

LA COMPAGNIE IDYLE PRÉSENTE :

Dramaturgie : **Lydie Dupuy & Patricia Bazoud**

Paroles, musiques, direction artistique :

Lydie Dupuy

Chorégraphie : **Michèle Dhallu**

Interprétation :

Aurélie Pirrera (comédienne),

Lydie Dupuy (musicienne),

Maxime Vicente (danseur)

Création lumière : **Zacharie Volle**

Scénographie : **Fabien Barbot**

Création sonore : **Pierre Lemerle**

Costumes : **Vérane Mounier**

Illustration : **Romain Lubière**

#laSacemSoutient

LA - PETOUCHE

DOSSIER ARTISTIQUE
CRÉATION PRINTEMPS 2022

Durée : 40 minutes

Conte musical & chorégraphique
Jeune public (dès 2 ans)

WWW.IDYLECIE.COM

SOMMAIRE

SYNOPSIS

Le propos artistique

03

NOTE D'INTENTION

Le fond de la création rédigé par la directrice artistique, Lydie Dupuy

04

PRÉSENTATION DU PROJET

Les pistes d'action culturelle, la structure et l'équipe du projet

08

PLANNINGS, PARTENAIRES

Calendrier des résidences de création et de la diffusion des spectacles de la compagnie

18

INFORMATIONS, CONTACTS

Coordonnées administratives et contacts de la compagnie

20

ANNEXES

Lettres de soutien et ébauche du livre *La Pétioche*

21



SYNOPSIS



Il nous arrive parfois d'être face à des réactions surprenantes de frayeur de la part des enfants. « Pour un rien » dit-on. Alors que, pour le jeune, ce sentiment le dépasse, le paralyse, sans qu'il puisse s'en défaire. Nous aimerions l'aider, le rassurer, mais parfois rien n'y fait. Son imagination nous dépasse.

Et vous, adultes, vous souvenez-vous de ces petites peurs du quotidien que vous ressentiez enfant, celles que vous pourriez trouver ridicules aujourd'hui ? Peut-être que certaines sont restées, se sont amplifiées. Vous souvenez-vous de votre détresse profonde puis de votre immense soulagement lorsque la source de votre peur disparaissait ?



La Pétouche, à travers le récit des aventures de Petite Vache, rassemble une partie des peurs que l'enfant peut ressentir à divers moments de la journée. De l'arrivée d'un animal de compagnie dans la famille à la peur d'éteindre la lumière pour dormir, en passant par l'angoisse d'être abandonné par ses parents à la crèche ou à l'école, ou bien le dégoût des petites bêtes, le public, des plus jeunes à ceux devenus grands, se laissera guider par l'imaginaire farfelu de ce petit personnage.

Puis l'on s'interroge sur une possible absence de celles-ci. Que se passerait-il si, lors des mêmes événements, la peur n'existait pas ? Comment l'imaginaire du spectateur, qu'il soit enfant ou adulte, pourrait se développer ? Quelles portes cela lui permettrait-il d'ouvrir ? Quelle vie pourrait-il construire ?



NOTE D'INTENTION

DRAMATURGIE



Crédit photo : Eidetic Studio - Pierre Jaffeux

L'idée de l'écriture de courtes histoires autour des peurs du quotidien tirées de l'enfance, celles que l'on pourrait qualifier de « petites » peurs, m'est venue à l'esprit alors que j'écoutais l'émission *Boomerang* sur France Inter. Le pâtissier de renom Pierre Hermé, invité du jour, clos l'interview par la question « Que feriez-vous si vous n'aviez pas peur ? » et répond : « La peur provoque plein d'inhibitions. Et si on n'avait pas ces peurs-là, qu'est-ce qu'on ferait ? [...] Si j'avais pas peur de faire ceci, si j'avais pas peur de faire cela... Ça libère des initiatives. » Il en donne le conseil aux jeunes apprentis, aux jeunes créateurs.

Le parallèle avec la création musicale fut une évidence pour moi. Puis cette analogie avec l'apprentissage de la vie au sens large me questionna.

Je me remémorai mes frayeurs d'enfance et en fis une liste. De celle-ci je décidai de ne garder que les peurs qui me firent sourire, ou même rire, celles que j'ai réussi à apprivoiser. Ces pétoches dont chacun et chacune d'entre nous se souvient encore, qui reviennent parfois en mémoire en dessinant un sourire tendre sur nos visages.

Mais alors, si ces angoisses qui me paraissent absurdes aujourd'hui, si ces histoires que je m'inventais et qui m'effrayaient n'avaient pas donné naissance à ce sentiment, comment le récit de mon imagination aurait évolué ? C'est ce que je cherche à mettre en lumière à travers *La Pétoche*.

Et puisque je souhaitais depuis longtemps travailler avec Patricia Bazoud qui a le don de donner vie à de nombreux albums jeunesse avec son *Voyage au pays des livres*, l'écriture s'est réalisée à quatre mains.

L'envie de ce spectacle découle de l'écriture des histoires et du livre qui a été pensé en amont. Celui-ci paraîtra dans un second temps mais vous pouvez parcourir son ébauche, sans le texte des chansons, en annexe.

Un mode de lecture particulier invite le lecteur, arrivé à la moitié de l'ouvrage, à le fermer et à le retourner. Il découvrira ainsi l'évolution des mêmes histoires en l'absence du sentiment de peur. On retourne le livre comme on retourne la situation.

Lydie Dupuy

La rédaction de ce texte est terminée et l'oeuvre est déposée à la SACEM.



NOTE D'INTENTION

MUSIQUES & PAROLES

Crédit photo : Roger Berthet



Chaque chanson, chaque musique écrite pour *La Pétoche* vient accompagner le texte pour lui apporter une autre dimension, un autre axe d'approche, une autre façon de s'approprier ce qu'il se passe. Ainsi, tout en restant dans une ligne d'écriture cohérente, ces instants, ces accompagnements musicaux, ces illustrations musicales viendront habiller les histoires à leur manière.

Attirée par l'esthétique jazz, swing, blues qui se mêle à la pop, et à toutes rythmiques groove, mon écriture musicale s'oriente dans ce sens. Pour les paroles j'aime la poésie, la sonorité des mots, la musicalité des phrases, qui permettent aux plus jeunes de parvenir à une compréhension globale du texte.

Dans mon parcours d'instrumentiste j'aime jouer avec les sonorités. Aujourd'hui je suis principalement batteuse mais il m'arrive encore de reprendre des instruments que l'on m'a enseigné car les modes de jeu se nourrissent mutuellement et mes sensations musicales se multiplient.

Ainsi, dans ce spectacle, j'utiliserai les instruments suivants :

- le piano numérique en variant ses sonorités
- la voix, que ce soit la mienne, celle de la comédienne ou du danseur
- un pad échantillonneur qui me permettra d'utiliser des samples, des percussions aux sonorités diverses et variées, de créer des boucles en temps réel de ce qui se joue ou se chante au plateau, etc.
- l'euphonium, un cuivre aussi appelé "tuba ténor", dont le timbre est proche de la voix humaine et avec lequel j'ai plusieurs fois joué en crèche avec succès. De plus cet instrument attire très souvent les regards et capte l'attention du public dès la toute petite enfance.

Un travail de création sonore sera développé, durant les résidences, avec Pierre Lemerle, musicien et technicien son.

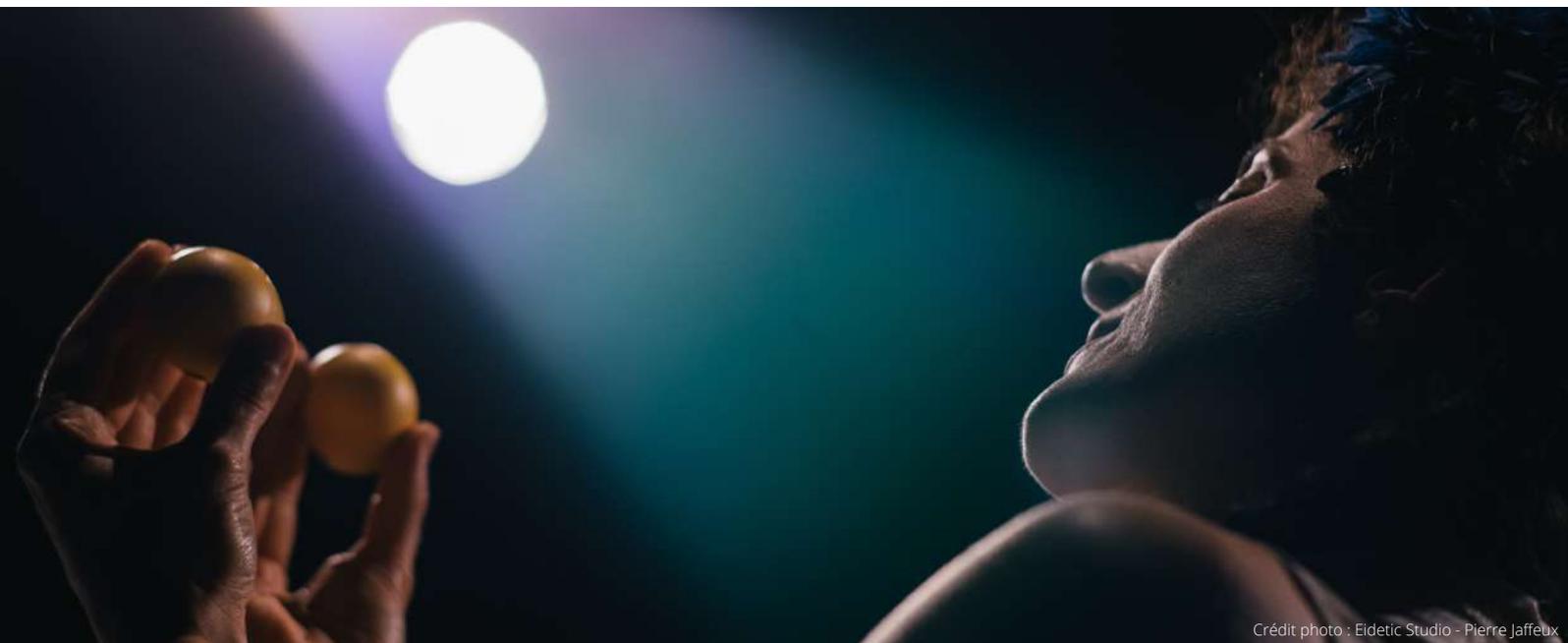
Lydie Dupuy

Les structures des chansons, paroles et musiques, seront terminées en 2021. Toutefois des arrangements seront réalisés durant les résidences d'écriture chorégraphique.



NOTE D'INTENTION

RELATION THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE



Crédit photo : Eidetic Studio - Pierre Jaffeux

Trois artistes seront au plateau pour ce spectacle.

Un danseur acrobate, issu de la danse hip-hop et sensibilisé à d'autres esthétiques, partagera la scène avec moi et une comédienne qui pratique aussi le chant, les percussions corporelles et la danse contemporaine. Nous serons parfois en accord et parfois en opposition, tel un tumulte de sentiments ou un retour à une paix intérieure.

Nos facultés et nos envies pourront se mêler au gré des résidences et de l'écriture chorégraphique. Le danseur est également rappeur et, ayant pratiqué la danse enfant, je serai toujours disposée à m'engager dans cette discipline.

« Nos facultés et nos envies pourront se mêler au gré des résidences et de l'écriture chorégraphique. »

C'est en cela que je tenais à travailler avec Michèle Dhallu pour la chorégraphie. Faisant partie de l'une de ses créations en tant que musicienne, je connais et apprécie grandement son plaisir à croiser les disciplines tout en respectant les personnalités et en les menant, en douceur et bonne humeur, sur des terrains plus ou moins nouveaux.

D'autre part, comme j'aime la pratiquer en jazz et comme on la retrouve dans les battles hip-hop, l'improvisation musicale et dansée aura un espace non négligeable dans ce spectacle. Le jeune public est très réactif et pouvoir inventer des instants en lien avec ses ressentis est, pour moi, très important. Selon son état d'esprit, nous pourrions moduler ses énergies de l'exaltation à la quiétude.

Lydie Dupuy

La place de la narration et la façon dont Petite Vache interagit avec le dispositif seront à trouver et à développer lors des temps de résidence.



NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES



Le travail en matière de scénographie et de lumière s'articule autour de ce retournement de situation.

**Du mouvement à la tranquillité,
De la pénombre à la lumière,
De la ligne géométrique à la chambre d'enfant,
De la sculpture à l'objet familial,
De l'improvisation à la mélodie...**

Se laisser aller à l'imagination sans se perdre.

Fabien Barbot

Le décors a été livré le 30 août 2021. Des modifications restent à apporter d'ici fin 2021.



PRÉSENTATION DU PROJET

LES PISTES D'ACTION CULTURELLE



Ateliers musicaux avec Lydie et Patricia

L'univers de *La Pétioche* peut être abordé pédagogiquement par l'autrice Lydie Dupuy, musicienne intervenante diplômée et expérimentée, avec des écoles maternelles, élémentaires, des collèges, des centres sociaux, des crèches :

- Dans les écoles maternelles, élémentaires, les centres sociaux, par tranches d'âges, des initiations à la musique et au chant sont proposées (reprises des mélodies du spectacle, improvisations, créations, chant, etc.). Des ateliers autour des instruments (ceux du spectacle ou autres) peuvent être réalisés avec des collégiens. Ainsi un travail plus poussé autour du blues, du swing, de l'improvisation, de la création, peut être envisagé en partenariat avec les professeurs de musique.
- De 0 à 3 ans, Lydie et Patricia proposent des ateliers/spectacles avec les histoires et chansons de *La Pétioche*. Des marionnettes et quelques instruments de musique les accompagnent tout au long de leur représentation. On chante, fait danser les doigts, les menottes et les corps, câline, joue. Les adultes participent autant que les petits dans une ambiance détendue et ludique.



Chant et percussions corporelles avec Aurélie

En charge de la direction de chœur et pratiquant les percussions corporelles depuis plusieurs années, tant avec des amateurs que des professionnels, Aurélie propose des ateliers dans ces domaines et s'adapte à chaque public.



Danse hip-hop avec Maxime

Fort de son expérience de danseur depuis de nombreuses années et au sein de diverses compagnies, Maxime propose des ateliers de danse hip-hop pour tout niveau et toute tranche d'âge.

Le détail des différents ateliers est disponible sur demande et chaque proposition d'adaptation est envisageable.



PRÉSENTATION DU PROJET

LA COMPAGNIE IDYLE

La compagnie reprend la diffusion des créations existantes de Lydie Dupuy et débutera sa première production avec ce conte musical et chorégraphique.

Avec ces spectacles à la fois ludiques et pédagogiques, l'intention est de divertir, faire rêver et transmettre. Ils s'adressent à un jeune public mais pas uniquement. Si effectivement le propos est adapté aux plus jeunes, il s'adresse aussi aux adultes. Les parents étant les premiers accompagnateurs lors des représentations, la volonté est de proposer des spectacles qui rassemblent les générations. L'idée est que l'étiquette "jeune public" qui définit les "petits enfants", désigne plutôt les "grands rêveurs". Par ailleurs les projets à venir ne porteront pas tous cette mention-là.

La compagnie IDYLE se positionne clairement dans une envie d'échange avec son public qu'elle cherche à élargir toujours plus en apportant différents niveaux de lecture dans ses créations. La majorité des spectacles est accompagnée de propositions de médiation en prenant en compte l'ensemble des disciplines présentes dans les oeuvres.

Le troisième axe d'engagement est la mise en relation des différents acteurs d'un territoire (lieux de spectacles, écoles, médiathèques, communes, sociétés civiles, commerçants, etc.) afin de permettre un accès à la culture musicale à tous et toutes.



« L'idée est que l'étiquette jeune public qui définit les "petits enfants", désigne plutôt les grands rêveurs. »

CRÉATIONS EN DIFFUSION

Lilipuce

Conte musical jeune public

Dès 6 mois

2012

Nanan !

Quintet jazz jeune public

Dès 1 an

2014

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical jeune public

Dès 3 ans

2019



PRÉSENTATION DU PROJET

DIRECTRICE ARTISTIQUE, MUSICIENNE



Lydie DUPUY est musicienne intervenante diplômée du CFMI* de Lyon. Tout en poursuivant son activité dans les écoles maternelles et élémentaires, elle se spécialise en éveil musical pour la petite enfance un an après la naissance de son enfant, en 2009. Elle se nourrit des échanges musicaux réalisés avec son fils et les enfants qu'elle rencontre dans les différentes structures d'accueil des 0-3 ans.

Ancienne élève du CRR de Saint Etienne**, elle allie enseignement et vie artistique durant une dizaine d'année.

Sur les planches dès 4 ans en tant que danseuse (moderne-jazz), elle a toujours adorée la musique et la scène. Après quelques années de cours de piano classique et jazz, elle a étudié la batterie avec Yvan Oukrid (CRR de Saint Etienne), a suivi des cours avec des batteurs lyonnais, l'américain Leon Parker et lors de diverses master class. Avec ce dernier elle a joué, en tant que percussionniste (percussions corporelles et petites percussions à main), dans l'ensemble *Ayurendai* qui s'est produit au Sunset (Paris) en juillet 2011.

Forte de ses expériences en relais d'assistantes maternelles, en crèches, médiathèques, librairies, centres sociaux, elle crée son premier spectacle jeune public intitulé *Lilipuce* en avril 2012. En 2013 c'est *Nanan !* qui voit le jour. Une adaptation "jazzy" des chansons de *Lilipuce* et de nouvelles compositions. Elle prend ainsi plaisir à mêler sa passion pour la batterie jazz et le spectacle jeune public, le tout avec ses propres chansons. Le livre-disque de ce quintet sera "Coup de Coeur disques enfants automne 2016" à l'Académie Charles Cros. En 2019 elle crée le spectacle jeune public *Prisme, ou le plumage coloré des sons*, un mélange de théâtre et de chansons autour de la correspondance des notes de musique avec les couleurs.

Aujourd'hui son jeu à la batterie ne cesse d'évoluer grâce à des formations de styles divers et variés. Elle a mis le feu sur scène avec les excellentes musiciennes du groupe lyonnais *Toxic Frogs* (Irish-punk-rock) durant quatre ans, a rejoint le groupe rock *Nijuko*, est à l'origine du trio soul-groove *MAJUDI* (harpe, batterie, voix), compose et joue au sein de la compagnie *Carré Blanc* pour le spectacle *Lumière ! So jazz* qui mélange danse et batterie swing.

De 2014 à 2020, elle a travaillé en collaboration avec le label indépendant *Z Production*, qui a développé ses premières créations jeune public. Depuis 2020 elle est directrice artistique de la compagnie IDYLE créée pour promouvoir, par la production et la diffusion, l'ensemble de ses spectacles et autres créations artistiques.

*Centre de Formation des Musiciens Intervenants

**Conservatoire à Rayonnement Régional



PRÉSENTATION DU PROJET

LE MOT DE LA CHORÉGRAPHE

MICHÈLE DHALLU



J'ai rencontré Lydie Dupuy grâce à l'Astrada de Marciac à l'issue d'une représentation de *Nanan !*, l'un de ses spectacles. Des deux heures d'échanges au fond d'une loge est née l'envie de collaborer sur *Lumière ! So jazz* : j'avais trouvé l'âme sœur musicale pour ce spectacle.

Nous sommes en accord total sur l'idée que nous nous faisons de l'art et des spectacles à l'adresse de l'enfance, sur l'exigence artistique qui se niche dans le moindre détail, sur la recherche et la ténacité qui ne laisse rien au hasard. Et surtout nous revendiquons cette commune envie de voir le plateau partagé dans le jeu entre comédiens, danseurs et musiciens sans que ces derniers soient ramenés au simple rôle d'accompagnateurs. Chacun est à son endroit, en nourrissant non seulement le propos de la création mais aussi le métissage poussé des expressions artistiques : un endroit que j'adore !

« Ce que j'aime par dessus tout chez cette femme c'est son engagement physique dans son jeu musical et cette envie d'aller plus loin dans cette direction. »



C'est en cela que la présence de Maxime Vicente, issu des arts urbains, et d'Aurélie Pirrera, comédienne et danseuse, me réjouit tant je suis toujours dans cette envie de chorégrapier la danse dans son immense diversité et d'aller croquer dans le jeu théâtral.

Aujourd'hui c'est donc Lydie qui me propose une nouvelle rencontre complice autour de son prochain projet *La Pétoche*. En réalité, ce que j'aime par dessus tout chez cette femme (mais parce que je suis femme de mouvement) c'est son engagement physique dans son jeu musical et cette envie d'aller plus loin dans cette direction. Elle fut danseuse dans son enfance, cela laisse des traces...

Michèle Dhallu

PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Michèle Dhallu, chorégraphe

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse.

Deux ans plus tard, lors d'un séjour américain, elle rencontre l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique new yorkais avant de repartir vers Montréal avec une bourse de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.

À son retour en 1986, elle fonde *Carré Blanc Cie* et en assume la direction artistique. Depuis, 23 créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité.

Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse. Elle a été artiste associée au Théâtre de Cahors et à la Scène Conventionnée d'Auch de 2010 à 2014.

En 2013, elle est élue membre de la Commission de Contrôle du Budget de la SACD, dont elle assure la présidence en 2016. Jusqu'en 2017, elle était membre du Conseil d'administration de Scène d'enfance - ASSITEJ afin de défendre les écritures contemporaines des auteurs pour l'enfance et la jeunesse. Dans cet esprit et dans le cadre des projets collaboratifs qu'elle mène, elle a récemment transmis une pièce issue de son répertoire à une compagnie sud-africaine.



Aurélie Pirrera, comédienne

Chanteuse, danseuse, comédienne et percussionniste, elle est aussi titulaire d'un DEM (Diplôme d'Études Musicales) en chant et musiques actuelles. Elle enseigne le chant et la percussion, évolue au sein de plusieurs projets musicaux comme *La Baroufada*, *Haiwa Daiko*,..., mais aussi dans la danse avec la compagnie *Azani* et enfin dans le théâtre avec la compagnie *Salon Marengo*, la *LISA* (ligue d'improvisation stéphanoise) et la Compagnie *Halte* (chorégraphie et costumes notamment).



PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Maxime Vicente, danseur

Découvre le breakdance en 1998 et évolue rapidement dans plusieurs groupes avant d'intégrer la Compagnie *Pokemon Crew* en 2004. Il danse à la fois dans de nombreux battles – où il se construit un beau palmarès – et dans les créations de la compagnie. Si la capoeira l'inspire techniquement, il est aussi influencé par d'autres danses comme la salsa, la house dance et les claquettes. Danseur autodidacte et polyvalent, il se spécialise dans les « power moves », les « tricks » et les acrobaties.

Lors de ses tournées internationales, il donne de nombreux stages auprès de différents publics.

En 2010, il est danseur pour la création *Second souffle* avec son groupe *Pokemon Crew*. Il découvre la production de films américains en participant en 2011 au film *Street dance 3D 2*. Ce qui l'amène en 2012 à danser pour le fameux *Superbowl* aux côtés de Madonna.

Il collabore avec *BLAZE*, un groupe hollandais et européen, la compagnie *Les associés crew* (chorégraphe : Babacar Cissé), la compagnie *Ruée des Arts* (chorégraphe : Hafid Sour), la compagnie *Accrorap* (chorégraphe : Kader Attou).

En 2017, c'est aussi l'année pendant laquelle il va penser son spectacle solo *AU BOUT DU FIL*. Une réflexion qui va donner lieu à deux ans de travail intense pour aboutir à deux premières présentations en 2019 (Festival *Hip Hop Création* du *Battle of the Year* / Festival *Shake*). En 2019, il intègre également le format court *AHORITA !*, chorégraphié par Marlène Gobber, dans lequel il est interprète.

Maxime, qui est aussi passionné de rap, profite de ses voyages à travers le monde, pour écrire et poser. Il a sorti le projet la *Maxtape* en 2012 puis la *Maxtape 2 Skyzo Michel* en 2015.

PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Patricia Bazoud, autrice

Après des études de langues et des années consacrées à l'éducation de son fils, elle a proposé, en 2003, sa première animation s'adressant plutôt aux enfants qui n'avaient pas l'habitude de fréquenter une bibliothèque.

Intervenante bénévole dans les écoles de sa commune pour des lectures aux enfants durant quatre ans, elle retrouvait, chaque semaine, une dizaine d'enfants autour d'animations et d'activités en rapport avec le livre et la lecture.



À partir de 2007 elle anime des temps de lecture pour les tout-petits. Elle observe alors beaucoup les enfants dans leur quotidien afin de pouvoir leur proposer une animation ludique. Dans l'objectif de consolider ainsi ses connaissances en littérature jeunesse, elle participe cette même année à une formation.

En 2008, elle rejoint la coopérative *Talents Croisés* pour devenir professionnelle avec l'animation *Voyage au Pays des livres*. Depuis cette date, elle se rend dans différentes structures de la petite enfance pour partager avec les enfants sa passion essayant ainsi de leur transmettre le goût des livres et de la lecture.



PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Pierre Lemerle, technicien son

Né en 1982, il vend des T-Shirt à Jazz à Vienne en 2003 et installe les sièges pour spectateurs après avoir obtenu un BTS conception de produits industriels à Saint-Etienne. 18 ans plus tard, il travaille en tant que régisseur son et général intermittent pour la Comédie de Saint-Etienne.

En parallèle des techniques du spectacle apprises au gré de multiples formations (Cifap Paris, Greta Aubenas) c'est aussi un musicien autodidacte et pluridisciplinaire.

Il fonde le projet *Lao Experiment* en 2008. Entre musique concrète et musiques électroniques, ce travail est basé sur les rencontres et les explorations. Il allie la liberté d'instruments acoustiques à la rigueur de machines électroniques, ou de toutes autres sources sonores.

Sound Designer dans le domaine multimédia, il réalise pour le CNRS, sous la tutelle du chercheur Julien Bobroff, plusieurs séries d'illustrations sonores en vulgarisation quantique.

Egalement régisseur son pour le théâtre, il effectue la spatialisation sonore ainsi que la tournée des spectacles *Retour au désert* de Bernard Marie Koltes et *Truckstop* de Lot Vekemans, mis en scène par Arnaud Meunier.

En 2021, il est régisseur son pour IE famille de Cecile Laloy (Cie ALS), pour le Collectif *La Lenteur*, la Cie Idyle, musicien pour la Cie AOI, la Cie OpoPONAX, régisseur général pour la tournée Hélène K d'Elsa Imbert et termine la quatrième série d'animation pour tout est quantiques.





PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Zacharie Volle, contrôleur lumière

Depuis son plus jeune âge et sa première pièce de théâtre, sa tête à plus souvent été tournée côté régie et ses yeux regardaient la coulisse.

La volonté d'une formation orientée sur des formules magiques tels que $U=R\sqrt{3}\cos\varphi$ est prise...

L'obtention du diplôme tant attendu acquis, ce fut un nouveau virage vers une école de son et lumière durant deux années. Sorti en 2005, la vie active commença.



THÉÂTRE / La Comédie de Saint-Etienne, dirigé par Daniel Benoin à l'époque, fut sa première maison. Il a travaillé sur des créations tel que *L'avare*, *Ruzante*, et fut poursuiteur sur *Macbeth*. Il y est toujours régisseur d'accueil, collabore avec les jeunes comédiens de l'école de *La Comédie*, et part en tournée sur différentes créations.

Il est également régisseur lumière au *Théâtre Du Peuple* à Bussang dans les Vosges.

DANSE / Éclairagiste pour deux écoles de danse du Puy-en-Velay depuis près de 15 ans.

CONCERTS / Il accueille et éclaire des artistes tels que *Popa chubby*, *Izia*, *Tryo*, *Hoshi* au *Fil* à Saint-Etienne. Fête de la musique, Zénith, tout y passe.

FESTIVALS / Le premier fut le festival country de Craponne-sur-Arzon de 2003 à 2006, puis *Les Nuits De La Batie D'Urfé* en tant que chef électro pendant près d'une décennie.

Maintenant il est régisseur d'accueil sur le festival des *Nuits de Saint Jacques* au Puy-en-Velay.



Fabien Barbot, scénographe

Après sa formation à l'Ecole et Espace d'Art Contemporain *Camille Lambert* en sculpture et moulage, puis à l'*Atelier Bernard Perrin* en modèle vivant et à *La Fonderie d'art* en moulage, il développe une création personnelle en sculpture et réalise plusieurs expositions : *Le Chantier d'Hercule*, *Les miettes du festin*, *Jardin botanique* et *Caractères*.

En parallèle, il travaille en tant que sculpteur pendant 4 ans à l'Opéra de Paris, où il va participer à des créations comme *Mme Butterfly*, mise en scène et scénographie de Robert Wilson, *Le vaisseau fantôme*, décor de M. Balo, *Salomé*, décor de N. Rieti, *Benvenuto Cellini*, décor de D. Krief, *Carmen*, décor de J-P. Chambas.

Il s'engage alors dans le spectacle vivant de différentes façons : créateur lumière, technicien, scénographe et constructeur. Avec la *Cie Mazout et Neutron*, il crée les décors du spectacle *Viens rire avant de mourir*. Avec le *JAHDT Théâtre*, il invente et construit les décors de *Rimbaud* et *Le monte plat*, et imagine et réalise des structures déambulatoires pour différentes compagnies de rue.



PRÉSENTATION DU PROJET

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Vérane Mounier, costumière

Diplômée d'une Licence Professionnelle à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et du Spectacle en Coupe Costumière et d'un Bac Professionnel Artisanat et Métiers d'Arts option vêtements et accessoires de mode en 2011, elle intègre l'atelier de Ghislaine Ducerf au Théâtre Libre où elle est assistante costumière. Elle expérimente diverses techniques en coupe, habillage, restauration de costumes de théâtre.

Elle crée et réalise des costumes pour différentes compagnies de musique (*Cie sous X*, *Cie Idyle*, *Cie Les Papillon* - Christopher Murray) et de danse contemporaine (*Sama I can try* Rolland Auzet.)

Elle intègre aussi en parallèle : la Comédie de Saint-Étienne, le Théâtre du Parc puis l'Opéra de Saint-Étienne, où elle travaille régulièrement en tant qu'habilleuse.

Elle collabore également avec des réalisateurs cinématographiques, des compagnies de théâtre, et pour des spectacles jeunes publics.

Afin de parfaire ses compétences, elle retourne se former en coupe en 2019-20 pour une année de formation à l'E.N.S.A.T.T. à Lyon.

Elle renforce ses techniques en coupe (historique, contemporaine), y apprend les techniques secrètes du tailleur homme ainsi que le façonnage de chapeaux de spectacle.

Cette formation confirme et renforce aussi son attrait envers la teinture naturelle, elle souhaite proposer des costumes qui tendent à consommer moins de matière et plus propres écologiquement parlant.

Clothilde Gay, chargée de production

Ses pérégrinations scolaires entre littérature et sociologie la mènent dans le milieu culturel à Givors pour une mission de médiation culturelle dans le cadre d'un service civique.

Ravie de cette expérience, elle s'intéresse au spectacle vivant et multiplie les missions de bénévolat auprès de plusieurs associations.

C'est sa rencontre avec Lydie Dupuy qui lui met le pied à l'étrier. Dès 2019 elle prend en charge la diffusion de ses spectacles ainsi que ceux d'Evelyne Gallet chez Z Production. Elle accompagne la création de la compagnie Idyle en 2020 et l'émergence de divers projets : l'album *Spaceship One* du groupe *The Volunteered Slaves* (jazz) et le spectacle *Home* de la compagnie *La Baroufada* (spectacles musicaux).



PLANNINGS, PARTENAIRES LES RÉSIDENCES

CALENDRIER DE PRODUCTION POUR LA PÉTOCHE

Résidence de rencontre (artistique & technique)

Laboratoire de recherche

Confirmé

Du 28 juin au 2 juillet 2021

ECM - MJC - Monistrol-sur-Loire (43)

Proposition finale de la scénographie

30 juin 2021 au plus tard

Livraison décor

30 août 2021

Résidence d'écriture chorégraphique

Confirmé

Du 30 août au 3 septembre 2021

Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)

Résidence d'écriture chorégraphique

Confirmé

Du 6 au 11 septembre 2021

Studios DYTPIK - Saint-Etienne (42)

Résidence d'écriture chorégraphique et recherche en création lumière

Confirmé

Du 25 au 28 octobre 2021

Centre culturel L'OPSIS - Roche-la-Molière (42)

Résidence d'écriture chorégraphique et création lumière

Confirmé

Du 14 au 18 février 2022

Maison Pour Tous - Chadrac (43)

Résidence d'écriture chorégraphique et création lumière

Confirmé

Du 21 au 25 février 2022

Maison Pour Tous - Brives-Charensac (43)

Résidence de création

Confirmé

Du 21 au 26 mars 2022

ECM - MJC - Monistrol-sur-Loire (43)

PARTENAIRES CONFIRMÉS

MJC Monistrol-sur-Loire (43)

MPT Chadrac (43)

Théâtre des Pénitents (42)

L'OPSIS (42)

Compagnie DYTPIK (42)

SACEM "Salles Mômes"

MPT Brives-Charensac (43)

Département de la Haute-Loire

SPEDIDAM

PARTENAIRES SOUHAITÉS

En attente de réponse

Région AURA

DRAC

CNM

PLANNINGS, PARTENAIRES

LES SPECTACLES EN DIFFUSION

JEU. 3, VEND. 4 FÉV. 2021 - SCOLAIRES

SAM. 5 FÉV. 2021 - 11H - TOUT PUBLIC

Nanan ! - quintet jazz jeune public

Ferme de Bel Ébat

Guyancourt (78)

DIMANCHE 27 MARS 2022 - 17H30

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical, jeune public

Salle des fêtes

Chavanay (42)

6 & 7 AVRIL 2022 - SCOLAIRES & TOUT PUBLIC

La Pétoche - conte musical & chorégraphique

Jazz(e)

Théâtre des Pénitents, Montbrison (42)

JEUDI 14 AVR. 2022 - SCOLAIRES

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical, jeune public

Scène en Forez

Feurs (42)

VENDREDI 15 AVR. 2022 - SCOLAIRES

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical, jeune public

Scène en Forez

Feurs (42)

LUNDI 25 AVR. 2022 - 16H

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical, jeune public

Château de Goutelas

Marcoux (42)

27 AVRIL 2022 - TOUT PUBLIC

La Pétoche - conte musical & chorégraphique

Maison Pour Tous

Brives-Charensac (43)

PARTENAIRES SOUHAITÉS

Ville de Monistrol-sur-Loire

SPECTACLES EN ATTENTE DE REPORTS EN 2022

Lilipuce - conte musical jeune public

Médiathèque Antoine de St Exupéry

La Grand-Croix (42)

Prisme, ou le plumage coloré des sons

Théâtre musical, jeune public

Salle des Fêtes

Verrière-en-Forez (42)

MENTIONS LÉGALES

Siège social

IDYLE - 17 allée des Reines Claude -
Grangevalat - 43120 Monistrol-sur-Loire

Site internet : www.idylecie.com

Mail : info@idylecie.com

Membres du bureau de l'association

LEONARDI Catherine, présidente

MONTAGNE Marie, trésorière

MONTAGNE Céline, secrétaire

Immatriculation

SIRET : 882 623 465 00011 - APE : 9001Z

TVA Intracommunautaire : FR06 882 623 465

Licences d'entrepreneur du spectacle

n°L-D-20-2772 - Catégorie 2

n°L-D-20-2773 - Catégorie 3

CONTACTS

Direction artistique

Lydie Dupuy

Tel : +33 6 05 21 97 30

Mail : contact@lydiedupuy.fr

Production - Diffusion - Administration

Clothilde Gay

Tel : +33 6 40 41 02 80

Mail : diffusion@idylecie.com