

Saison 20-21
Jeune Public

SPECTACLES
POUR TOUS,
DE LA PETITE
ENFANCE
AU LYCÉE

L'STRADA
MARCIA C

20-21

UN LIEU, DU LIEN

« **Rêver est une chose douce qui ne coûte rien et qui rassure** » - Tahar Ben Jelloun –

Quoi de mieux que le spectacle vivant pour laisser s'exprimer ses émotions, ses sentiments, ses impressions, émettre des questionnements, interroger la vie et se construire avec une sensibilité ?

L'Astrada propose à son jeune public pour la saison 2020-2021 une programmation encore plus riche mais toujours en lien avec les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- **Voir** (avec les yeux, avec le cœur, chacun avec sa propre histoire...)
- **Faire** (seul, ensemble, pour soi ou pour l'autre...)
- **Interpréter** (solliciter son imaginaire, sa culture, sa créativité...)

Du cirque, de la danse, du théâtre, des marionnettes, des contes et de la musique pour initier des voyages multiples qui ouvrent l'esprit vers des ailleurs réels ou rêvés.

ENVÀ

Lundi 5 Octobre à 10h00

À PLAISANCE – Durée : 50 min

Cirque main à main – De et avec Amer et Àfrica

Entre 250kg de paille et 125 kg de masse humaine, deux personnes divaguent à travers le mouvement, l'équilibre, l'humour et la composition de l'espace, sur les particularités des relations humaines. Envà est un mur mince qui est construit pour séparer l'espace. Dans Envà, nous reflétons symboliquement la stupidité de la nature humaine et toutes ces actions que nous accomplissons en vain dans un effort pour nous trouver avec l'autre. Tout cela à partir du mouvement et de la technique de main à main, grâce à l'intégration des figures dans le jeu scénique, unissant acrobatie, histoire, humour, intensité, émotion, l'innovation et beauté.

Autres techniques : mouvement, théâtre de geste

Scénographie : ballots de paille et mobilier urbain

IMPORTANT : Notez que la paille peut provoquer une réaction allergique aux personnes avec une sensibilité.

À partir de 2 ans



À NOS VERTIGES

Mercredi 21 Octobre à 14h30

Coréalisation avec CIRCa – Durée : 1h

Cirque – De et avec Emma Verbèke et Corentin Diana

Chacun de nous commence cette histoire de son côté. Corentin, avec l'acrobatie, recherche quelles sont les verticales qui le tiennent debout, et quel est son rapport au sol. Emma, aux sangles, cherche à maîtriser des contradictions, allier la légèreté et la force, utiliser le sol pour danser, trouver l'ivresse avec les spirales. À l'aide d'une plate-forme, rappelant un système de poupée russe. Les deux plateformes emboîtées peuvent constituer un seul et même sol ou se dédoubler. Chacune est reliée à un moteur qui peut lui procurer des mouvements indépendants. Cet agrès, de bois et de métal, posée ou arrachée du sol, suspendue par 8 cordes, offre de multiples variations et dessine un espace de jeu en perpétuelle évolution.

Compagnonnage avec la Cie les mains les pieds et la tête aussi / Direction artistique : Mathurin Bolze / Création lumière : Clément Soumy / Création sonore : Philippe Foch & Jérôme Fèvre / Regard extérieur : Mathurin Bolze / Maquette scénographique : Didier Goury / Régie générale & régie plateau : Antonin Chaplain / Création costumes : Gabrielle Marty & Sofia Benchérif

À partir de 7 ans
Spectacle disponible pour les centres aérés



Report

MALIROOTS « AN KA TAA ! »

Mardi 10 Novembre à 10h00 et 14h00

Durée : 1h25

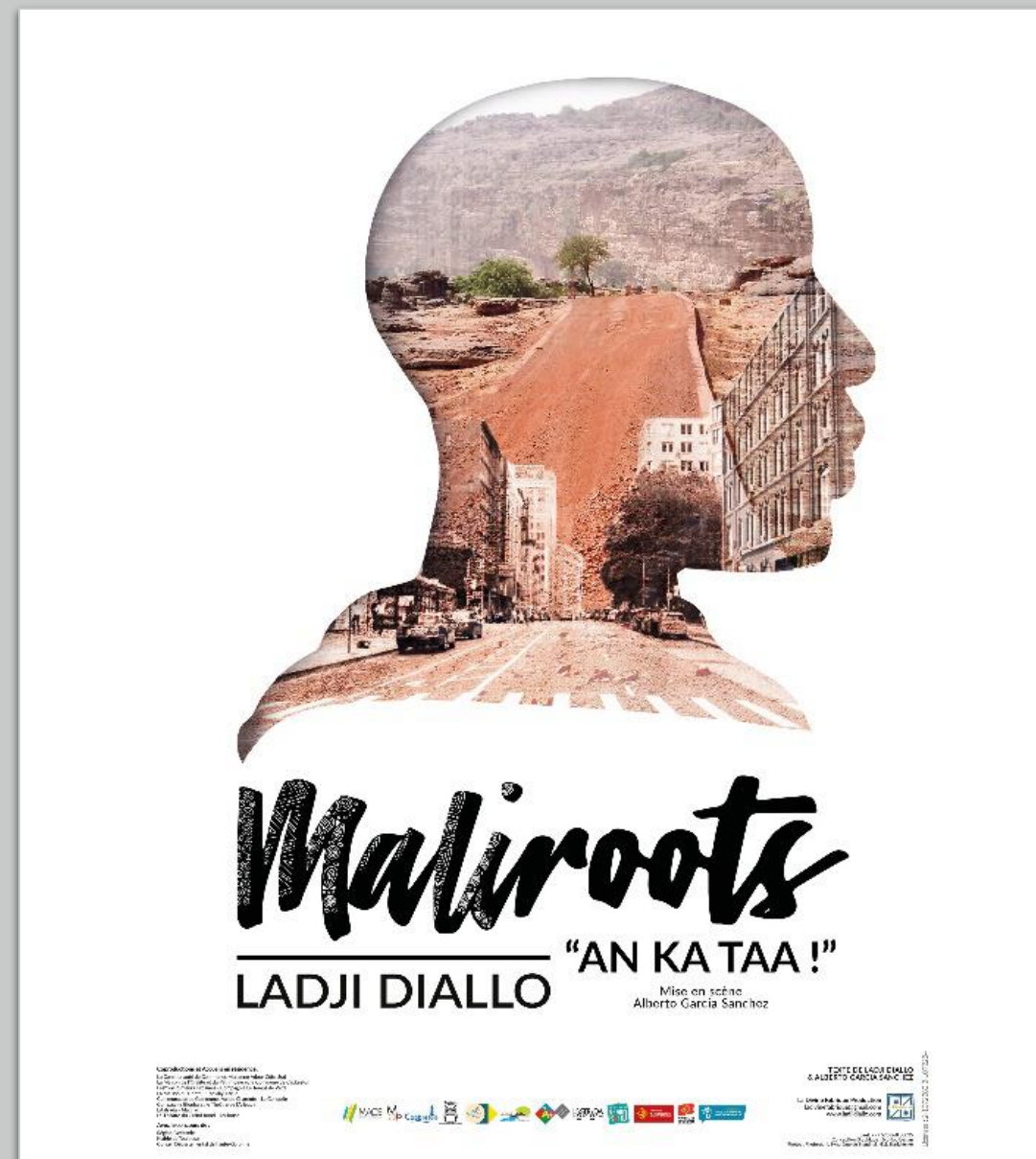
Conte sur le voyage, la migration, les cultures du monde

« D'où vient que je sois conteur ? », « Comment la parole a-t-elle fait irruption dans ma vie ? » C'est de mon voyage initiatique au Mali dont il est question. C'est au cœur de l'Afrique que je veux cette fois-ci plonger le spectateur. An ka taa ! Ce qui signifie en Bambara « partons ! »

Pourquoi partons-nous ? Qu'avons-nous à gagner ? Qu'avons-nous à perdre ? Des jeunes maliens plantés au bord du désert du Sahara imaginent la France de l'autre côté et se disent soudain « An ka taa ».

Texte et interprétation : Ladjali Diallo / Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez / Conception sonore : Jeff Manuel / Création lumières : Frédéric Béars / Chorégraphie : Sophie Abadie / Cie La Divine Fabrique

À partir de 11 ans



Report

PINGOUIN

Mardi 17 Novembre à 10h00 et 14h00

Durée : 40 min

Un conte dansé

« Pingouin c'est l'histoire d'un voyage. Celle d'un pingouin partant à la découverte du reste du monde. En se basant sur ce personnage singulier et attachant, ce conte dansé, sans paroles, raconte son parcours semé d'embûches. Avec poésie et humour, Pingouin propose une approche philosophique des notions de dépassement de soi et de découverte. »

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Gers et l'ADDA du Gers / Chorégraphie, interprétation : Virgile Dagneaux / Création musicale : Loic Leocadie / Costume : Françoise Moulières / Création lumières : Lucas Prudhommes / Cie Virgule

À partir de 2 ans



Report

LE BAL À BOBY

Jeudi 19 Novembre à 10h00 et 14h00

Durée : 45 min

Spectacle de danse contemporaine participative sur les chansons de Bobby Lapointe

Le bal à Bobby est un spectacle chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les faisant participer au bal à Bobby.

« Une proposition atypique où le public, tantôt spectateur, tantôt danseur, pourra explorer son potentiel imaginaire. »

Chorégraphe : Hervé Maigret / Assistant chorégraphe : Stéphane Bourgeois / Bande son : Mathieu Roche / Création lumière, régie générale : Fabrice Peduzzi / Costumes : Martine Ritz / Cie NGC 25

À partir de 7 ans
Idéal en classe de primaire du CE2 au CM2



MARION RAMPAL

L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS

Vendredi 4 Décembre à 10h00 et 14h00

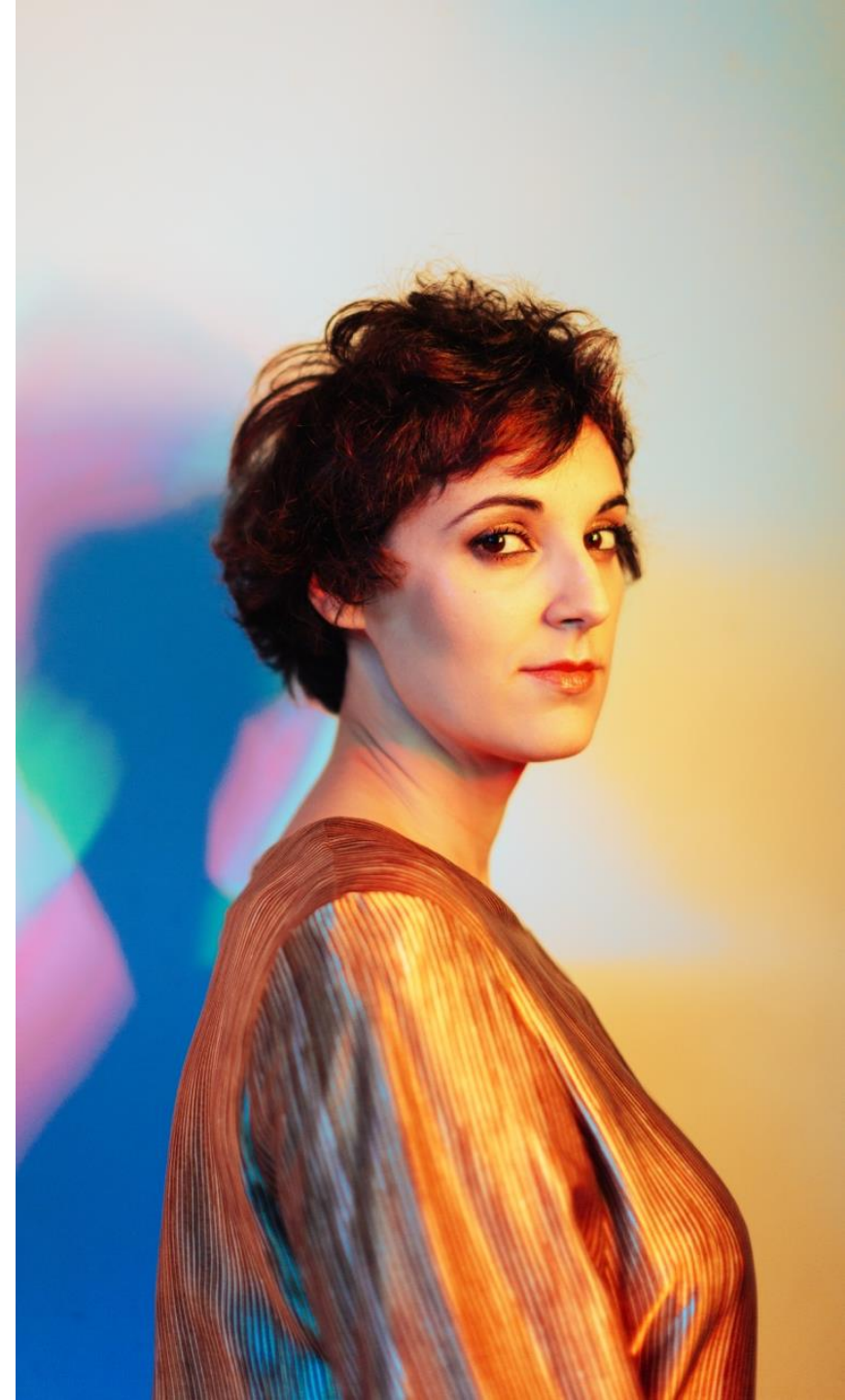
Durée : 1h

Musique

« L'Île aux chants mêlés » est un spectacle pour petits et grands qui explore les métissages, les migrations, les créolisations de la musique et des chansons. Les musiciens s'y font explorateurs, collectionneurs, marins rêveurs et amoureux d'utopies. En suivant par exemple un air parti de Bretagne pour le Canada, puis descendu jusqu'en Louisiane avec les acadiens, repris ensuite par une chanteuse créole, en admirant ses métamorphoses, nous traçons l'invention d'une tradition musicale.

Pierre-François BLANCHARD : piano préparé, claviers / Sébastien LLADO : trombone, conques / Marion RAMPAL : chant / Musique originale de Marion Rampal, P.F. Blanchard & Sébastien Llado et arrangements d'airs traditionnels. / Ecriture : Marion Rampal & Martin Sarrazac / Collaboration Artistique : David Lescot / Son : Sebastien Tondo / Lumières et scénographie : Charlotte Ducouso / Dessins et graphismes : Cécile Mc Lorin Salvant

À partir de 5 ans



BORDERS & WALLS CIE CARRÉ BLANC

Jeudi 14 et Vendredi 15 Janvier à 14h00

Durée : 1h

Danse

Michèle Dhallu signe une réflexion chorégraphiée autour de la mondialisation et de cette obsession de délimitation des territoires et de construction de murs. La mondialisation promettait la Terre comme aire de jeu et d'échanges, nos confettis de vie réunis dans une grande fête planétaire ! Mais l'obsession de limiter nos territoires est toujours croissante. Béton surveillé, tagué de haine ou de pacifisme, adouci par l'art, élégamment discret autour des résidences de bonheur sécurisé, ces remparts à l'altérité et la tolérance font obstacle à l'apaisement de l'humanité.

Comment se rencontrer en érigeant toujours plus de barrières ? Les cinq jeunes interprètes issus de la danse, du hip hop et du cirque se chargeront de mixer leurs talents, de joyeusement tout bousculer pour mieux s'insurger contre ou se rire de ce qui assombrit notre humanité.

Chorégraphie de Michèle Dhallu / Avec Zoé Boutoille, Yane Corfa, Jihun Kim, Valentino Martinetti et Bryan Montarou

À partir de 14 ans



JE M'APPELLE SOLEA

Mardi 9 Février à 10h00 et 14h00
À VIC FEZENSAC – Durée : 1h

Hors les murs

Musique - En partenariat avec les JM France

Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur.

Dans le large éventail de *palos* (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la solea est sans doute l'un des plus anciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat... en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.

Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les *palmas* (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer à compas (en rythme) !

Manuel Delgado : guitare flamenco / Cécile Evrot : chant / Aurelia Vidal : danse flamenco, castagnettes / Lumière : Jean-Baptiste Theron / Musique traditionnelle et compositions originales de Manuel Delgado

À partir de 6 ans



LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT

CIE PIC & COLEGRAM

Jeudi 18 Mars à 10h00 et 14h00

Hors les murs

Durée : 30 min + rencontre après le spectacle pour les représentations en temps scolaire

Théâtre de musique, de geste et de papier

Une bal(l)ade ouatée sous le ciel de papier. Une rencontre contemplative, comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, les sons, les images qui nous entourent. Tout comme l'enfant construit son univers et apprend une chose après l'autre, pas à pas, le musical se fabrique petit à petit, partant d'un rien pour arriver à un tout. *Le ciel est par-dessus le toit* explore cette construction, la découverte de la voix nue, d'un matériau sonore brut, puis d'un son plus défini avant l'expérience de la formation d'une mélodie, d'un mot, d'une phrase, d'un tableau sonore ou d'une chanson.

Écrit et mis en scène par Sarah Hassler et Marou Thin / Avec Sarah Hassler et Marou Thin (en alternance avec Laura Marteau) / Univers sonore et musique : Sarah Hassler et Marou Thin / Mise en lumière, régie son et lumière : Nicolas Crespo / Régie au plateau : Nicolas Crespo (en alternance avec Juan Aramburu) / Costumes : Alice Motycka / Instruments de musique : Philippe Berne / Scénographie nuages : Bérengère Amiot / Construction : Dominique Raynal et Paul Fayard / Regard complice : Chloé Dehu

Dès le plus petit âge
(accessible aux crèches et maternelles)

Jauge limitée à 90 personnes
(adultes compris)



SONORE BORÉALE

Lundi 22 Mars à 10h00

Durée : 1h

Théâtre musical parlé et percuté

« Dans Sonore Boréale, Sylvain Lemêtre exploite le meilleur de ses qualités : une grande musicalité, un sens de l'oralité et de la théâtralité, une dramaturgie impeccable. » Raphaëlle Tchamitchian

Un long cheminement passionné de recherche d'instruments, de timbres et de sons d'une grande richesse, le travail de l'improvisation, la découverte et la pratique de polyrythmies traditionnelles afro-caribéennes, a permis à Sylvain Lemêtre de s'épanouir pleinement et d'imaginer un instrumentarium singulier et personnel, une réelle identité sonore. Dans ce spectacle parlé et percuté, Il a devant lui une table fascinante qu'il a conçue, jonchée de magnifiques instruments de percussions réunis au fil du temps, pour proposer un spectacle intime, portrait sincère et reflet de sa propre pratique de percussionniste affranchi de toute territorialité musicale.

**Les Mots & autres histoires farfelues empruntés au livre « La Funghimiraclette »
d'Olivier Mellano**

C'est un recueil profond, drôle et poétique d'histoires sonores, de descriptions d'instruments imaginaires et de scripts d'actions musicales : des gestes, des fictions et des partitions verbales à lire dans l'ordre et dans le désordre (plusieurs parcours de lecture sont en effet proposés par l'auteur).

Sylvain Lemêtre table de percussions, voix - Olivier Mellano textes

À partir de 8 ans



TERRES CLOSES DE SIMON GRANGEAT

Mardi 30 Mars à 14h00

Avec la Cie Les petites gens – Durée : 55 min

Théâtre poétique et documenté

Les textes de Simon Grangeat jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Ainsi Terres Closes est un texte posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil.

Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Du Mexique au Maroc, de la méditerranée aux centres de rétentions français, acteurs et spectateurs se retrouvent emportés dans le cœur battant du monde et de ses absurdes violences.

Terres Closes prend une dimension puissante tant par sa forme artistique que par son propos, résolument ancré dans des dimensions historiques, sociales et citoyennes contemporaines. En abordant les thèmes des migrations, des politiques d'accueil des étrangers, des murs-frontières, l'oeuvre questionne le public adolescent et permet l'échange et le débat.

Texte : Simon Grangeat / Mise en scène : Muriel Sapinho Assistée de : Julien Bleitrach / Avec : Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Claire Olivier, Muriel Sapinho / Scénographie : Thomas Pénanguer / Création sonore et multi-diffusion : Michaël Filler / Création lumière et régie générale : Mathieu Dartus / Chorégraphies : Nabil Hemaïzia

À partir de 12 ans



ET SI L'OCÉAN

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

Mardi 4 Mai à 14h00 et 16h00

Durée : 50 min

Théâtre / Marionnette

« Un spectacle sur la magie des mers et des océans. Adèle, une enfant marionnette, dans son bac à sable joue. Le bac à sable d'Adèle est magique.

Peu à peu, d'histoires en histoires, il devient un castelet, un espace de jeu où Adèle invente, rit, danse, chante. Elle connaît les secrets de la mer. Alors, quand elle nage avec les hippocampes et parle aux méduses, elle nous accompagne dans l'univers magique des profondeurs océaniques. Mais Adèle sait aussi que l'océan est malade, très malade. Alors elle organise pour nous un voyage dans une fosse abyssale. Elle veut, avec ses mots d'enfant, nous faire comprendre que l'on ne peut pas continuer ainsi! Adèle croit que les océans cachent des solutions pour la survie de l'humanité. Alors, avec malice et ingéniosité, Adèle confie aux spectateurs ses connaissances et ses espoirs. Moi, quand j'écoute Adèle, je me demande si cette enfant n'est pas en fait une sirène venue nous redonner confiance. » Bruno Thicuir

Écriture et mise en scène : Bruno Thicuir / Jeu : Julie Pierron, Alphonse Atacolodjou / Écriture, musique et chants : Noémie Brigant / Décor, accessoires, marionnettes et manipulation : Cati Réau / Assistante à la mise en scène : Isabelle Gourgues

À partir de 7 ans

Jauge limitée à 100 personnes



V.H. Cie « Ah ! Le Destin »

Durée : 55 min

Hors les murs

Spectacle conférence

V.H. (création collective NOVADO#5 - MJC Rodez 2018) est un spectacle-conférence hors les murs sur Victor Hugo, avec Simon Le Floc'h et Eugénie Soulard.

Deux "fans" de Victor Hugo échangent autour du poète, romancier, dramaturge et homme politique qu'ils considèrent comme une super star... Ils partagent ses textes et discours les plus engagés et entraînent le public au cœur des combats les plus célèbres de cette figure à la fois emblématique et controversée. Ça s'élançe, ça rit, ça transpire. On entend quelques notes de musique. Oui, on chante Hugo ici !

C'est une forme légère, ne nécessitant aucune technique particulière, qui s'appuie sur la force des textes et qui peut par conséquent se jouer en tout lieu, en format tout public ou scolaire (à partir de la 4ème). La séance se déroule en deux temps : une première partie de spectacle de 55 minutes, et environ 30 minutes de débat, avec création d'une Assemblée Nationale, propositions et mise au vote de projets de lois...

À partir de la 4ème



ACTIONS DE MEDIATION

L'ensemble des spectacles jeune public en séance scolaire sera suivi d'un échange entre les équipes artistiques et spectateurs.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des informations supplémentaires sur les spectacles, mettre en place une rencontre ou un atelier au sein de votre établissement :

Kamil Sabri
Attaché de production et de l'action culturelle
production@lastrada-marciac.fr
09 64 47 32 29

RESERVATIONS

Tarif unique pour les scolaires : 5 € par spectateur

Règlement : un acompte de 20% est demandé pour enregistrer la demande

Le solde se fait le jour du spectacle par chèque ou à réception de la facture

Réservation par mail auprès de Marion MAGNAN : billetterie@lastrada-marciac.fr

PARTENAIRES

L'Astrada Marciac, scène conventionnée d'intérêt national « Jazz et création », est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial dont les membres sont l'Etat, la Région Occitanie, le Département du Gers et la Communauté de Communes Bastides et Vallons du Gers.

