



LA RELATIVE présente

Nos Circollections ...

Cirques à objets de proximités

« Nous sommes tous, à certains moments, les funambules, les acrobates de notre existence, extravertis ou morts de trac, conquérants prenant des risques au quotidien, échappeurs de gravité... »



GENESE

Le spectacle «Nos Circollections ...» est issu d'une entité plus vaste : le projet Cirk&motion.

Il s'agit d'un processus d'écriture au long cours dont les nombreuses composantes sont reliées par un cœur artistique commun : le cirque, sa symbolique et la résonance qu'elle peut constituer dans un parcours de vie.



Durant deux ans l'équipe de La Relative a traité ces sujets lors de «résidences - actions» avec différents publics. En proposant des présences artistiques longues au sein d'établissements scolaires et médico sociaux, elle a pu, au cours d'ateliers et de périodes de répétitions, faire résonner l'ensemble de ces thématiques et s'en est inspirée. Dans cette **foisonnante** aventure, les questions de la relation et de la transmission sont centrales.

Cette recherche aboutit à plusieurs déclinaisons de formes artistiques comme d'actions de médiation. Toutes s'articulent autour d'un large recueil d'histoires de cirques «intérieurs».

Chaque histoire s'appuie sur une discipline circassienne pour évoquer les émotions de la vie.

Lesquelles seront racontées aujourd'hui ?



NOS CIRCOLLECTIONS ...

Un spectacle participatif de proximité
Pour tous dès 7 ans



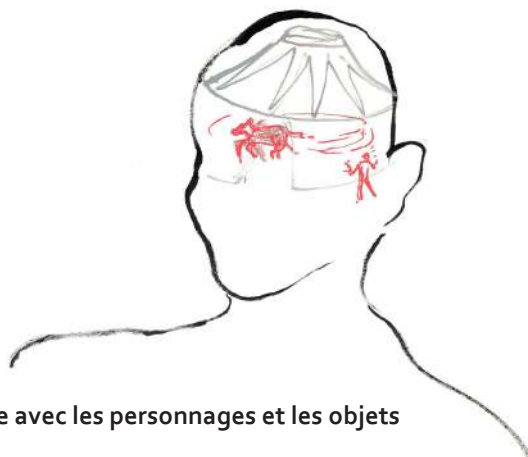
Elles sont deux...

Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout.

Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.

Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes les font voyager dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur «Circollection» continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque, il y en a vraiment partout.

La preuve...



Fil rouge

Accueil >> spectacle >> rencontre avec les personnages et les objets

Spectacle	Un récit composé d'une dizaine d'histoires *
Publics	Scolaires de 7 à 12 ans, familial, personnes en situation de handicap.
Durée	Un parcours en trois étapes, 1h30 tout compris *
Jauge	55 spectateurs maximum
Espaces de jeu	Théâtre, salle polyvalente, bibliothèque, classe ...

* Adaptation possible de la durée et de la composition du programme pour les publics spécifiques

Pour ce type de demande spéciale, merci de nous contacter

photo © Ian Grandjean

QUELQUES HISTOIRES à découvrir...

FIL DE FER
«Tatiana»

TRAPEZE
«Le grand saut»

DRESSAGE
«Dompteur de cauchemars»

L'HOMME FORT
«Sans failles»

MAIN A MAIN
«Lui trop lourd, elle trop légère»

JONGLAGE
«Parents multitâches»

TRAMPOLINE
«Tous acrobates»



ACROBATIE
«La lucarne»

CLOWN
«Perdu son nez»

MR LOYAL
«Avalé son micro»

EQUILIBRE
«La femme arbre»

ROUE CYR
«Sortir du cadre»

VOLTIGE EQUESTRE
«La cavalcade dans la tête»

MAT CHINOIS
«L'homme drapeau»

LANCER DE COUTEAUX
«Les mots qui taillent»

CONTORSION
«Pliée en 4»

L'HOMME CANON
«L'enfant pétard»

SURPRISE
«Vodka red bull paillettes»

IMPLANTATION

Spectacle en intérieur

autonome techniquement

Montage & démontage

2h environ (aide de 2 personnes)

Dimensions

- salle de classe (30 spectateurs compris) :

H 2,5 m x L 7,5 m x P 8,5 m

- salle polyvalente, bibliothèque, plateau ... (55 spectateurs compris) :

H 2,5 m x L 8 m x P 10 m

Sol

Plat et régulier

Alimentation

3 prises 220V

Equipe

2 à 3 personnes en tournée

fiche technique sur demande



© Ian Grandjean

Au terme de la partie spectacle, le public va pouvoir s'approcher, s'appropriier les objets du décor et échanger avec les personnages dans l'espace de jeu.

Il y aura alors un dialogue «ouvert et scénarisé» avec les circollectionneuses autour des histoires de cirque et de leurs mises en forme.

Ce moment fait partie intégrante de la proposition artistique.

DISTRIBUTION

Ecriture Chloé Duvauchel

Dessin Lucie Lastella

Recherche Chloé Duvauchel & Lucie Lastella

Interpretation

Chloé Duvauchel avec en alternance

Lucie Lastella ou Elsa Debeffe

Maïeutique

Nicolas Duvauchel & Marianne Hansé

Soutien artistique Bernard Chemin

Oreille complice / mise en ondes Stéphane Podevin

Scénographie collective

Création textile Marie Kersten

Construction Paul Ernouf, Antoine Petit

Ingénierie Jean Paul Collin

Production / diffusion Sarah Barreda

Direction artistique Chloé Duvauchel

Production La Relative

Coproduction et soutiens

Le Théâtre du Papyrus à Bruxelles

Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnex

Le réseau CirquEvolution

Festival Utopistes/ MPTA à Lyon

CIRCa PNC Occitanie à Auch

Théâtre de l'Agora-Desnos SN de l'Essonne à Evry

La Verrerie PNC Occitanie à Alès

Le CREAC de Bègles,

Le CRABB de Biscarrosse,

Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac

Avec l'aide financière de

Les DRAC—ARS Île de France et Occitanie

dans le cadre de projets Culture & Santé

La DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'aide au projet

La région Occitanie

Les départements du Gers et de l'Essonne

PARTENARIATS





CHLOE DUVAUCHEL

*Fil-de-fériste, comédienne, intervenante
Coordinatrice artistique de La Relative*

Née en Belgique dans une famille de comédiens, Chloé grandit entourée de musique et de théâtre. Elle intègre à 17 ans l'École de Cirque de Bruxelles puis l'ENACR et le CNAC où elle reçoit l'enseignement de nombreux chorégraphes, avec le fil de fer comme spécialité.

A la sortie de l'école, elle fonde avec ses comparses de promotion, le collectif AOC avec lequel elle écrira et jouera pendant 18 ans.

Elle se tourne également vers le théâtre jeune public et interprète de 2000 à 2012 «Miroir» et «Souris Valentine» pour le Théâtre du Papyrus. Au sein du collectif, elle initie des projets transversaux fusionnant ainsi ses aspirations de création et de transmission. Elle est aussi régulièrement référente dans le cadre de journées de réflexions thématiques sur les enjeux du cirque, de la médiation et du jeune public.

En 2014, elle développe *Quel Cirque ?!*, processus créatif et spectacle collaboratif à destination des enfants du premier degré. Solo in situ qui compte aujourd'hui plus de 550 représentations. Elle crée en 2018, l'association La Relative afin d'approfondir cette matière qui fait l'essence de son travail : l'ancrage des processus de créations dans la durée en s'appuyant sur le partage de vécus, le désir d'échanges et l'exigence artistique.

LUCIE LASTELLA

*Acrobate à la roue Cyr, artiste plasticienne, intervenante
Fondatrice & directrice artistique de l'association CERS*



Lucie Lastella tourne dans son cercle, sa «roue Cyr», depuis quelques années déjà, mais voyage dans le monde du cirque depuis l'enfance. En grandissant, elle trouve dans la pratique circassienne une liberté de créer qui la conduit jusqu'aux formations de l'ENACR et du CNAC.

Elle participe aux actions artistiques du Collectif du Dessin Envolé, crée des projets avec d'autres artistes (Cie La Geste, les Femmes Sauvages) et travaille aussi en tant qu'interprète (Cie des Comédiens Voyageurs, Cie les Hommes de main, Cie du 13eme Quai, Ensemble Sequenza 9.3, Cie des Lucioles, Matthieu Chedid...) Une expression physique variée mêlant cirque, danse et théâtre.

Également intéressée par les notions de transmission et de partage du processus créatif, elle intervient à l'École d'architecture de Rennes, aux côtés de Sandra Ancelet, avec le Collectif du Dessin Envolé, dans le cadre de l'accompagnement au mouvement performatif et sensible.

Elle propose aussi des médiations artistiques dans différents collèges et lycées, en partenariat avec le Parc de la Villette.

En 2020, Lucie Lastella fonde l'association CERS, plate-forme de création artistique qui accompagne le développement de son travail.



MARIANNE HANSE

*Comédienne, musicienne, dramaturge, scénographe
Cofondatrice du théâtre de Galafronie*

Dès sa toute petite enfance, Marianne se passionne pour la danse, la musique, la déclamation et le théâtre qu'elle pratiquera à haute dose durant toute sa scolarité. Plus tard, elle développe au sein du conservatoire des qualités de chanteuse lyrique et de dessinatrice.

Elle co-fonde en 1978 à Bruxelles le théâtre de Galafronie qui deviendra et demeure encore aujourd'hui une référence du théâtre jeune public en Belgique. Chaque création est nourrie par le désir de proposer aux enfants des univers sensibles avec des thèmes forts.

Durant toute sa carrière, elle s'attache à approfondir dans la création pour enfants un rapport vrai qu'il implique et une honnêteté qu'il impose. S'inscrivant d'abord dans des créations collectives, elle écrit également seule : « Nuit blanche », « Minimânsno » (2001) sur le rapport au père, la violence, la colonisation, la différence de culture et le droit d'être soi-même. En 2005, le spectacle « On pense à vous » avec dessins, peintures et transformation d'objets. Puis « Moi nuage », un spectacle-conférence où le public mobile est déplacé en un mouvement perpétuel, tel le nuage. Elle abordera ensuite par le clown, les grands thèmes de l'hibernation et de la régénération dans « Ursi ». Dernièrement, elle revisitera de manière absurde et rock'n'roll, l'univers du petit chaperon rouge dans « échapperons nous ? ».

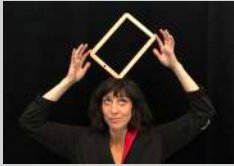
NICOLAS DUVAUCHEL

*Comédien, formateur en jeu d'acteur, créateur d'objets théâtraux
Cofondateur d'Inti théâtre, du collectif bancal, de Loupiotte*



Formé au théâtre de mouvement (méthode Jacques Lecoq), Nicolas Duvauchel s'investit pendant 10 ans dans le théâtre jeune public avec le théâtre du Papyrus où il joue d'abord les spectacles « Miroir » et « Souris Valentine ». Il crée en 2008 « Une paire d'amis » d'après un texte d'Arnold Lobel, qui recevra le prix du ministère de l'enseignement fondamental et le coup de cœur de la presse et tournera longtemps en Belgique et en France.

Dans le même temps, il co-fonde l'«Inti théâtre» et participe à plusieurs créations. Il crée le collectif Bancal en 2010 pour explorer l'interaction entre la scénographie et la danse dans l'espace public. Il collabore également à la naissance de l'association « Loupiotte » qui cherche à promouvoir l'éducation au et par le cinéma et les médias visuels. De 2012 à 2014, Il anime à plein temps, des ateliers de théâtre et intervient auprès de jeunes dans le cadre d'actions sociales qui luttent contre le décrochage scolaire. Durant 2 ans, il se forme à l'accompagnement de personnes en difficultés par le toucher, à l'aïkido ainsi qu'au travail du bois et de l'ébénisterie. Il poursuit en parallèle ses recherches sur le masque, la marionnette et les éléments de scénographie. Aujourd'hui il est responsable de projets européens permettant à de jeunes adultes de retrouver potentiel d'autonomie et insertion par les pratiques théâtrales.



ELSA DEBEVE

Comédienne, professeur de tango

Après une adolescence circassienne et capoeiriste, Elsa Taranis se forme au conservatoire de Liège en Art dramatique puis auprès du Théâtre du Mouvement à Montreuil. Elle enchaîne avec une année à Paris consacrée à la danse contemporaine.

Elle passe également beaucoup de temps en Amérique Latine, notamment en Argentine pour le Tango qu'elle danse maintenant depuis une quinzaine d'années et qu'elle enseigne régulièrement à Bruxelles.

Forte de ces différentes approches de la scène, le mouvement a toujours une grande place dans les spectacles auxquels elle participe.

Elle travaille entre autres pour la compagnie de l'E.V.N.I, compagnie de théâtre danse jeune public, le Théâtre du Mouvement et la compagnie Chaliwaté pour laquelle elle est actuellement en tournée avec les spectacles « Joséphina » et « Jetlag ».



STEPHANE PODEVIN

Artiste de cirque, musicien, régisseur son
Cofondateur des productions de la piscine

Arpentant sans cesse les couloirs d'une radio associative fondée par ses parents, l'enfance de Stéphane se partage entre musique et football

Il se forme ensuite aux arts du cirque : l'école de cirque le Pop Circus à Auch. Puis l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et le Centre National des Arts du Cirque. Il se spécialise dans le jonglage, la danse et la balançoire russe.

Pendant 13 ans il est interprète musicien dans différentes formes de spectacle. Ces expériences lui permettent de développer une musicalité du plateau et du corps.

Il approfondit la basse et la musique électronique à l'école Music-Halle à Toulouse et se forme aux techniques de sonorisation dans le spectacle vivant. En 2015, il met en place une formation d'esthétique sonore dans le spectacle vivant qu'il dispense actuellement à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et à l'option Bac Cirque à Auch.

Récemment, il a composé la musique de Foi(s)3 pour le collectif AOC qu'il joue sur scène. Par ailleurs, il a collaboré avec Bertrand Landhauser à la création musicale du spectacle de sortie de la 28e promotion du CNAC « Vanavara ». Récemment, il crée les Productions de la Piscine afin de développer plus particulièrement son travail de création alliant musique et spectacle vivant.



L'ASSOCIATION

... en quelques mots...

La Relative est une cellule d'intervention et de création artistique qui se présente comme une manufacture de liens.

Telle une fabrique à tisser des histoires, elle s'inspire des aventures circassiennes menées durant de nombreuses années au sein du collectif AOC et du théâtre du papyrus.

Aujourd'hui, par un travail artistique de terrain qui s'adapte aux circonstances, elle crée un espace de mise en relation entre différentes formes d'expression et construit des ponts entre la création, la médiation et l'inclusion sociale.

Projets transversaux, esprit de partage, croisements d'univers, rapport proximal et sincère au public tendent ainsi à réduire les écarts et à rendre le spectateur davantage spect-acteur.



CONTACTS

association.larelativ@gmail.com

Coordination artistique
Production diffusion

Chloé Duvauchel
Sarah Barreda

06 80 88 57 07
06 62 76 02 22

www.larelativ.org

<https://www.facebook.com/La-Relative-248547779029323>



Avec humour et poésie, **Nos Circollections...** parcourt le cirque et sa catharsis en utilisant les métaphores inhérentes à ses différentes disciplines. Laissez-vous guider par notre duo de spécialistes en « circasseries ». Venez découvrir leur collection d'histoires en tous genres et explorer, en toute proximité, les cirques de l'intérieur. Contes mouvementés, haïkus dessinés, objets animés, séquences circassiennes illustrées, chaque histoire sort de sa boîte et trouve son langage pour se raconter...

