



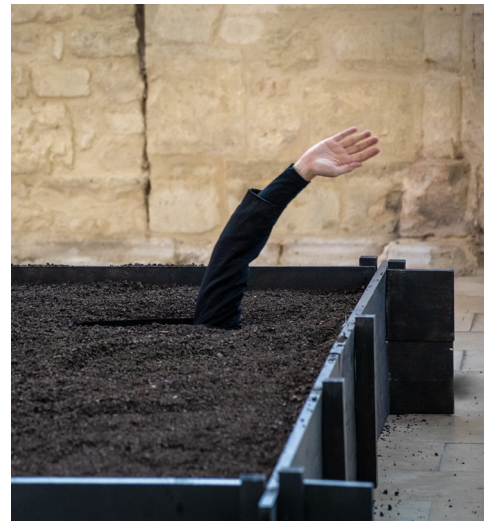
# Histoires de fouilles



Pour enfants  
de 6 à 10 ans

CRÉATION 2019

Dossier  
pédagogique



DAVID  
WAHL

## CONTACT

Gaëlle Hausermann  
hausermanng@yahoo.fr  
+33(0)6 20 40 76 66

# Le plastique, sa production et son impact sur l'océan en quelques chiffres



- 1.** Production mondiale de plastique :
  - 322 millions de tonnes de plastique produites par an.
  - 11 tonnes par seconde.
  - 1 millions de bouteilles plastique sont produites chaque minute dans le monde.
  - Coca Cola produit 110 milliards de bouteilles plastique jetable par an.
- 2.** 50% du plastique produit dans le monde est à usage unique.
- 3.** Seul 9% du plastique est recyclé. 12% incinérés. 79% finissent en déchets.
- 4.** En Europe 63% des déchets plastique sont des emballages.
- 5.** 80% des déchets mondiaux finissent dans l'océan. Chaque heure, 1000 tonnes de déchets plastiques atteignent l'océan. Par an cela fait 8 Millions de tonnes de plastique qui sont déversées dans l'océan. 94 de ces déchets, avant leur dégradation en micro-plastiques se retrouvent au fond de l'océan, le reste flottent et s'agglomère, pris au piège par les gyres, en continents de plastique.
- 6.** Seul 10% des déchets plastique sont visibles dans l'océan, 90% sont des micro-plastiques. En septembre 2021 on réévalue fortement la quantité de micro-plastiques dans les océans : 24 trillions (milliards de milliards) de particules plastiques. Ayant un impact sur toute la chaîne alimentaire de la planète.
- 7.** Les humains mangent 5 grammes de plastique par semaine.



**Histoires de fouilles** est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

**Un spectacle jeune public**, destiné aux enfants âgés de 6 à 10 ans, qui découvriront tout au long du spectacle des déclencheurs d'histoires. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

**Sur le plastique et l'environnement**, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.

**Animaux et écosystème** : Dans *Histoires de fouilles*, nous montrons l'impact de la consommation du plastique sur les écosystèmes. L'animal est le fil conducteur de notre narration : pétrole/dinosaure, plastique/pollution de la faune océanique ; nous explorons également la bio inspiration : le plastique bactérien, produit par des organismes vivants. La nature ne nous enseignerait-elle pas à faire un plastique différent ? Un plastique recyclable à l'infini, biodégradable ? Un plastique sans plastique ?

Le spectateur est amené à s'interroger sur ces pratiques, à se questionner sur son engagement. *Histoires de fouilles*, souhaite aller plus loin qu'une prise de conscience environnementale : le monde animal peut nous aider à répondre aux enjeux écologiques, à refonder une relation viable et durable au monde.

# S O M M A I R E

1. concept .....	p4
2. la démarche scientifique .....	p5
3. l'environnement et les enfants .....	p6
4. avant et après le spectacle .....	p7
5. pour aller plus loin .....	p10
6. biographies .....	p13

# concept



*Histoires de fouilles* est une pièce jeune public, écrite par David Wahl qui poursuit son questionnement sur les problématiques et urgences environnementales traversant ses derniers récits. L'objet y tient une place dramaturgique centrale. En effet, David et sa collaboratrice déterrent toutes sortes d'objets manufacturés d'un bac à sable, devenant ainsi tour à tour terrain de fouilles, océan, et enfin décharge.

Heureusement une « transformatrice à plastique » a été imaginée, composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D pour tenter de résorber cette pollution. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et de le comprendre, ainsi que de leur montrer le potentiel circulaire des objets familiers. Mais est-ce vraiment la bonne solution ?

durée : 45 minutes

## David Wahl

Dans ses spectacles, *Les causeries*, David Wahl tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et sciences, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Six causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, *Le Sale Discours* et sa dernière création *Nos coeurs en terre*. *Histoires de fouilles* est sa première pièce jeune public.

David Wahl collabore avec le Théâtre Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours* aux éditions Premier Parallèle.



© Erwan Floch'h

# Gaëlle Hausermann

## interprète et collaboratrice artistique

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients* de Grand Corps Malade ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, et qui se jouent encore actuellement. Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour les *Causeries*, et a mis en scène notamment *Nos Coeurs en Terre* au Festival d'Avignon IN 2021 dans le cadre du *Vive le sujet!*



©Erwan Floc'h

# Laëtitia Le Mesle

## interprète



© Béatrice Cruvellier

Formée à l'école de la comédie de Saint-Étienne, elle fonde avec les autres comédiens de sa promotion le collectif d'acteurs Théâtre de la Querelle. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques comme S.Tranvouez, Pierre Maillet, Johanny Bert, François Rancillac, Le Dagor, Emilie Le Roux, Les Brigands, avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, chant, marionnette, ombre, voix. Elle est, pendant 4 ans, comédienne permanente au Fracas-CDN de Montluçon avec Johanny Bert. Cette année, elle poursuit sa collaboration avec Emilie Le Roux en participant au projet *Et tout ce qui sera faisable sera fait*, réunissant acteurs, musiciens et amateurs.

# Maxime Dubreuil

## interprète

Né en 1981 à Laval, il suit une formation de comédien au sein de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2000 à 2003. Après ces trois années de formation, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales pour la plupart basée en région Rhône Alpes (le Théâtre de la Querelle, le Collectif AOI, le Souffleur de Verre...) mais aussi en Pays de Loire (le Théâtre de l'Éphémère, le Théâtre Dû...). Mais c'est avec le Théâtre de Romette – compagnie dirigée par Johnny Bert – qu'il travaillera le plus : il est comédien/manipulateur dans Histoires Post-It, Krafff et l'Opéra du Dragon.

Lorsqu'en 2012 Johnny Bert est nommé directeur du CDN de Montluçon, il constitue une équipe d'acteurs permanents au sein de laquelle Maxime Dubreuil est convié : il y restera permanent de septembre 2012 à juin 2014. Après ces deux années de permanence au sein d'un CDN, Maxime Dubreuil revient s'installer avec sa famille à Laval, intervient en conservatoires et établissements scolaires, tout en maintenant son activité de comédien. Il participe à plusieurs créations de spectacles ainsi qu'à leurs tournées respectives : il travaille notamment avec Johnny Bert, la compagnie du Dagor, le Théâtre de l'Éphémère, la compagnie du menteur Volontaire, le Théâtre d'Air, la Hop compagnie, le Anima Théâtre, David Wahl, et le Toutito Teatro...



# la démarche scientifique

« Je voulais m'adresser aux enfants en gardant une certaine exigence sur le plan du langage et des références. Je voulais aussi parler du plastique, que je n'avais finalement pas abordé dans *Le Sale Discours*. Et puis j'ai toujours aimé fouiller, j'adore l'archéologie... Avec Gaëlle Hausermann et Valentin Martineau, on a donc combiné l'idée du bac à sable, un espace fréquenté par tous les enfants, à celle du terrain de fouilles : est ainsi née magiquement une métaphore de la Terre et de ses sous-sols. Le tout pour raconter une autre histoire du plastique. Le plastique c'est la matière des enfants. Malheureusement aujourd'hui 99% des jouets en plastique produits dans le monde n'ont pas de solution de recyclage.

Le plastique est une matière en vérité mystérieuse à la croisée de la technique et de la géologie. Le plastique c'est du pétrole et le pétrole c'est une vieille matière préhistorique. Le spectacle parle donc de dinosaures, de machines à recycler, et même de bio-plastique.

Le spectacle commence avec l'histoire de William Buckland, un naturaliste Britannique, un original, qui a été le premier homme à nommer et décrire un fossile de dinosaure, en 1824. Pour connaître et classer les animaux, Buckland avait la particularité de les goûter.

Le spectacle dure 45 minutes. Il est suivi d'un temps d'échanges avec les enfants. On se rend compte alors que ces derniers s'ils ne sont pas décideurs, sont influenceurs. Ils sont déjà très sensibilisés aux enjeux écologiques et sont les plus à même de convaincre leurs parents de changer leurs habitudes. Les enfants sont les moteurs du changement. »

PROPOS DE DAVID WAHL  
POUR LE MENSUEL *USBK ET RICA*  
2 JUIN 2019



# l'environnement et les enfants

Ce dessin, réalisé lors d'un atelier préparatoire au spectacle *Histoires de fouilles*, représente la place qu'occupe l'enfant dans le monde et son rapport à l'environnement.



Les ateliers que nous proposons se construisent à partir de l'inventivité et du potentiel créatif des enfants.

Il s'agit d'écrire, de dessiner, et de s'inventer des personnages, qu'ils soient scientifiques, inventeurs de machines à recycler, ou explorateurs de sous-sols terrestres.

Les thèmes abordés sont toujours en lien avec l'environnement, la nature et le rôle que nous jouons au quotidien à ses côtés.

Nous échangeons avec les enfants autour de la question du déchet, des plastiques. Que devient-il ? Quel est son impact sur les animaux ? Peut-on vivre en harmonie avec la nature ? Où trouve-t-on du plastique ? Qu'est-ce que c'est que le plastique ? D'où vient-il ?

Voilà autant de questions que nous souhaitons traiter de façon ludique et artistique avec ces adultes de demain.

# avant et après le spectacle



## c'est quoi le théâtre ?

Avant tout, il s'agit de se rencontrer, de partager différentes expériences, la leur — s'ils sont déjà allés au théâtre — et la nôtre. C'est quoi notre métier ? Pourquoi fait-on du théâtre ? C'est quoi la création ?

Ces échanges sont toujours extrêmement riches : nous apprenons beaucoup de leur vision. De leur côté, ils appréhendent plus facilement le spectacle avant d'y assister, ils prennent conscience de la construction créative d'abord, de l'écriture, mais aussi de sa mise en place. De tels échanges permettent et favorisent assurément une meilleure compréhension, un meilleur accueil des représentations.

## les ateliers

Les ateliers que nous proposons invitent les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformation d'objets. Un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage.

### LE BUT

Il s'agit d'abord de sensibiliser les enfants de façon créative aux sujets environnementaux : s'interroger sur le gaspillage, les déchets et «sa vie», le respect de la nature et des animaux, etc... Parler du déchet, c'est penser la société de demain.

Nous souhaitons aussi leur donner la possibilité de faire du théâtre, d'inventer et d'interpréter ce qu'ils ont imaginé, favoriser l'imagination et la création.

Ces ateliers sont divisés en trois temps forts. La durée de ces temps ainsi que leur contenu seront évidemment adaptés au temps et à l'âge des participants.

## **premier temps : d'abord se rencontrer et échanger**

- Faire connaissance avec la pratique théâtrale :
  - Exercices d'échauffement, de concentration, mise en confiance.
  - Exercices d'improvisation autour des émotions.

- Choisir un thème lié à l'environnement et fabriquer un petit spectacle de quelques minutes à trois : un metteur en scène et deux interprètes.

Mobiliser les enfants et leur faire confiance est une donnée indispensable. Nos expériences nous ont montré qu'à chaque fois cette expérience de l'autonomie avait été enrichissante et révélatrice d'inattendu.

## **deuxième temps : la création**

Explorateurs de sous-sols terrestres, inventeurs de machines à recycler ou scientifiques, il s'agit de s'inventer des personnages, d'écrire, de dessiner, de créer. Ces ateliers donneront lieu à des textes, des peintures dont l'école disposera.

Les thèmes abordés sont toujours en lien avec l'environnement, la nature et le rôle que nous jouons au quotidien à ses côtés.

Nous souhaitons aussi impliquer les enfants dans notre processus de création : comment peut-on parler de choses graves de façon ludique et personnelle, comment travailler ensemble ?

## **troisième temps : après le spectacle**

Prendre le temps de répondre à leurs questions suite à la représentation d'*Histoires de fouilles* et partager leurs impressions est un temps indispensable pour rebondir et continuer d'inventer.

C'est aussi, de façon concrète, la possibilité d'exposer les différents corps de métier que nécessite un spectacle : costume, décor, lumière, son.

Imaginer ensemble un spectacle avec une distribution et une répartition de tous dans les métiers que nécessite la création d'une pièce de théâtre (costumier, décor, musique, lumière, acteur, metteur en scène auteur.) On fait une liste. Chacun dessine soit les décors, soit l'affiche, soit son rôle, etc.

## **durée des ateliers :**

À définir en partenariat avec les enseignants, nous proposons déjà des modules de deux à trois heures par jour. Le nombre de séances est à déterminer avec les établissements (sur toute l'année ou sur la période des représentations d'*Histoires de fouilles*).

Ces trois temps pourront se décliner de différentes façons, suivant la fréquence et la durée des interventions.

À l'issue de ces ateliers, chaque élève aura eu l'occasion d'essayer, d'imaginer et de créer. Ils peuvent donner lieu, suivant les moyens et la volonté des enseignants, à des expositions ou des recueils.

Notre volonté est de travailler de façon ludique et créative autour du déchet, de l'environnement et du plastique : donner un rôle et une place à ce que nous jetons et à ce que nous consommons.

# pour aller plus loin...

Les outils et références mis à disposition ci-dessous ne constituent en aucun cas une vue exhaustive mais plutôt une proposition complémentaire et personnelle.

Il s'agira donc plutôt vraisemblablement ici d'enrichir les horizons artistiques et culturels autour de la pièce ou en d'autres termes... aller voir un peu ailleurs.

## Barnabé soigne la planète

Barnabé est un gentil blaireau. Un matin, il entend à la radio que la planète est malade. Aidé de ses amies Constance la tortue et Claire la taupe, il se lance alors dans une grande mission : soigner la Terre. Une histoire d'aventure et solidarité parfaite pour sensibiliser les enfants à l'écologie.



## Le loup qui rêvait d'océan

Loup, navigateur en herbe, est à la recherche de l'île au trésor de Barbeloup. Son expédition l'amène alors à faire des rencontres inattendues. En chemin, il croisera ainsi le roi de l'océan, dévasté par la pollution de son environnement. Il fera également la connaissance de marins pollueurs peu respectueux des océans. Une façon ludique de sensibiliser les enfants à l'écologie.



## Demain entre tes mains



À travers les contes de Pierre Rabhi et les réflexions de Cyril Dion, ce livre poursuit la réflexion sur l'attitude de l'homme envers la nature et aide les enfants à comprendre la rudesse du monde moderne et la peur qui le régit, tout en les encourageant à inventer l'avenir dont ils rêvent, en agissant.

Un livre illustré par une trentaine d'illustrateurs de l'agence Costume 3 pièces.

## Le plastique

Alors qu'ils jouent aux pirates dans l'océan, Willy et Scarlett sont déçus par le trésor amassé : que des déchets. Une mission nettoyage se prépare aux côtés d'une tortue de mer, bien décidée à rendre son océan plus propre. Dans ce tome, Willy et Scarlett sensibilisent les enfants à l'environnement et leur donne les bonnes pratiques de recyclage et de tri des déchets pour préserver les mers et les océans.



## Tante Hilda

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilém, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

# Histoires de Fouilles

Spectacle jeune public

Durée : 45 minutes avec échange

Texte et interprétation **David Wahl**, en alternance avec **Maxime Dubreuil**

et **Gaëlle Hausermann**, en alternance avec **Laëtitia Le Mesle**

Régie générale **Anthony Henrot**

Lumière **Jérôme Delporte**

Conception/réalisation scénographique/accessoires **Valentin Martineau**

**Production** Incipit

**Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, A la Faiënerie Théâtre Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021.

**Avec le soutien de** *dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles* : A La Faiënerie Théâtre Creil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest.

**Remerciement** au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Incipit c/o OCEANOPOLIS, Port de Plaisance du Moulin Blanc – BP 91039 – 292 10 Brest cedex I

**Direction artistique David Wahl**

**Co-direction** Mariène Affou

**Direction technique** Jean-Yves Marion

**Production** Catherine Kamaroudis

<http://davidwahl.fr/>