

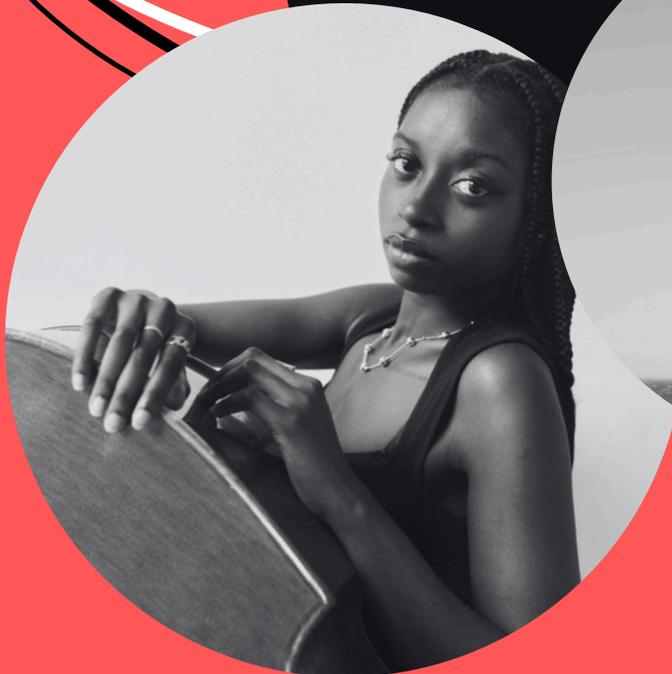
L'ASTRADA  
MARCIAAC

# DOSSIER DE PRESSE

JAZZ IN  
MARCIAAC 2025

LA  
PROGRAMMATION  
DE  
L'ASTRADA

DIRECTION ARTISTIQUE :  
VICTORIA LARRAIN



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

L'ASTRADA  
MARCIAAC

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

## 2ÈME SCÈNE OFFICIELLE PAYANTE DU FESTIVAL ET PARTENAIRE DE JAZZ IN MARCIAC 2025

### L'ASTRADA PENDANT LE FESTIVAL, C'EST :

- **10 CONCERTS** TOURNÉS VERS LA CRÉATION ACTUELLE
  - **7 JOURS DE STAGE JAZZ**
  - **5 JOURS DE STAGE DE TAP DANCE**
- **1 PROGRAMMATION** QUI SOUTIENT L'ÉMERGENCE EN PROGRAMMANT DE JEUNES FORMATIONS ISSUES DES RÉSEAUX **OCCIJAZZ** ET **AJC**

© Serge Roess



Pour l'édition 2025 de Jazz in Marciac, L'Astrada vous donne rendez-vous du **22 au 27 juillet pour 10 concerts exceptionnels** qui célèbrent les expressions plurielles du jazz et des musiques improvisées. Des voix libres et spirituelles, des expressions populaires explosives et galvanisantes à des musiques savantes empreintes de clarté et de virtuosité, cette année L'Astrada donne la part belle aux artistes incontournables de la scène jazz française et européenne et continue de défendre les têtes d'affiches de demain et les formations émergentes. Cette programmation a été dessinée par **Victoria Larrain**, directrice de L'Astrada depuis septembre 2024, et donc sa toute première programmation depuis sa nomination à la tête de l'établissement.

Parmi les temps forts, on inaugure les festivités avec le quartet **NO(w) Beauty** (22 juillet), élu groupe de l'année par Jazz Magazine et Jazz News, avec le trompettiste américain **Hermon Mehari**, **Enzo Carniel** piano et électronique, **Damien Varillon** contrebasse et **Stéphane Adsuar** batterie. La chanteuse **Célia Kameni** fait sa première à Marciac (23 juillet) avec l'album *Méduse*, dont la voix profonde et texturée n'est pas sans rappeler Nina Simone. **Grégory Privat** (24 juillet) nous rejoint en trio avec son album *Phoenix*. Le pianiste franco-martiniquais nous amène à découvrir une musique aussi spirituelle que cosmopolite, un répertoire saisissant de reliefs et de contrastes entre jazz, pop urbaine, chants créoles et musique électro. On retrouve cette approche contemporaine du jazz avec *Stress Killer* du saxophoniste helvétique **Léon Phal** (26 juillet) qui fait fusionner la matière avec des créations gorgées de groove, d'électro et de reggae. Parmi les temps forts à ne rater sous aucun prétexte, se situe **Besson, Sternal, Burgwinkel Trio** avec le projet *Surprise !*. Ce collectif unique dévoile une musique pure et précise et nous amène dans un répertoire d'une rare finesse aux accents lyriques plein d'éloquence. Le trio se compose de **Sebastian Sternal** au piano et Fender Rhodes, **Jonas Burgwinkel** à la batterie et **Airelle Besson** à la trompette.

Deux artistes phares de la nouvelle génération jazz se partagent les créneaux de 15h. La chanteuse et contrebassiste **Amy Gadiaga** (24 juillet), installée à Londres, crée un lien unique entre tradition et musique contemporaine en s'inspirant autant de Betty Carter et Wayne Shorter que de Stevie Wonder ou D'Angelo. Elle incarne sur scène un répertoire empreint de liberté et de groove. On retrouve le pianiste **Mark Priore** (25 juillet) en trio avec l'album *Initio*. Figurant parmi les talents les plus prometteurs de la scène jazz actuelle, nous avons eu la chance de le recevoir en septembre dernier en duo avec Charlotte Planchou. Cette fois-ci, il présente sa propre création où il déploie une verve baroque inspirée de Haendel qu'il associe aux esthétiques anthologiques des trios de jazz.

La programmation de L'Astrada pour Jazz in Marciac 2025 c'est aussi l'occasion de mettre en avant les talents émergents repérés par les dispositifs **Jazz Migration** et **Occijazz**. On retrouve ainsi mercredi 23 juillet à 15h le trio **Ipazia** (23 juillet). Lauréat des résidences Occijazz 2024, le groupe nous plonge dans un répertoire contemplatif éthéré où le temps semble s'être arrêté. Samedi 26 juillet à 15h, c'est au tour du collectif **NUBU** d'occuper les lieux. Groupe lauréat de Jazz Migration 2024, cette fanfare énergisante oscille entre folk anglo-saxonne, jazz et harmonies Renaissance en associant instruments de factures anciennes et modernes.

# LA PROGRAMMATION

Rendez-vous du **mardi 22 juillet au dimanche 27 juillet** à 15h et 21h avec **10 concerts** issus de la scène jazz actuelle

**NO(W) BEAUTY • IPAZIA • CÉLIA KAMENI •  
AMY GADIAGA • GRÉGORY PRIVAT •  
MARK PRIORE • AIRELLE BESSON • NUBU •  
LÉON PHAL • MARC COPLAND**

© Serge Roess



## 21H NO(W) BEAUTY

**Hermon Mehari** trompette • **Enzo Carniel** piano et électronique • **Damien Varaillon** contrebasse • **Stéphane Adsuar** batterie

Les quatre jeunes musiciens du groupe **No(w) Beauty** se sont rassemblés à Paris, où **Hermon Mehari**, trompettiste d'origine américaine, a posé ses valises comme nombre de ses pairs avant lui. Là, aux détours des clubs de jazz, un dialogue se crée avec **Enzo Carniel**, **Damien Varaillon** et **Stéphane Adsuar**, puis une amitié, grâce à cette langue commune qu'est la musique. Leurs personnalités et leurs influences se mêlent alors et définissent leur son : les standards de jazz, le blues, la musique classique française et européenne, le hip hop mais également le jazz contemporain, l'avant-garde.

Se crée alors cette osmose que tous les musiciens recherchent. Celle qui rend le « faire ensemble » si puissant, si beau, et qui nous donne la force de travailler, de créer et de nous surpasser. On retrouve sur le disque des compositions de chacun des membres du groupe. Leurs morceaux parlent du monde qui nous entoure, de leurs voyages, d'amour ou d'amitié, de leurs tourments aussi, comme une catharsis collective, une pause dans le temps. Une vision commune donc, qui leur permet d'être libre. Libre de proposer, d'interagir, de se suivre les uns les autres, d'interpréter leur répertoire à chaque fois de manière nouvelle. Une liberté qui élargit le champ des possibles.

« *Un album envoûtant inclassable* » **Jazz Magazine**

« *NO(w) Beauty* », *le temps suspendu d'un quartet solaire* » **FIP**

© Sylvain Gripoix



## 15H IPAZIA

Lou Ferrand voix • Arthur Toulet saxophone • Lucie Vigier clarinette basse /composition

**Ipazia** est un trio à l'instrumentation atypique qui dépeint un univers sensible et aérien au fil d'un jazz contemporain et contemplatif. La voix, le saxophone et la clarinette tressent une musique éthérée, hors sol, avec un son de groupe singulier et une palette sonore étayée. D'inspiration spatiale, la musique est empreinte de la figure d'Ipazia, figure féminine de la Grèce antique. Philosophe et astronome, elle dédia une partie de sa vie à la construction d'astrolabes, de petits appareils d'observation astronomique permettant de mesurer la hauteur des étoiles.

Lauréats des résidences **Occijazz 2024**.

## 21H CÉLIA KAMENI *Méduse*

Julien Loutelier batterie • Gian Caserotto guitare • Juliette Serrad violoncelle • Thibault Gomez claviers  
• Célia Kameni voix

Connue pour ses remarquables accomplissements en tant que chanteuse de jazz, dont une prestigieuse nomination aux Victoires du Jazz en 2021, **Célia Kameni** se lance dans une nouvelle expérimentation artistique empreinte de magnétisme, **Méduse**. L'art vocal de Célia est une recherche de viscéralité, sa voix devenant un canal d'émotions retenu, dotée d'un timbre profond, texturé et sensible. S'y ajoute le piano préparé de **Thibault Gomez** qui résonne avec l'urgence émotionnelle suscitée, tandis que le violoncelle de **Juliette Serrad** ajoute des couches de complexité. **Gian Caserotto** et sa guitare chargée d'effets, ainsi que la batterie de **Julien Loutelier**, apportent un autre degré d'innovation artistique, s'entrelaçant harmonieusement avec les synthés éthérés, et créant ainsi un paysage sonore qui défie les classifications traditionnelles.

"À la Philharmonie de Paris, elle a chanté, avec une élégance divine *Black is the Color of My True Love's Hair*, popularisée par Nina Simone, et *Visions* de Stevie Wonder. Il suffit de quelques secondes pour se laisser captiver par le timbre de sa voix, l'assurance de son articulation et la délicatesse de son chant." **La Terrasse**

© Anne-Laure Etienne



## 15H AMY GADIAGA TRIO

Amy Gadiaga contrebasse, chant • Luke Bacchus piano • Simon Lamb batterie

Bassiste, chanteuse et compositrice de la banlieue parisienne basée à Londres, **Amy Gadiaga** est diplômée du Trinity Labans Conservatoire de musique et de danse où elle a étudié la contrebasse et a remporté plusieurs distinctions, dont un prix de la Royal Philharmonic Society. Elle a été nommée cette année pour le Jazz New Comer par les Parliamentary Jazz Awards.

Avec un style frais et unique qui fait le lien entre le jazz contemporain de musiciens tels que Betty Carter et Wayne Shorter et le son moderne, brut et roots d'artistes tels que D'Angelo, Stevie Wonder et Twinkie Clark, la démarche artistique d'Amy Gadiaga et son approche revitalisante lui ont valu d'emblée les éloges de la critique et de fervents admirateurs. Ayant participé à des festivals prestigieux tels que We Out Here, Cheltenham Jazz Festival, Montreux Jazz Festival et London Jazz Festival, Amy Gadiaga a reçu le soutien de Jazz FM, a été interviewée par la BBC et a été sélectionnée par Jamz Supernova comme « l'artiste à suivre ».

## 21H GRÉGORY PRIVAT TRIO *Phoenix*

Grégory Privat piano, claviers, voix • Chris Jennings contrebasse • Tilo Bertholo batterie, SPD-SX

Après deux solos très intimistes, le pianiste et chanteur **Grégory Privat** revient avec **Phoenix**, un album lumineux qui célèbre le cycle de la vie et le fait de renaître constamment de ses cendres. Une métaphore sur l'oiseau de feu qui se veut être la continuité de l'album *Soley* paru en 2020. À ses côtés, on retrouve le contrebassiste **Chris Jennings** et le batteur **Tilo Bertholo** pour un trio hors du commun, porté vers un jazz spirituel qui se situe entre pop urbaine, chants créoles et musique électronique.

"Grâce à cet album exceptionnel, Grégory Privat passe dans une autre dimension et incarne le meilleur de la nouvelle scène la plus créative, passionnante et excitante du moment : celle, française, qui prend ses sources dans l'Arc Caraïbe." **Jazz Magazine**

"Le pianiste et chanteur célèbre les cycles de la vie avec son nouvel album enchanteur qui symbolise la transcendance". **FIP**

© Jeff Ludovicus



## 15H MARK PRIORE TRIO *Initio*

Mark Priore piano • Juan Villarroel contrebasse • Elie Martin-Charrière batterie

*Initio* est le premier album du pianiste **Mark Priore**, l'étoile montante de la nouvelle scène jazz. Ce disque fougueux et poétique mêle avec virtuosité et modernité la tradition du trio jazz avec une **inspiration baroque**. Lauréat du **prix Évidence 2023** de l'Académie du Jazz, cet album est également sélectionné parmi les *10 artistes à suivre en 2024* par les rédactions de Jazz Magazine et Jazz News, ainsi que parmi les *5 albums de l'année* de Téléràma.

**Mark Priore** est l'un des talents les plus prometteurs de la scène jazz actuelle : pianiste virtuose à la créativité et à l'élégance déjà saluées par la critique, il cristallise une vraie curiosité auprès des professionnels avec ce premier projet. *Initio* se présente comme un manifeste esthétique singulier dans lequel Mark Priore expose ses influences et ses racines. Avec des compositions originales, le trio enchaîne les clin d'œil : Dave Brubeck, Alice Coltrane, Oscar Peterson en passant par Tom Jobim, Ahmad Jamal ou McCoy Tyner. Inspiré par la verve baroque de Haendel, le pianiste se réapproprie la tradition du **trio jazz** pour mieux la détourner. *Initio* est le point de départ d'une impulsion artistique propre pour un jeune pianiste bien d'aujourd'hui.

## 21H BESSON, STERNAL, BURGWINKEL *Surprise !*

Airelle Besson trompette • Sebastian Sternal piano, Fender Rhodes • Jonas Burgwinkel batterie

La trompettiste **Airelle Besson** a trouvé chez le pianiste **Sebastian Sternal** et le batteur **Jonas Burgwinkel** les compagnons rêvés pour une musique délicate. Les mêmes sens de l'élégance et du plaisir de l'écoute les animent. Cette capacité d'abstraction en faveur du collectif fait de ce trio bien plus qu'une addition de talents, elle crée un ensemble éminent. Pas de leader mais un même raffinement des timbres, une ligne mélodique généreuse, des envolées rythmiques éclatantes, une palette de sons riche en couleurs. L'implicite est palpable, la rythmique puissante et envoûtante : telle une transe, leur musique transporte.

*"En s'associant au pianiste Sebastian Sternal et au batteur Jonas Burgwinkel, deux brillants musiciens de la prolifique scène de Cologne, Airelle Besson joue d'un étonnant décalage. Un trio insolite, sans contrebasse, joyeusement ancré, un recueil de miniatures. Formes brèves, esprit ludique, dix compositions pour gambader, l'investissement commun est maximum. Cela s'entend entre les notes, dans leur écoute respective, leur jubilation à reprendre au bond la phrase, la note ou le silence."* **Alex Dutilh**

© DR



## 15H NUBU Nahash Urban Brass Unit

Victor Auffray flugabone, chant • Thibaut Du Cheyron trombone, voix • Elisabeth Coxall serpent, chant lead • Marion Ruault contrebasse, voix • Guillaume Lys percussions

NUBU est un groupe collectif, un quintet à l'instrumentation hors du commun dont les membres viennent d'horizons variés. Entre jazz, folk songs et improvisation, NUBU invente son propre folklore, une musique intemporelle autant que contemporaine.

Le groupe fait se rencontrer avec malice des instruments d'époques différentes : le **serpent**, ancêtre européen du tuba ayant longtemps accompagné le chœur dans les églises, le **flugabone**, conçu plus récemment pour sa praticité au sein des marching band, le **trombone** au mécanisme quasi inchangé depuis son invention, les **percussions** à peaux animales telles que le tambour chamannique et le tambour sur cadre, la **contrebasse** dont le bois fait écho à celui du serpent. Inspiré par la folk anglo-saxonne et les chansons de la Renaissance, le groupe renoue le fil d'une tradition orale et « twisté » le tout par ses improvisations explosives, puissamment énergisantes.

Un groupe *Jazz Migration*.

## 21H LÉON PHAL *Stress Killer*

Léon Phal saxophone • Zacharie Ksyk trompette • Gauthier Toux claviers • Rémi Bouyssière contrebasse • Arthur Alard batterie

Parmi les artistes de sa génération, personne ou presque n'aura connu d'ascension aussi fulgurante que **Léon Phal**. En seulement quatre ans d'une carrière ponctuée d'une victoire aux tremplins de Nancy Jazz Pulsations et de Jazz à Vienne en 2019, le saxophoniste franco-suisse est devenu la figure de proue de toute une génération d'artistes qui tiennent le jazz en aussi haute estime que l'électro et qui, sans les dissoudre l'une dans l'autre, n'ont jamais érigé de frontières entre leurs passions, prouvant combien de choses elles ont à se dire, pourvu qu'on sache les marier. **Stress Killer**, est l'album de la maturité, le point d'équilibre idéal entre tous les styles que Léon Phal aime, des thèmes immortels de John Coltrane aux rythmiques de la house music, du bebop à la french touch.

"Une capacité remarquable à brouiller les frontières entre jazz, house et techno. [...] L'ambition de son auteur est claire : nous faire faire danser, et repousser du même coup, toutes les mauvaises vibrations. Il s'est une nouvelle fois entouré de son quintet... Véritable groove gang des temps modernes." **TSF Jazz**

© Ben Pi



## 21H MARC COPLAND QUARTET

Marc Copland piano • Robin Verheyen saxophone • Stéphane Kerecki contrebasse  
• Fabrice Moreau batterie

**Marc Copland** est un pianiste et compositeur dont la production en tant que leader est stupéfiante : plus de 40 CD acclamés par la critique, en solos, duos, trios, quatuors et quintets. Les albums, enregistrés pour plus de dix labels différents, présentent des voix majeures du jazz d'hier et d'aujourd'hui : John Abercrombie, Ralph Alessi, Joey Baron, Mike Brecker, Randy Brecker, Dennis Chambers, Mark Ferber, Billy Hart, Dave Liebman, Victor Lewis, Joe Lovano, Greg Osby, Gary Peacock, Bill Stewart, Robin Verheyen, Ken Wheeler et d'autres.

Copland ne cesse de se développer : « Je n'ai jamais rien vu de tel », déclare le saxophoniste Robin Verheyen. « Il est une source d'inspiration, proposant constamment de nouvelles idées et de nouveaux sons. C'est le genre d'énergie et de croissance que vous attendez de quelqu'un dans la fleur de l'âge de sa vie créative. Et il n'est pas seulement une voix majeure avec un son et une approche si distinctifs — vous ne trouverez pas de meilleur accompagnateur. »

« Une vivacité incroyable, une fluidité et une spontanéité qu'on aimerait entendre plus souvent... Frais, puissant, sensible : sans aucun doute l'un des meilleurs disques en quartet de ces derniers temps. » **Jazz Magazine**

© Fabrizio Sodani



**SAMEDI 26 JUILLET**

**19H30** SCÈNE DU BIS

## **RESTITUTION STAGE TAP DANCE**

Avec Soraya et Leïla Benac  
+ les 60 participant.e.s

**LUNDI 04 AOÛT**

**14H30** SCÈNE DU BIS

## **RESTITUTION DU STAGE JAZZ**

Équipe pédagogique  
+ les 70 participant.e.s

**Jean-Philippe Viret** contrebasse, basse  
**Céline Bonacina** instruments à vent, cuivres  
**Mathieu Chazarenc** batterie  
**Ellinoa** chant  
**Mathias Lévy** violon, guitare  
**Bruno Angelini** piano  
**Jean-Michel Thinot** grand ensemble et ados

© Astrid Van Der Waren



# TARIFS & RÉSERVATION

Dates	Artistes	Plein	Réduit *
Mar. 22 juillet, 21h	<b>NO(w) BEAUTY</b>	28 €	22 €
Mer. 23 juillet, 15h	<b>Ipazia</b>	15 €	-
Mer. 23 juillet, 21h	<b>Célia Kameni / Méduse</b>	28 €	22 €
Jeu. 24 Juillet, 15h	<b>Amy Gadiaga Trio</b>	20 €	16 €
Jeu. 24 Juillet, 21h	<b>Grégory Privat Trio / Phoenix</b>	28 €	22 €
Ven. 25 juillet, 15h	<b>Mark Priore Trio / Initio</b>	20 €	16 €
Ven. 25 juillet, 21h	<b>Besson - Sternal - Burgwinkel Trio</b>	28 €	22 €
Sam. 26 juillet, 15h	<b>NUBU / Nahash Urban Brass Unit</b>	15 €	-
Sam. 26 juillet, 21h	<b>Léon Phal / Stress Killer</b>	28 €	22 €
Dim. 27 juillet, 21h	<b>Marc Copland Quartet</b>	28 €	22 €

\*Tarif réduit : Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, comités d'entreprise, groupes, carte Cezame

## RÉSERVATIONS

- > En ligne : [www.lastrada-marciac.fr/festival-jazz-marciac](http://www.lastrada-marciac.fr/festival-jazz-marciac)
- > Sur le standard téléphonique de Jazz In Marciac : **05.62.09.33.33**
- > Au guichet de Jazz in Marciac : **8 place du chevalier d'Antras, Marciac**

L'STRADA  
MARCIAAC

22 JUILLET > 5 AOÛT

PENDANT JAZZ IN MARCIAAC

STA-  
GES  
ÉTÉ  
- 25

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

## DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT 2025

### STAGE JAZZ

Jean-Philippe Viret contrebasse, basse • Céline Bonacina instruments à vent, cuivres • Matthieu Chazarenc batterie • Ellinoa chant • Mathias Lévy violon, guitare • Bruno Angelini piano • Jean-Michel Thinot grand ensemble et ados

« Ce stage s'adresse à tous les musiciens.nes possédant une technique instrumentale suffisante (niveau 2<sup>ième</sup> cycle minimum), déjà familiarisé.e.s avec une pratique régulière du Jazz en ensemble, pour aborder l'improvisation sereinement. Encadrés par des musiciens renommés et pédagogues, les stagiaires pourront se consacrer durant une semaine aux joies de l'improvisation sans barrière stylistique. Du travail instrumental propre à chacun, à la pratique collective propre à tous, les axes majeurs du jeu en ensemble seront abordés à tour de rôle pour permettre aux musicien(ne)s de développer leur sens de l'adéquation musicale et de l'attitude scénique. » **Jean-Philippe Viret, responsable pédagogique**

**Lundi 4 août, 14h30** : Concert de restitution sur la scène du FESTIVAL Bis.

## DU 22 AU 26 JUILLET 2025

### TAP DANCE

Soraya et Leïla Benac

« Le stage de Tap Dance est une expérience artistique collective inédite ! Telle l'écriture d'une partition musicale, le Tap Dance relève bien d'un langage narratif. Au-delà de ses particularités techniques, c'est un regard singulier qui s'en dégage. Ainsi, s'offre aux pratiquants cette possibilité de pouvoir varier et nuancer les formes d'expression, un voyage entre séquences chorégraphiques, rythmiques et improvisées. Le stage permet de s'initier, perfectionner sa technique, aborder des nouvelles influences, ressourcer son inspiration dans une ambiance de partage. Des « battles » de tap-dancers amateurs avec des musiciens sont proposées dans le prolongement du stage. Complémentaires au travail d'écoute, elles permettent l'ouverture vers un dialogue musical et l'apport d'un enrichissement personnel et collectif. » **Leïla et Soraya Benac**

**Samedi 26 juillet à 19h30** : Restitution sur la scène du FESTIVAL Bis.

## RÉSERVATIONS

**En ligne** : <https://lastrada-marciac.fr/l-atelier>

**Par téléphone** : 09 64 47 32 29

**Par e-mail** : [formation@lastrada-marciac.fr](mailto:formation@lastrada-marciac.fr)

**CHRISTELLE MORANDIN**

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES RELATIONS PRESSE

[COMMUNICATION@LASTRADA-MARCIAC.FR](mailto:COMMUNICATION@LASTRADA-MARCIAC.FR)

06 76 90 76 57 • 09 64 47 32 29

53, CHEMIN DE RONDE • 32230 MARCIAC

[WWW.LASTRADA-MARCIAC.FR](http://WWW.LASTRADA-MARCIAC.FR)

**LES INSTITUTIONS PARTENAIRES**



**LES COMPLICES**



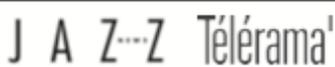
**LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS**



**LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES**



**EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC**




SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE