



$\frac{Ra}{Cl} =$ *Mania*

$Ra = \underline{223.3}$

*« Sans la curiosité de l'esprit,
que serions-nous ? »*

Marie Curie

CRÉATION COLLECTIVE HORS LES MURS

Clémence Da Silva | Clémence Labatut | Eugénie Soulard

MISE EN SCÈNE

Clémence Labatut

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Luce Martin-Guétat

DISTRIBUTION

Clémence Da Silva | Eugénie Soulard

CRÉATION MUSICALE

Clémence Da Silva | François Rivère

**SPECTACLE TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 13 ANS À
PARTIR DE LA CLASSE DE QUATRIÈME**

DURÉE 58 MINUTES + 30 MINUTES D'ÉCHANGE

**Création le vendredi 11 mars 2022 à 20h au Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse
Séance scolaire à 10h30**

Production Ah! Le Destin

Avec le soutien de la Scène Nationale d'Albi, du Théâtre Jules Julien, de l'Espace Bonnefoy de Toulouse et des Chemins Buissonniers, Association Arts & Sciences



Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, de la DRAJES, du Département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse



dossier mis à jour novembre 2023



TOURNÉE SAISON 23/24

Journées du Matrimoine - Normandie (76)

vendredi 15 septembre 2023 - 10h et 18h | Grand-Quevilly
Médiathèque François Mitterrand

Scène de Bayssan - Scène en Hérault (34)

lundi 6 novembre - 10h30 et 14h | Collège Cazouls les Béziers
mardi 7 novembre - 10h30 et 13h30 | Collège Capestang
mercredi 8 novembre - 10h30 | Lycée Marc Bloch - Sérignan
jeudi 9 novembre - 10h30 et 13h30 | Collège Krafft Béziers
vendredi 10 novembre - 10h30 et 13h30 | Lycée Jean Moulin Béziers

Cugnaux - Lycée Henri Matisse (31)

lundi 15 et mardi 16 janvier 2024 - 10h et 16h
jeudi 18 janvier 2024 - 10h et 14h
vendredi 19 janvier 2024 - 10h et 16h

Montrabé - Collège Paul Cézanne (31)

lundi 22 janvier - 10h30 et 13h30

Muret - Lycée Charles de Gaulle (31)

jeudi 25 janvier - 10h et 14h

Grenade - Collège Le Grand Selve (31)

vendredi 26 janvier - 2 représentations

Labège - Lycée Agricole St-François La Cadène (31)

jeudi 07 mars - 10h et 14h (horaires à confirmer)

Ville de Gaillac - Le Balcon (81)

vendredi 8 mars - 14h30 et 20h30

TOURNÉE SAISON 23/24

L'Artchipel - Scène Nationale de la Guadeloupe (971)

du lundi 11 au vendredi 15 mars (en cours d'écriture)

Fermat Science - Beaumont de Lomagne (82)

jeudi 21 et vendredi 22 mars - 10h et 14h | Salle des fêtes

samedi 23 mars - 15h | Abbaye de Belleperche - Musée des Arts de la Table

Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes (65)

lundi 25 mars - 10h et 14h | Trie-sur-Baïse - Monastère des Carmes

mardi 26 mars - 10h et 14h30 | Le Parvis - salle des Ateliers

mercredi 27 mars - 10h | Le Parvis - salle des Ateliers

jeudi 28 mars - 14h30 | Pau - la centrifugeuse

vendredi 29 mars - 10h et 14h30 | Lourdes - Le Palais

samedi 30 mars - 20h30 | Saint Savin - ancienne mairie

mardi 2 avril - 12h30 | Tarbes - Ecole Nationale d'Ingénieurs

mardi 2 avril - 20h30 | Aureilhan - ECLA

mercredi 3 avril - 18h | Adé - salle des fêtes

jeudi 4 avril - 14h30 et 20h30 | Lannemezan - salle des fêtes

vendredi 5 avril - 14h30 et 20H30 | Arreau - le Terminus

TOURNÉE SAISON 22/23

Cugnaux (31) | Lycée Henri Matisse

Saint-Céré (46) | Théâtre de l'Usine

Saint-Sulpice-la-Pointe (81) | Salle René Cassin

Grand-Figeac (46) | Astrolabe

Toulouse (31) | Le Quai des Savoirs

L'Union (31) | Salle Municipale

Annonay (07) | Collège Les Perrières

Montrabé (31) | Collège Paul Cézanne



EN DEUX PHRASES

Radium Mania est un spectacle hors les murs sur la figure de Maria Sklodowska-Curie, surnommée Mania. En jouant sous une forme ludique et décalée les moments-clés de son existence, deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.

SYNOPSIS

Le 19 avril 1906, Pierre Curie meurt accidentellement. A 39 ans, Marie Curie est veuve et doit redoubler d'efforts pour affirmer et conserver sa place au sein de la communauté scientifique exclusivement masculine. Désormais femme seule et étrangère de surcroît, elle fait l'objet de nombreuses critiques et se trouve confrontée aux obstacles liés à son genre. Toute sa vie, la star du Radium doit lutter pour passer à travers les mailles des empêchements. Comment cette femme polonaise, issue d'un milieu instruit mais modeste, interdite d'université par l'Empire Russe, parvient à révolutionner le domaine scientifique et médical ?

En s'attachant aux anecdotes les plus fascinantes de son existence et en s'appuyant sur les nombreuses correspondances et discours de Mania Sklodowska, *Radium Mania* révèle, au-delà d'un destin exceptionnel, un parcours de lutte inspirant. Ce spectacle questionne la place des femmes dans la communauté scientifique ainsi que leurs accès aux études, sujets qui sont toujours d'actualité un siècle plus tard.

NOTE D'INTENTION

Marie Curie est considérée comme la première femme dans bien des domaines : première femme à être doctorante de physique, première femme à être enseignante à la Sorbonne, première femme à obtenir un prix Nobel de physique, première femme à obtenir un prix Nobel de chimie, seule lauréate à obtenir deux prix Nobel dans deux disciplines scientifiques, première femme à obtenir la médaille de Davy. Elle sera la première femme à entrer au Panthéon « pour ses propres mérites ». Figure mythique du XX^{ème} siècle, la vie de Marie Curie révèle les obstacles que les femmes ont dû affronter pendant des siècles pour accéder aux savoirs, à la reconnaissance de leurs réalisations, aux postes à responsabilités.

Munis d'un flight case, d'un compteur Geiger et de micros, des personnages du présent et du passé mènent l'enquête sur les différents empêchements qu'a rencontrés Marie Sklodowska-Curie et sur les moyens mis en œuvre pour les dépasser. Entre actions clandestines méconnues et sororité internationale, entre tractations pour l'évincer des Prix Nobel et acharnement médiatique, les deux comédiennes, Eugénie et Clémence, révèlent les dessous du mythe de cette femme illustre et énigmatique, rendant plus proche de nous « la première des pionnières ».





TECHNIQUE ET JAUGE

Cette forme théâtrale peut se jouer en tout lieu , équipé ou non en lumière et en son (le temps de montage est alors différent). Ce spectacle peut être mis en œuvre dans divers établissements éducatifs et/ou culturels. La jauge maximale est de 70 personnes en scolaire et de 100 en tout public. Ce spectacle se joue en bi-frontal avec un espace de jeu minimum de 8m d'ouverture sur 4m de profondeur (voir schéma Fiche Technique).

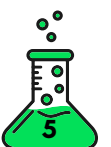
REPRÉSENTATIONS

scolaires

A l'issue de la représentation, l'équipe propose une demi-heure d'échange. La parole est aux élèves. Les thèmes abordés sont l'égalité femme-homme, les stéréotypes de genre, la déconstruction des rapports de domination...

tout public

Nous pouvons mettre en place un bord de scène ou une discussion informelle autour d'un verre après le spectacle.



EUGÉNIE SOULARD

Sur scène depuis l'âge de 6 ans, Eugénie se forme au Cours Florent. Au théâtre, elle joue pour Julien Kosellek dans l'ensemble théâtral Estrarre. En tant que metteuse en scène, elle crée les comédies musicales *Cendrillon*, *le temps d'aimer*, *Au-delà du miroir* et *Folles Rêveries* au Cabaret La Ruche Gourmande. Elle intègre La Classe Labo en 2017. Elle suit les stages de Jean-Yves Ruf, Sébastien Joanniez, Catherine Zambon, Esperanza Lopez, Jean-Louis Hourdin. Elle a joué dans *Ce Que Vous Voulez* de Shakespeare mis en scène par Laurent Brethome. Récemment, elle joue dans *C'est gentil d'être venu·e·s* et participe à la création collective d'*A(pa)trides* avec la Cie Les LabOrateur·trices. Elle joue au sein de la Cie Ah! Le Destin dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Marie Tudor* de Victor Hugo mis en scène par Clémence Labatut et *V.H.* création collective. Elle joue actuellement dans *Le Phoque et La Terrienne* de Fabienne Swiatly mis en scène par Laurent Brethome - Cie Le menteur Volontaire, ainsi que dans *Objectif Prix Nobel* des Chemins Buissonniers.

CLÉMENCE DA SILVA

Après une licence de sociologie à l'Université Lyon 2, elle intègre le Conservatoire de théâtre de Toulouse en 2015 et se forme auprès de Pascal Papini et Caroline Bertran-Hours. En 2017 elle intègre la Classe Labo - formation professionnelle du CRR de Toulouse et des Chantiers Nomades. Elle continue sa formation auprès de Jean-Yves Ruf, Esperanza Lopez, Solange Oswald, et joue dans *Ce que vous voudrez - d'après La nuit des rois* de Shakespeare, mis en scène par Laurent Brethome. Suite à cette formation, elle a travaillé au sein de la pépinière d'artiste Les LabOrateur·trices sur les spectacles *A(pa)trides* et *C'est gentil d'être venu·e·s*, et avec Laurent Perez à partir de août 2019, où elle reprend le rôle d'Electre dans le spectacle *A nos Atrides* !. Elle travaille aujourd'hui avec le collectif Les Naïves, le collectif offense (projet *Anatomie du départ*, projet *Hope Future*) ainsi qu'avec les Chemins Buissonniers (Spectacle *Objectif Prix Nobel*).





CLÉMENCE LABATUT

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs. Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...* Depuis 2015, elle est collaboratrice artistique de Julien Kosellek au sein d'Estrarre, de Laurent Brethome et Philippe Sire au sein du Menteur Volontaire. En 2016, elle cofonde avec Jessica Laryennat la Cie Ah! Le Destin. Aujourd'hui, Clémence en est la seule directrice artistique. Elle a mis en scène *Caligula* d'Albert Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *V.H.* création collective hors les murs.

De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage, dans le cadre du dispositif du ministère de la culture, avec Le Menteur Volontaire et crée *Marie Tudor* de Victor Hugo sélectionné à Région(s) en scène Occitanie et au Festival Le Chaînon Manquant 2020. Le spectacle reçoit le Prix des Lycéen·ne·s.

En novembre 2021, le spectacle *L'Alcool et la Nostalgie* de Mathias Enard est présentée lors du Festival Supernova #6 | Festival Jeune Création . En mars 2022, le nouveau spectacle hors les murs de la Cie est créée à L'Espace Bonnefoy : *Radium Mania*.



LA COMPAGNIE

HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : *Caligula*, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de *Partition pour deux âmes sœurs*, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle *Caligula* est sélectionné à Région(s) en scène Occitanie en janvier 2018 et remporte la **Mention Spéciale des Lycéen·ne·s**. Durant 3 saisons, *Caligula* sera joué une vingtaine de dates en Occitanie et à Paris.

L'année 2018 voit la naissance du spectacle *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans un jardin public de La Roche-sur-Yon en partenariat avec la Compagnie Le menteur volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de la création hors les murs *V.H.* co-écrite par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard au Festival NovAdo en partenariat avec la MJC Rodez. Lors de la saison 18/19, ce spectacle est sélectionné par le **Dispositif Théâtre au Collège** mis en place par le département de l'Aveyron et depuis 2021 par le **Dispositif Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne**. Après plus de 80 représentations en France métropolitaine et en Guadeloupe, *V.H.* entame en 23/24 sa sixième saison sur les routes.

A partir de la saison 19/20, *Ah! Le Destin* porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut.

Marie Tudor est créée en janvier 2019 avec notamment **l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture - direction Générale de la Création Artistique** en partenariat avec la Cie conventionnée Le menteur volontaire. En janvier 2020, le spectacle se joue aux Région(s) en scène Occitanie et remporte le **Prix des Lycéen·ne·s**. En septembre 2020, *Marie Tudor* est sélectionné au **Festival national Le Chaînon Manquant** à Laval et décroche une tournée d'une dizaine de dates nationales (6 régions concernées) en mars 2022.

En 2019, la Cie est sélectionnée pour faire partie du Dispositif Local d'Accompagnement mis en place par France Active et Occitanie en scène qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. En 2020, la Cie est choisie par Occitanie en scène pour présenter ses spectacles lors de la journée **Vizavis** qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris. En 2023, la Cie est prise par le **Dispositif d'Accompagnement PUSH** mis en place par Scopie et Occitanie en Scène pour renforcer son développement.

A l'automne 2020, la Cie présente la maquette de son prochain spectacle, *L'Alcool et la Nostalgie* adapté du roman de Mathias Enard lors du **Festival Fragments** aux Plateaux Sauvage à Paris et du **Festival Supernova** à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne à Toulouse. Le 10 novembre 2021, le spectacle est créé lors de **Supernova #6 - Festival Jeune Création** à Toulouse. *L'Alcool et la Nostalgie* est soutenue par la **DRAC Occitanie - Ministère de la Culture**. Le spectacle tourne une dizaine de dates en Occitanie.



Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse. Le spectacle entame sa troisième saison d'exploitation.

Aux Croisements, spectacle prévu en décembre 2024 est actuellement en création et en cours de production.

La Cie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou·te·s. Les équipes d'Ah! Le Destin effectuent un travail de transmission et d'action culturelle en lien avec les créations de la Cie.

ENJEUX ET VISION

En arrivant sur le territoire toulousain en 2014, j'ai tout de suite milité pour les grandes aventures de troupe et le travail sur les textes du répertoire. Je me suis attaquée à la démesure de *Caligula* d'Albert Camus avec ma promotion de la Classe Labo et quelques années plus tard à la figure trouble de *Marie Tudor* de Victor Hugo.

Au sein de la Compagnie Ah! Le Destin, je défends un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tou·te·s. En adaptant des œuvres du répertoire ou en m'appuyant sur des écritures contemporaines, je travaille à fabriquer un théâtre populaire, festif, désorientant et exigeant.

C'est un théâtre qui s'appuie sur les écritures, celles qui modifient les corps et les déforment.

C'est un théâtre de mots et de chair dont l'interprète est le centre.

C'est un théâtre de la transmission, pour que les outils de la fabrication artistique soient accessibles à tous et à toutes.

Il me semble essentiel aujourd'hui d'interroger l'Homme, dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux. Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité. Ma volonté n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur·trice à se repositionner, s'interroger. Il m'est essentiel d'avoir une démarche désorientante. Pour questionner toujours plus. L'Humain. Tenter de le comprendre et le mettre à l'épreuve. Ce théâtre sera une quête vers l'inconnu.

Clémence Labatut





17 rue Gramat
31000 TOULOUSE
www.ahledestincompagnie.com

Artistique

Clémence Labatut

+33 6 86 13 50 31

ahledestincompagnie@gmail.com

Administration | Production

Dominique Castells

+ 33 6 73 53 72 87

production.ahledestin@gmail.com

Diffusion

Camille Decelle

+33 7 68 63 32 99

diffusion.ahledestin@gmail.com

artScénico