genres voit le jour, proposant une nouvelle approche du jazz vocal scandinave moderne. La musique est ici un cocktail puissant alliant la mélancolie inhérente aux traditions du jazz nordique, et les inflations de néo-soul et de blues avec l'utilisation de déclamations brûlantes à la Nina Simone. Son premier album, *Music for Betty* est une musique faite pour guérir nos blessures.

Le public est accueilli avec une honnêteté et une ouverture qui lient directement l'artiste à son public. Les chansons sont empreintes de la mélancolie et de la réflexion des heures nocturnes, et la musique est interprétée avec une sincérité brute.

*"Le disque présente huit joyaux qui mettent en valeur une artiste dotée d'une très forte présence sur scène et dont le talent de conteuse étonne compte tenu de son jeune âge."* **Radio France**



© DR

## 21H BUTCHER BROWN

SOLAR MUSIC



© Jacky Flav

**DJ Harrison** claviers • **Corey Fonville** batterie • **Andrew Randazzo** basse • **MC Marcus "Tennishu" Tenney** trompette, saxophone • **Morgan Burrs** guitare

Butcher Brown, c'est cinq marchands de groove qui proposent un mélange capiteux de jams et de jazz, de rimes et de rythmes - un mélange musical funky qui nous pousse à nous demander pourquoi la grande musique doit être mise dans une case. L'appellation hybride "jazz/hip-hop" n'est qu'un début de réponse. Leur équilibre, entre énergie brute et sophistication douce, révèle à quel point ils sont capables d'utiliser un large éventail de styles avec la plus grande authenticité.

Le nouvel album, *Solar Music*, se veut plus libre que les précédents. Né d'une exploration faite en studio, il a permis aux membres du groupe d'explorer toutes les facettes de la création musicale, à huit clos mais aussi avec plusieurs de leurs ami.e.s comme Nappy Nina, Pink Siifu, Jay Prince ou encore Charlie Hunter. Le résultat est chaleureux et incroyablement entraînant.

# LUNDI 22 JUILLET

## 15H WILLIAM MENDELBAUM

PIANO SOLO

Avec presque 700 concerts à son actif, le pianiste réunionnais William Mendelbaum s'inscrit dans la nouvelle génération jazz et place l'improvisation au cœur de son esthétique.

Sa musique possède une dimension spirituelle autant qu'émotionnelle. Il défend un répertoire sensible en lien direct avec ses origines ethniques, emprunt d'influences orientales, Klezmer, Free jazz, de musique réunionnaises et de pop. William Mendelbaum est un pianiste libre, un artiste complet qui brille autant dans la composition que l'improvisation.

*Artiste préselectionné pour le prix national Jazz à la Défense.*



## 21H CÉU

NOVELA

**Lucas Martins** basse • **Sthé Araujo** percussions • **Thomas Harres** batterie • **Leo Mendes** guitare

Avec une carrière musicale qui s'étend sur 19 ans, Céu a enchanté les publics du monde entier avec des mélodies pleines d'âme et des rythmes éclectiques. Après sept albums et des récompenses prestigieuses, dont une nomination aux Grammy Awards et trois Latin Grammy Awards, son talent ne connaît aucune limite.

La chanteuse brésilienne s'est également illustrée lors de prestations captivantes pour des festivals de renommée internationale comme Coachella et Rock in Rio et des collaborations avec des icônes de la musique dont Herbie Hancock.



Aujourd'hui, Céu est de retour et prête à entamer la tournée qui célébrera la sortie de "Novela", son album le plus attendu, produit par Adrian Younge, connu pour son travail avec Ghostface Killah et The Delfonics. Cette tournée promet une expérience transcendante inoubliable, remplie de rythmes contagieux et de mélodies captivantes qui sont devenues synonymes de la musique de Céu.

# MARDI 23 JUILLET

## 15H ADÈLE VIRET QUARTET

**Adèle Viret** violoncelle, compositions • **Wajdi Riahi** piano  
• **Oscar Viret** trompette • **Pierre Hurty** batterie

À 23 ans, Adèle Viret fait partie des jeunes musiciennes prometteuses de sa génération, accueillant au violoncelle un monde à la croisée des styles et des imaginaires. On l'a vu se produire au côté de Magic Malik, de l'Orchestre National de Jazz des jeunes et plus récemment avec le groupe Aka Moon dont elle apparaît sur le tout nouvel album *Quality of Joy*.

Avec ce quartet, Adèle présente pour la première fois ses compositions personnelles. C'est un lieu de rencontre des univers qui la touchent et l'amuse, un alliage de lyrisme et jeux rythmiques dans une atmosphère minimaliste. Explorant des chemins d'improvisations multiples et relevant le défi d'un quartet sans « basse », elle s'entoure pour ce tout premier projet d'artistes qui lui sont chers.

*Lauréat Jazz Migration 2023*



© Julia Gat

## 21H MARC RIBOT TRIO

### THE JAZZ\_BINS

**Marc Ribot** guitare, voix • **Greg Lewis** hammond B3  
• **Joe Dyson** batterie

Marc Ribot a fait ses premières tournées internationales avec l'organiste de jazz Brother Jack McDuff et bien qu'ils n'aient jamais enregistré ensemble, il n'a jamais perdu son affection pour sa musique et l'orgue Hammond qui a dominé la scène Soul Jazz. Pour *The Jazz\_Bins*, Marc Ribot a donc invité l'organiste Greg Lewis. Il n'est pas seulement l'un des plus grands virtuoses de l'orgue Hammond b3 vivant mais d'après Marc Ribot le secret le mieux gardé de New York. Ils sont rejoints par le batteur Joe Dyson, un talent émergent de la New Orleans, sideman de Christan aTunde Adjuah.

Nourri de tout ce que la guitare a pu susciter comme discours en un demi-siècle de musiques populaires et improvisées, il a développé une approche très personnelle de l'instrument, inquiète et décalée, qui en fait l'une des personnalités centrales de la scène du jazz dite « downtown » new-yorkaise. Marc Ribot conjugue sa six cordes à tous les temps : en solo, en trio, aussi bien qu'aux côtés du saxophoniste John Zorn, des chanteurs Tom Waits, Elvis Costello, Caetano Veloso.



© Roland Renner

# MERCREDI 24 JUILLET

## 15H INUI

### TRANSE VOCALE - ÉLECTRONIQUE

**Clémence Lagier** chant, effets • **Valeria Vitrano** chant, effets •  
**Maya Cros** synthés • **Dimitri Kogane** batterie

Deux chants s'entremêlent, s'imitent et se poursuivent jusqu'à parfois créer l'illusion de ne plus faire qu'un. S'ajoute une rythmique frénétique et puissante engagée aux lignes répétitives des synthétiseurs. Une écriture surprenante aux voix rebondissantes qui nous plongent dans un univers transcendantal et hypnotique.

INUI projette des paysages en mouvement au rythme cyclique de la nature. Une transe sauvage et déroutante empreinte de musique minimale, électronique et primitive. En 2023, le groupe a publié son tout premier EP *Murmuration* sous le label bordelais Mazeto Square et ressorti lauréat des résidences de création Occijazz et du dispositif Jazz Migration.

*Lauréat Jazz Migration 2023*



© Aurore Fouchez

## 21H LES AMAZONES D'AFRIQUE

### MUSOW DANSE

© Karen Paulina Biswell



Tout autour d'elles, bougeant leurs hanches, remuant leurs épaules, faisant trembler le sol sous leurs pieds, se propage un son incomparable. Un son lourd, provocateur, que l'on reçoit en pleine face. Un son où tradition et modernité se rencontrent pour s'affronter, s'inspirer et se nourrir mutuellement. Cette juste colère n'a jamais semblé aussi douce et convaincante. Ou si diablement dansante. Voici donc *Musow Danse*. La danse des femmes, troisième album des Amazones d'Afrique, dont la présence internationale s'est affirmée en dix ans grâce à leur talent, leur authenticité et leur conviction.

Avec un charisme à couper le souffle, la puissance des Amazones d'Afrique s'est fait retentir depuis Primavera Sound à Barcelone au Pyramid Stage de Glastonbury jusqu'au Festival Gnawa d'Essaouira au Maroc. S'il fallait encore une preuve que Les Amazones d'Afrique sont devenues une force pour le changement, un mouvement synonyme de défense des droits des femmes partout dans le monde, voici *Musow Danse*.

« Une révolution sonore moderne et provocante » **THE GUARDIAN**

# JEUDI 25 JUILLET

## 15H BØL

TRANSE ROCK X TURBO JAZZ

**Cédric Laval** guitariste • **Hugo Collin** saxophone • **Ludovic Schmidt** trompette • **Sylvain Rey** piano • **Lunel Gabon** basse • **Romain Choisy** batterie

BØL poursuit une musique massive, brûlante, vibrante, faite de débauche d'énergie, de rythmes obsessifs et d'écrans contemplatifs, pour emporter les publics dans la transe. Une musique du corps où l'on s'égaré jusqu'à perdre la trace, afin de noyer les frontières dans une avalanche de sons bruts.

BØL présente une création radicalement tournée vers la transe, dont *Berlin* et *Bagharr* sont les premiers singles. Un espace dans lequel cohabitent les trances hallucinatoires de Edredon Sensible et Ultra Zook, le rock progressif de Tool, les couleurs suspendues de Billie Eilish et Radiohead, le minimalisme de Steve Reich, la fureur de Nout et la liberté d'exploration de Leïla Martial.

« *Un jazz déroutant, empruntant aux codes du rock et de l'électro pour une performance live remarquable et remarquée.* » **JURY DE LA DEFENSE JAZZ FESTIVAL 2023**

*Un groupe Occijazz, lauréat du prix national de Jazz à La Défense 2023*



© Melody Garreau

## 21H VINCENT COURTOIS

LINES FOR LIONS



© Tina Merandon

**Vincent Courtois** violoncelle • **Daniel Erdmann, Robin Fincker** saxophone ténor

Après douze années d'existence, cinq répertoires et cinq disques dont le célèbre *Love of Life* enregistré en Californie, une tournée aux États-Unis, des dizaines de concerts dans toute l'Europe, et toujours le même enthousiasme à se retrouver, le trio Courtois-Erdmann-Fincker a décidé de confronter son expérience commune, son évidente complicité et surtout un son unique, à ses naturelles réminiscences de jazz West Coast.

Simple envie d'exploration ou nécessité de rendre hommage ? Exorcisation de vieux démons ou besoin de s'approcher toujours plus près d'amours inassouvis ? Avec sa nouvelle création *Lines for lions*, le trio continue inlassablement de creuser intimement et comme un seul musicien, le sillon d'un langage qui lui est propre, nourri de ses multiples influences.

# VENDREDI 26 JUILLET

## 15H MADELEINE & SALOMON EASTERN SPRING

Clotilde Rullaud voix, flûte, Fx • Alexandre Saada piano, voix

Après *A Woman's Journey*, consacré aux grandes figures féminines engagées de la chanson américaine, Madeleine & Salomon rendent hommage à la pop orientale et militante des années 1960-1970 en la rajeunissant par le prisme délicat, diversifié et minimaliste de leur musique inventive et contemporaine. *Eastern Spring* est un clin d'œil au printemps arabe, mais surtout une accolade aux espoirs de changements de société et aux questionnements de la jeunesse mondiale de la fin des années soixante en Occident comme en Orient.



© Alexandre Saada

En Occident, les rois et reines de la pop s'inspirent des cultures de l'Orient et à l'Est, en Asie, au Moyen-Orient comme sur tout le pourtour Méditerranéen, ils adoptent leurs sonorités électriques et leurs audaces expérimentales pour exprimer leurs propres messages. C'est ce répertoire psychédélique et révolutionnaire que Madeleine & Salomon revisitent avec *Eastern Spring* : des chansons engagées, rêveuses, romantiques.

« Inattendu, in-entendu et juste nécessaire » **OPEN JAZZ - FRANCE MUSIQUE**

## 21H CÉLIA KAMENI MÉDUSE



© DR

Celia Kaméni voix • Juliette Serrad violoncelle • Giani Caserotto guitare • Thibault Gomez piano • Julien Loutelier batterie

Connue pour ses remarquables réalisations en tant que chanteuse de jazz, dont une prestigieuse nomination aux Victoires du Jazz en 2021, Célia Kaméni se lance dans une nouvelle expérimentation artistique avec *Méduse*.

Dans *Méduse*, sa voix profonde et texturée converge avec des thèmes sensibles. Alors que des échos de Nina Simone, Björk et Nick Drake se reflètent dans sa musique, le projet s'inscrit également dans la lignée d'artistes contemporains comme Moses Sumney, Shida Shahabi et Arooj Aftab.

L'art vocal de Célia Kaméni est une véritable recherche de viscéralité, sa voix devenant un canal d'émotions non exprimées. Le résultat est un mariage harmonieux de sons et de sentiments, où la vulnérabilité et l'authenticité règnent en maître.

# SAMEDI 27 JUILLET

21H

## LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

EDEN BEACH CLUB

Laurent Bardainne saxophone • Fabe Beurel Bambi percussions • Sylvain Daniel basse • Philippe Gleizes batterie  
• Laetitia N'Diaye chant • Arnaud Roulin claviers

Difficile de savoir combien de temps dure le voyage. Des heures, des jours, peut-être plus. Une chose est sûre, ici en est le terminus. L'escale finale où tout le monde s'échoue un jour ou l'autre.

Comme une éternité à parcourir des immensités d'eau salée et puis, soudain, ce signe de vie au loin. La flore abondante habille un arrière-plan duquel se détache dans un contraste saisissant une étendue blanche. On la jurerait éclairée par des rampes de spots, seul le soleil lui donne ses couleurs. Ni atmosphère céleste, ni décors de nuages ouatés. Tout n'est finalement que plage, le sable fin qui la délimite provient peut-être de tous les sabliers qui sont venus s'y briser, mais cela n'a aucune importance.

Le panneau EDEN BEACH CLUB qui barre le fronton de la petite construction de rondins et de planches installée là le confirme, ce lieu uniquement rendu accessible par la mer est bien un paradis. Géographique ou musicale, plus aucune carte ne permet de localiser le lieu. La seule disponible est celle qui détaille les titres de cette playlist infinie et rêvée, proposée par Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce.

*"Laurent Bardainne et Tigre d'eau douce comme des poissons dans l'eau, composent un disque inédit, d'une intensité inouïe" FRANCE INTER*

© DR



# DIMANCHE 28 JUILLET

## 21H PIERRE DURAND

THE END AND THE BEGINNING

**Pierre Durand** guitare électrique, compositions • **Fred Escoffier** claviers • **Jérôme Regard** basse électrique, effets • **Marc Michel** batterie

Figure incontournable de la scène jazz française (ONJ, Archie Shepp, Henri Texier, Airelle Besson, Anne Pacey, Joce Mienniel, Sébastien Texier, Raphael Imbert...), Pierre Durand présente son tout nouvel album *The End & The Beginning* à travers lequel il propose une lecture jazz du genre pop-rock. Influencé par David Bowie, Yelawolf ou encore Miles Davis, Pierre Durand « Electric » 4tet se place au milieu d'un pont entre 3 rives : du jazz il prend le goût de l'improvisation, de la pop le soin porté au lyrisme et aux compositions, du rock l'énergie. Un brassage explosif !

« *Album passionnant d'une formation haut-de-gamme, ingénieuse, complice, fidèle à la joie qu'elle nous procure.* » **CLUB MEDIAPART**

« *L'ensemble se savoure comme une liqueur brillant de mille reflets.* » **JAZZ MAGAZINE**

© Sylvain Gripoix



# MARDI 30 JUILLET

## 21H CÉLINE BONACINA

JUMP!

**Céline Bonacina** sax baryton • **Grégory Privat** clavier, fender-rhodes, voix • **John Hadfield** batterie  
• **Chris Jennings** contrebasse

Céline Bonacina est une saxophoniste spectaculaire et généreuse. Avec 5 albums portés en son nom et différentes collaborations, notamment avec Nguyen Le, Rhoda Scott et Laurent Dehors, elle s'est affirmée comme une des musiciennes les plus captivantes de la scène jazz. Chaque nouvel album étant l'occasion de découvrir une nouvelle facette de son univers musical, *JUMP!* est né de l'envie de se replonger dans les influences américaines de sa genèse/jeunesse musicale, le tournant des années 80 et 90.

*JUMP!* n'est pas un tribute ou revival album mais plutôt une évocation, un penchant amoureux, pour une musique haute en couleur, énergique, malicieuse. Elle s'est entourée d'une formidable équipe qui a collaboré au répertoire : Chris Jennings à la contrebasse, le batteur new yorkais John Hadfield et le pianiste Grégory Privat.

«Elle a la voix fluide de son alto, le verbe posé de son baryton, la gâité volatile de son soprano. (...) Une véhémence harmonieuse, une douceur aventureuse...» **JAZZ MAGAZINE**

«Céline Bonacina a bien fait de s'approprier avec grâce un instrument que ses homologues masculins avaient jusque-là tendance à confisquer.» **CITIZEN JAZZ**

© DR



# MERCREDI 31 JUILLET

## 21H ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

### FRAME BY FRAME

L'ONJ s'entoure des trois brillantes compositrices Airelle Besson, Sylvaine Héлары et Sarah Murcia pour un voyage inédit dans le rock progressif des années 70. De Pink Floyd à Genesis, en passant par King Crimson et Henry Cow, l'orchestre rend hommage à ces groupes mythiques dont les œuvres ont profondément marqué plusieurs générations.

Tirant son titre d'une composition du groupe britannique King Crimson, *Frame by Frame* se présente comme une relecture de morceaux de quelques-unes des figures emblématiques d'un genre musical né dans la fièvre de la fin des sixties : le rock progressif. Un rock qui s'affranchit de sa forme originelle pour innover dans ses rythmes, ses sonorités et son lyrisme, en puisant dans la musique orchestrale, les musiques traditionnelles et le jazz.

Ce courant et ses expérimentations entraînent vers des contrées toujours plus surprenantes et offrent un terrain de jeu idéal pour les solistes de l'orchestre. Avec sa nouvelle création, l'ONJ nous fait redécouvrir, sous ces quatre plumes singulières, les mondes imaginés par ces pionniers, en revisitant leurs œuvres à travers le prisme du grand orchestre.

« *Les arrangements (...) explosent, sidèrent, transfigurent des pièces à l'origine déjà bouillantes de lyrisme et de créativité* » **CLUB MEDIAPART**



© Sylvain Gripoix

**Frédéric Maurin** arrangements, direction artistique  
**Airelle Besson, Sylvaine Héлары, Sarah Murcia**  
arrangements

**Quentin Coppalle** flûte, flûte alto, piccolo  
**Catherine Delaunay** clarinette, cor de basset  
**Jean-Michel Couchet** sax alto et soprano, clarinette  
basse

**Fabien Debellefontaine** sax ténor, clarinette  
**Fabien Norbert, Sylvain Bardiau** trompette, bugle  
**Mathilde Fèvre, Astrid Yamada** cor  
**Daniel Zimmermann, Jessica Simon** trombone  
**Fanny Meteier** tuba

**Frédéric Maurin** guitare électrique, direction  
**Bruno Ruder** fender rhodes, synthé  
**Stéphan Caracci** vibraphone, marimba, percussions,  
synthétiseur

**Sarah Murcia** contrebasse, synthé, voix  
**Rafaël Koerner** batterie

# JEUDI 01 AOÛT

## 21H AFRICAN JAZZ ROOTS

SEETU

**Simon Goubert** batterie • **Ablaye Cissoko** kora • **Sophia Domancich** piano • **Jean-Philippe Viret** contrebasse  
• **Ibrahima «Ibou» Ndir** calebasses

L'Afrique de l'ouest est un des berceaux historiques du jazz, et c'est au Sénégal, en 2009, que Simon Goubert et Ablaye Cissoko se sont rencontrés lors du festival de jazz de Saint-Louis. Deux albums témoignent d'une déjà longue histoire : *African jazz roots* et *Au loin*. Le groupe s'est alors métamorphosé en quartet avec la venue de la pianiste Sophia Domancich et du contrebassiste Jean-Philippe Viret pour donner naissance à un nouvel album : *Seetu*.

*Seetu* est le fruit de dix années de travail, d'échanges et d'amitiés, et aussi la forme la plus aboutie d'*African Jazz Roots*, rendant la kora plus modulaire qu'elle ne l'est généralement. Le répertoire puise également aux sources traditionnelles sénégalaises, avec des mélodies simples, chansons de griots ou ballades épurées dont se saisissent des improvisateurs de haut vol en totale connexion. La grande force émotionnelle de *Seetu* est de puiser dans l'exigence que les rencontres transculturelles les plus accomplies suscitent. Un voyage furieusement joyeux, puissamment acoustique où chacun des protagonistes trouve son espace de liberté pour une expression tour à tour intimiste ou spectaculaire.

« Avec cet album qui constitue sans doute son témoignage le plus accompli en une dizaine d'années, *African Jazz Roots* pose de nouveaux jalons dans un parcours traversé par une vibration essentielle, celle de la vie. On se dit que cette histoire magnifique ne fait que commencer, c'est du moins ce dont on rêve. » **CITIZEN JAZZ**

© Jean-Baptiste Millot



# VENDREDI 02 AOÛT

## 15H GAUTHIER TOUX

### PHOTONS

**Giani Caserotto** guitare • **Julien Loutelier** batterie • **Samuel F'hima** contrebasse • **Gauthier Toux** piano, clavier

Chaque performance de *Photons* est une célébration du moment présent, une toile vivante de vibrations et de rythmes. L'improvisation règne en maîtresse, offrant des solos exaltants, des harmonies collectives audacieuses et un kaléidoscope de textures sonores électro-acoustiques.

Le groupe se dédie à l'exploration de la transe commune au jazz et aux musiques électroniques, et propose une musique 100% organique, une techno instrumentale.



© Elisa Ramirez

## 21H CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA

### SEQUENZA

Débutée sur un one shot en 2017, la collaboration entre la productrice/compositrice et DJ française et l'instrumentiste d'origine bulgare se prolonge en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur.

Le caractère à la fois rythmique et aérien du marimba, l'alliance avec les beats et les programmations rejoint des registres qu'on retrouve dans la B.O. du *Solaris* de Steven Soderbergh par Cliff Martinez ou chez Pantha du Prince. Très motivé par ces premiers jalons et l'engouement que le projet suscite, le duo a sorti un 45t vinyle dans le cadre des Session Unik (produit par l'Adami et Radio France). Toutes les compositions du projet sont nées de sessions live, muries au fur et à mesure des concerts. Après plus de deux années de tournée à travers l'Europe, leur processus de travail s'est aguerri. Chloé et Vassilena ont su réinventer leur propre répertoire et parfaire leur style, forgeant une identité acoustique/électronique très portée par l'expérience live.



© Alexandre Quirkingier

*“Sur le papier, la rencontre tenait de l'improbable. Celle de la Dj Chloé, productrice de musiques électroniques, et les marimbas de la virtuose bulgare Vassilena Serafimova. Sur disque, le résultat est largement à la hauteur.”* **BENZINE**

# LE STAGE JAZZ

**VENDREDI 02 AOÛT**

**14H30 > 17H30**

SCÈNE DU BIS

## RESTITUTION DU STAGE JAZZ

Équipe pédagogique  
+ Les 70 participants au stage jazz 2024

**Jean-Philippe Viret** contrebasse, basse

**Simon Goubert** batterie

**Céline Bonacina** instruments à vent

**Mathias Lévy** violon, guitare

**Bruno Angelini** piano

**Lou Tavano** chant

**Jean-Michel Thinot** grand ensemble et ados

© Jean-Jacques Abadie



# TARIFS

Dates	Artistes	Plein	Réduit *
Sam. 20 juillet, 21h	<b>Soirée Hommage à Ahmad Jamal</b>	35 €	30 €
Dim. 21 juillet, 15h	<b>Nana Rashid / <i>Music For Betty</i></b>	28 €	22 €
Dim. 21 juillet, 21h	<b>Butcher Brown / <i>Solar Music</i></b>	25 €	22 €
Lun. 22 Juillet, 15h	<b>William Mendelbaum / <i>Piano Solo</i></b>	15 €	-
Lun. 22 Juillet, 21h	<b>Céu / <i>Novela</i></b>	28 €	22 €
Mar. 23 juillet, 15h	<b>Adèle Viret Quartet</b>	15 €	-
Mar. 23 juillet, 21h	<b>Marc Ribot Trio / <i>The Jazz_Bins</i></b>	28 €	22 €
Mer. 24 juillet, 15h	<b>Inui / <i>Transe Vocale - Electronique</i></b>	15 €	-
Mer. 24 juillet, 21h	<b>Les Amazones d'Afrique / <i>Musow Danse</i></b>	28 €	22 €
Jeu. 25 juillet, 15h	<b>BØL / <i>Transe Rock x Turbo Jazz</i></b>	15 €	-
Jeu. 25 juillet, 21h	<b>Vincent Courtois / <i>Lines For Lions</i></b>	28 €	22 €
Ven. 26 juillet, 15h	<b>Madeleine &amp; Salomon / <i>Eastern Spring</i></b>	20 €	16 €
Ven. 26 juillet, 21h	<b>Célia Kameni / <i>Méduse</i></b>	28 €	22 €
Sam. 27 juillet, 21h	<b>Laurent Bardainne &amp; Tigre d'Eau Douce</b>	28 €	22 €

Dim. 28 juillet, 21h	<b>Pierre Durand</b>	28 €	22 €
Mar. 30 juillet, 21h	<b>Céline Bonacina / <i>Jump!</i></b>	28 €	22 €
Mer. 31 juillet, 21h	<b>ONJ / Frame By Frame</b>	28 €	22 €
Jeu. 1er Août, 21h	<b>African Jazz Roots</b>	28 €	22 €
Ven. 2 août, 15h	<b>Gauthier Toux / <i>Photons</i></b>	20 €	16 €
Ven. 2 août, 21h	<b>Chloé &amp; Vassilena Serafimova</b>	28 €	22 €

**\*Tarif réduit :**

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, comités d'entreprise, groupes, carte Cezame

# RÉSERVATIONS

## EN LIGNE

<https://lastrada-marciac.fr/festival-jazz-marciac>

## PAR TÉLÉPHONE

05.62.09.33.33

## À L'ACCUEIL DE JIM, PLACE DU CHEVALIER D'ANTRAS

Du lundi au vendredi de 9h - 12h et 14h - 18h



# LES STAGES D'ÉTÉ

## STAGE JAZZ

DU 28 JUILLET AU 3 AOÛT 2024

**JEAN-PHILIPPE VIRET** CONTREBASSE, BASSE • **SIMON GOUBERT** BATTERIE • **CÉLINE BONACINA** INSTRUMENTS À VENT • **MATHIAS LÉVY VIOLON**, GUITARE • **BRUNO ANGELINI** PIANO • **LOU TAVANO** CHANT • **JEAN-MICHEL THINOT** GRAND ENSEMBLE ET ADOS

*"En immersion totale dans l'univers du jazz et des musiques improvisées, le stage de Marciac offre du matin au soir une opportunité unique de se consacrer pendant une semaine aux valeurs défendues par ces musiques ; Écoute - partage, donner - recevoir, expression - collectif, solos - tuttiis .... La liste est longue ! Au contact direct d'artistes majeurs de la scène actuelle, les stagiaires sont invités à élargir le « chant » de leur expression et à se projeter dans une perspective artistique de leur passion."*

**Jean-Philippe Viret, responsable pédagogique.**

**Vendredi 4 août, 14h > 17h**

Concert de restitution sur la scène du FESTIVAL Bis.

## TAP DANCE

DU 22 AU 26 JUILLET 2024

**SORAYA & LEÏLA BÉNAC**

*« Le stage de Tap Dance est une expérience artistique collective inédite ! Telle l'écriture d'une partition musicale, le Tap Dance relève bien d'un langage narratif. Ainsi, s'offre aux pratiquants cette possibilité de pouvoir varier et nuancer les formes d'expression, un voyage entre séquences chorégraphiques, rythmiques et improvisées. Le stage permet de s'initier, perfectionner sa technique, aborder des nouvelles influences, ressourcer son inspiration dans une ambiance de partage. Des «battles » de TAP-DANCERS amateurs avec des musiciens sont proposées dans le prolongement du stage. » **Leïla et Soraya Benac***

Restitution en public à la fin du stage.

---

## RÉSERVATIONS



En ligne : <https://lastrada-marciac.fr/l-atelier>

Par téléphone : 09 64 47 32 29

Par e-mail : [formation@lastrada-marciac.fr](mailto:formation@lastrada-marciac.fr)

# CONTACT PRESSE & ACCRÉDITATIONS

**CHRISTELLE MORANDIN**  
CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES RELATIONS PRESSE

[COMMUNICATION@LASTRADA-MARCIAC.FR](mailto:COMMUNICATION@LASTRADA-MARCIAC.FR)

06 76 90 76 57 • 09 64 47 32 29

53, CHEMIN DE RONDE • 32230 MARCIAC  
[WWW.LASTRADA-MARCIAC.FR](http://WWW.LASTRADA-MARCIAC.FR)



# NOS PARTENAIRES & COMPLICES

## LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



## LES COMPLICES



## LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



## EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

J A Z...Z Télérama'



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE