

SAISON 2025-26

L'AVENTURE EST PROCHE



L'ASTRADA MARCIAC
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE, JAZZ ET CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE



“L’aventure est proche !” est la 8^e édition de L’Astrada ainsi que ma première programmation pour vous. La saison 2025-2026 est une invitation à se connaître, à partager et à célébrer ensemble la richesse de la création artistique dans ce lieu ouvert à toutes et à tous.

J’ai souhaité que cette nouvelle aventure culturelle soit diverse en couleurs, généreuse en émotions et en esthétiques : du théâtre, du cirque, du rire, de la danse et de la musique sont programmés pour raconter le monde et les récits intimes, pour émouvoir et pour rassembler.

Laissez-vous surprendre par des voix nouvelles, telles que Fanny Alvarez, Matias Pilet, Amaury Faye et le collectif Bilaka. Soyez témoins de la grâce de Charlotte Rampling et Sonia Wieder-Atherton, de l’émotion débordante d’Avishai Cohen, de la joie contagieuse de Raúl Paz, de la poésie de CharlÉlie Couture, des nouvelles mélodies de Jeanne Cherhal ou bien des sonorités sensibles de Macha Gharibian.

Cette saison nourrira votre curiosité et vous offrira des moments exceptionnels.

Bienvenue dans cette nouvelle aventure !



Victoria Larrain

Directrice,

et toute l’équipe de
L’Astrada

	Le mot de la directrice	p. 2
	SAISON TOUT PUBLIC	p. 4
En famille	Week-end d'ouverture	p. 4
Jazz	Avishai Cohen <i>Ashes to Gold</i>	p. 5
Cirque actuel	FEU de Fanny Alvarez	p. 6
Musique cubaine	Raúl Paz <i>Guajiro Chic</i>	p. 7
Lecture musicale	Charlotte Rampling & Charlotte <i>Shakespeare/Bach</i>	p. 8
Gospel	Gospelize It Project d'Emma Lamadji	p. 9
Chanson/Humour	Alexis HK & Benoît Dorémus <i>Inavouable</i>	p. 10
Jazz	Macha Gharibian <i>Phenomenal Women</i>	p. 11
Jazz	Isaiah Collier & The Chosen Few	p. 12
Théâtre	Portrait de Raoul de Philippe Minyana et Marcial Di Fonzo Bo	p. 13
Danse basque	Bezperan du collectif Bilaka	p. 14
Lecture musicale	Pessoa, l'intranquillité avec Frédéric Pierrot, Claude Tchamitchian et Christophe Marguet	p. 15
Musiques gitanes	Titi Robin invite Roberto Saadna et Maria Robin	p. 16
Jazz	Nicolas Gardel <i>Mano Figa</i>	p. 17
Chanson	Jeanne Cherhal <i>Jeanne</i>	p. 18
Musique baroque	Ensemble Baroque de Toulouse <i>Un éclatant soleil</i>	p. 19
Chanson	CharlÉlie Couture <i>CharlÉlie en contrebass</i>	p. 20
Jazz	Amaury Faye Nola Quartet <i>Rust</i>	p. 21
	TARIFS ET ABONNEMENTS	p. 22
	L'ASTRADA EN FAMILLE	p. 23
	LA SAISON JEUNE PUBLIC	p. 24
	MÉCÉNAT ET PARTENARIAT	p. 25
	CONTACT PRESSE ET ACCRÉDITATIONS	p. 26

WEEK-END D'OUVERTURE

MARCIAC

SAM. 4 OCTOBRE

10H30
> 17H

PROMENADE CHAMPÊTRE

10km à pied • À partir de 10 ans

Gratuit sur réservation

En partenariat avec Plaimont, l'Office du tourisme Cœur Sud-Ouest, la commune de Marciac, l'association MCPT, les AIMJ de Marciac et le Duo Daïs

Rendez-vous place de l'hôtel de ville de Marciac pour une balade pédestre, gustative, musicale et artistique sur les hauteurs du village, ponctuée du concert du Duo Daïs qui lie liberté du jazz et rigueur du baroque.

Venez avec votre pique-nique !

17H

ATELIER DE PRATIQUE CIRCASSIENNE animé par Matias Pilet

Durée : 1h • Gymnase de Marciac • De 8 à 12 ans

Gratuit sur réservation

Le temps d'un atelier d'acrobatie, les enfants vont explorer leurs capacités d'acrobate sous la tutelle de Matias Pilet, interprète du spectacle *La Fuite* programmé en soirée à L'Astrada. Au programme : sauts, chutes, danses, roues, équilibres et déséquilibres.

21H

LA FUITE d'Olivier Meyrou avec Matias Pilet

CIRQUE • DÉCOUVERTE

40 min • L'Astrada • À partir de 4 ans

Tarif plein : 10€ • Tarif réduit : 8€

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, Hektor affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Sur des airs de Buster Keaton, Olivier Meyrou réinvente la figure de clown qui fit les grandes heures du cinéma muet.

PLAISANCE

DIM. 5 OCTOBRE

11H

CONTES D'AMÉRIQUE DU SUD de Côté Rivara

50 min • Médiathèque • À partir de 6 ans

Gratuit sur réservation

C'est le voyage de la fille la plus belle du monde. Arrivera-t-elle jusqu'à la lune ? Ce répertoire, habité de paysages, de légendes et des femmes d'Amérique du Sud, nous éclaire sur notre propre humanité, nous faisant découvrir un continent rempli de couleurs, d'injustices et de mystères.

VENDREDI
10 OCT, 21h
Jazz
Tarif B

Avishai Cohen
trompette, bugle,
flûte

Yonathan Avishai
piano

Barak Mori
contrebasse

Ziv Ravitz
batterie

AVISHAI COHEN

Ashes to Gold

Dès ses premiers instants, ***Ashes to Gold*** – la suite dramatique en cinq parties qui ouvre le nouvel album éponyme du grand trompettiste **Avishai Cohen** – fait entendre le musicien à la flûte, un instrument inhabituel pour lui qui installe la musique dans une atmosphère rêveuse et irréelle. Néanmoins celle-ci ne tarde pas à sombrer dans le chaos. Car ce qui va suivre apparaît indubitablement comme ce que Cohen, accompagné de ses amis de longue date, a produit à ce jour de plus intense et de concentré.

Sans se départir de l'empreinte d'un onirisme envoûtant, les mélodies d'*Ashes to Gold* s'arment de courage et de foi, se déchirent, accusent, pointent du doigt et sortent le trompettiste du silence horrifié dans lequel il s'était muré suite aux tragiques événements qui opposent la Palestine à l'Israël depuis le 7 octobre 2023.

À travers ce nouveau répertoire, c'est toute la fougue, la colère, la méfiance mais aussi l'espoir des musiciens face aux maux de notre temps que l'on ressent et qui s'incarne dans les registres les plus variés.

« *Avishai Cohen appréhende chacun de ses albums comme une mise à l'épreuve de sa sincérité, de sa foi dans l'art. Être musicien ou ne rien être, telle est sa question.* » **Télérama**



MER 22 OCT, 21h
JEU 23 OCT, 14h

Cirque actuel

Tarif plein : 19€
Tarif réduit : 14€

Fanny Alvarez

Conception

Fanny Alvarez

Pierre Déaux

Mise en scène

Fanny Alvarez

Morgane Carnet

Xavier Tabard

Interprétation

FEU

de Fanny Alvarez

À PARTIR DE 11 ANS

Bus A/R Auch - Marciac : 2€

FEU est une secousse, la tentative de se créer un espace de liberté, qui se traduit par le fait de s'autoriser à faire du bruit allègrement, comme des sales gosses, lancer des vibrations à faire dépoussiérer les gros murs des théâtres chargés, proposer des formes non habituelles car elles sont organiques et non techniques.

Performance improvisée au millimètre, qui propose le constat qu'on ne profitera jamais autant du silence qu'après un énorme vacarme. Rituel d'agitation pour célébrer les élans. **FEU** est l'expérience brute d'une dépense d'énergie excessive. Jouer de tout et jouer fort. **FEU** est un départ.

« Feu déploie une énergie véritablement communicative, de s'amuser comme de se révolter, suivant une composition musicale trépidante et une installation aux allures de grand bazar à la chorégraphie pourtant millimétrée. Une forme courte pleine de joie et de facéties, dans laquelle le feu intérieur de la jeune artiste se propage aux spectateurs à la vitesse d'un incendie poussé par le mistral. » **La Scèneweb**

Un spectacle programmé dans le cadre du Festival du Cirque Actuel d'Auch en coréalisation avec CIRCA.



© Grégory Edelein

SAMEDI
15 NOV, 21h
Musique cubaine
Tarif B

Raúl Paz

voix

Nicolas Dacunha

batterie

Ity Cabrera

piano, accordéon

Jo Orosemane

basse

Nelson Palacios

percussions, violon

RAÚL PAZ

Guajiro Chic

Raúl Paz, figure incontournable de la musique cubaine contemporaine, a quitté son île en 1994. Il aura passé près de quinze ans en exil avant de rentrer au pays pour revenir aujourd'hui avec un nouvel album, ***Guajiro Chic***.

Ce projet, ancré dans ses racines, reflète son parcours unique, son retour à Cuba en 2009 et ses retrouvailles avec cette majestueuse campagne qui sommeille au cœur des montagnes. Il y collabore avec les musiciens locaux, puise dans leur simplicité savante et redécouvre la richesse de sa culture musicale. À travers cet album, Raúl Paz se fait le porte-voix d'une Guajira moderne, métissée et personnelle et renoue avec l'essence même de sa belle île.

Ainsi est né l'énergique et romantique *Guajiro Chic*, truffé de l'art du double sens propre aux artistes en exil tout autant qu'à la *malicia* des paysans. À la croisée des genres, du son à la « *musica campesina* », des rythmes cubains traditionnels à la pop, cet album enjôleur nous offre un voyage immersif aux Caraïbes, une rencontre profonde avec le peuple de l'île crocodile.

« Avec une quinzaine d'albums, le chanteur jouit dans son pays d'une belle notoriété auprès de la jeunesse, qui connaît et apprécie ses chansons dansantes, ses textes jouant, à la manière cubaine, sur l'art du double sens. » **Le Monde**



© Stanislav Solovkin

SAMEDI
22 NOV, 21h
Lecture musicale
Tarif A

Charlotte Rampling

voix

Sonia

Wieder-Atherton

violoncelle,

mise en scène

CHARLOTTE RAMPLING & SONIA WIEDER ATHERTON

Shakespeare/Bach

Spectacle en français et anglais surtitré

La comédienne britannique **Charlotte Rampling** et la violoncelliste **Sonia Wieder-Atherton** instaurent un dialogue poétique entre les sonnets de Shakespeare et les suites de Bach.

La voix profonde de Charlotte Rampling et les notes envoûtantes de Sonia Wieder-Atherton transportent les spectateurs dans un espace hors du temps. En écho, les sons se répondent, se questionnent. Les sonnets de William Shakespeare prennent vie à travers la musique de Johann Sebastian Bach. Ces figures mythiques des arts s'incarnent dans leurs interprètes. Leurs phrases, leurs suites s'animent, des siècles plus tard, transmettant avec puissance leurs messages originels. Véritable ode à la littérature et à la musique classique, *Shakespeare / Bach* rend hommage avec irréalisme et onirisme à des mélodies qui ont su émouvoir à travers les âges.

« *Comme une seule et même partition, le passage du violoncelle aux mots est imperceptible et les deux instruments chantent en cœur.* » **France Musique**



SAMEDI
6 DÉC, 21h
Gospel
Tarif B

Emma Lamadji
cheffe de chœur
35 choristes
5 musicien·nes

GOSPELIZE IT PROJECT

avec **Emma Lamadji**

Créée il y a plus de 20 ans par Emmanuel Djob, la chorale **Gospelize It Project** est une référence de la scène gospel montpelliéraine et régionale. Désormais dirigé par la chanteuse et ancienne choriste d'Oumou Sangare **Emma Lamadji**, le collectif souhaite porter haut les couleurs de cette formation qui inspire, fait danser et chanter depuis deux décennies.

Symbole de la mixité qui la caractérise, autant musicalement que culturellement, Gospelize it Project transcende, émerveille et rayonne. Gospelize it Project, c'est la volonté de faire passer en musique un message de foi, d'espoir, de joie de vivre.



© DR

SAMEDI
29 NOV,
10h -18h

Tarif : 15€

Emma Lamadji
cheffe de chœur

À partir de **15 ans**
30 personnes max

ATELIER DE PRATIQUE VOCALE

La pratique du chant en groupe offre une parenthèse salvatrice, véritable bulle d'air et d'amour revigorante pour le corps et l'âme. **Emma Lamadji** propose ainsi une **expérience éclectique** à la croisée de différentes esthétiques musicales où l'on retrouve des arrangements plein de surprises. Dans un esprit de cohésion, de rencontre et d'harmonie, les participant·es interpréteront quelques thèmes appris sur la scène de L'Astrada à l'occasion du concert Gospelize It Project, programmé le samedi 6 décembre à 21h.

PASS ATELIER + CONCERT : 30€

SAMEDI
10 JAN, 21h
Chanson/Humour
Tarif C

Alexis HK

chant, guitares

Benoît Dorémus

chant, guitares

INAVOUABLE

d'Alexis HK et Benoît Dorémus

Une chanson, c'est déjà un aveu, une confiance. Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ? Seul avec notre guitare, on est souvent notre propre censeur, intransigeant voire un peu pleutre. Quand on écrit à deux à l'inverse, les mailles s'élargissent. À deux on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on n'aurait pas assumés seul. On peut vraiment plonger dans **l'inavouable** et en rire.

Les compositeurs et interprètes **Alexis HK** et **Benoît Dorémus** écrivent leurs premières chansons en vacances, pour le simple plaisir de se dire des horreurs. Ils finissent par les emmener à l'Olympia, en janvier 2023, pour leur consacrer la séquence : « Ces chansons qui n'auraient jamais dû arriver jusqu'ici ». Elles font un tabac !

Peut-être parce que l'inavouable, ça parle à tout le monde. Dans la société, l'inavouable c'est la plaie de la vérité recouverte par le pansement de l'hypocrisie. L'inavouable, finalement, c'est universel car tout le monde aime flirter avec l'interdit, la dérision, l'absurde.

*« Les sourires et les rires qui émergent dans l'auditoire témoignent que le comique légèrement râpeux passe bien après l'apéritif, ou même à l'heure du dessert. Avec **Inavouable**, on passe une heure en bonne compagnie, sans fausse note ni témérité. » La Terrasse*



SAMEDI
17 JAN, 21h

Jazz

Tarif C

Macha Gharibian

piano, voix

Linda Olàh

voix, FX

Léa Maria Fries

claviers, voix, FX

Kenny Ruby

basse

Dré Pallemærts

batterie

MACHA GHARIBIAN

Phenomenal Women

L'hypnotique **Macha Gharibian**, Révélation des **Victoires du Jazz** en 2020, offre un live aux carrefours de ses nombreux héritages. Pianiste de formation classique, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse et réalisatrice de ses propres albums, c'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian crée son univers, mêlé de l'empreinte de ses multiples cultures.

Ode à la puissance féminine, **PHENOMENAL WOMEN**, le 4^{ème} album de Macha Gharibian, convie deux sublimes voix pour accompagner la sienne, celles de **Léa Maria Fries** et **Linda Olàh**. Avec ce nouvel opus, entourée du batteur **Dré Pallemærts** et du bassiste **Kenny Ruby**, elle distille son irrésistible énergie et délivre son message plein de tendresse en célébrant nos diversités, l'amour, la sensualité, l'enfance, le présent, la rêverie.

Macha Gharibian déploie un répertoire envoûtant, lascif et puissant, plongeant ses auditeur·ices dans une transe où l'impossible n'est pas.

« Avec *"Phenomenal Women"*, Macha Gharibian affirme toute son étendue vocale, l'excellence de son écriture et la richesse de son panorama musical. » **France Musique**



SAMEDI
31 JAN, 21h

Jazz

Tarif B

Isaiah Collier

saxophone

Dr. Emma Dayhuff

contrebasse

Liya Grigoryan

piano

Tim Regis

batterie

ISAIAH COLLIER

& the Chosen Few

Après de nombreuses collaborations aux côtés d'artistes comme Chance The Rapper, Waddada Leo Smith III, Junius Paul et bien d'autres, **Isaiah Collier** présente **Parallel Universe**, son dernier opus, nouveau chapitre dans son parcours musical. L'instrumentiste polyvalent, compositeur, activiste et éducateur, issu de la scène vibrante de Chicago, accepte, à travers ce projet, le risque et la vulnérabilité liés au processus *live*.

Collier, en véritable alchimiste, livre avec intensité un répertoire inspiré des plus grands, méticuleusement enrichi de son propre style. Aux influences diverses, de la puissance enivrante du gospel au funk psychédélique en passant par la culture yoruba, la soul et même le hip-hop Chicagoin, les improvisations et la palette sonore d'Isaiah Collier transcendent et émeuvent. Il nous transporte à travers les époques et les esthétiques, les nuances et les atmosphères, à travers ce langage fourmillant et universel qu'est la musique.

« *Un choc, une déflagration, un tremblement de terre ! La musique d'Isaiah Collier est tellement intense, tellement habitée qu'on ne s'est toujours pas remis de son album "Parallel Universe", sorti à l'automne dernier...* » **TSF Jazz**



© Sonny Daze

SAMEDI
7 FÉV, 21h
Théâtre
Tarif C

Philippe Minyana

Texte

Marcial Di Fonzo Bo

Mise en scène

Raoul Fernandez

Interprétation

Production Le Quai CDN
Angers Pays de la Loire

Création octobre 2018 à
la Comédie de Caen
CDN de Normandie dans
le cadre des Portraits de
vie de la Comédie

PORTRAIT DE RAOUL

de Philippe Minyana et Marcial Di Fonzo Bo

DÉCOUVERTE

Sur le berceau de Raoul, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, couturière aux doigts de fée, qui lui donne le goût des costumes et l'élève comme sa petite poupée. Lui en tire le goût de l'ailleurs car la couture, c'est Paris. À peine débarqué, la fée n°2 fait son apparition, sous les traits d'un autre Raoul en exil, plus connu sous le nom de Copi. De fil en aiguille, il se retrouve habilleuse à l'Opéra où il rencontre la fée n°3 : Rudolf Noureev. Loin des ors de Garnier, au théâtre Gérard Philipe, la fée n°4, Stanislas Nordey, le fait passer de l'ombre à la lumière, des coulisses à la scène. La fée n°5, Marcial Di Fonzo Bo, le met en scène et en lumière.

Philippe Minyana rencontre **Raoul Fernandez** au Théâtre Gérard Philipe. Immédiatement, le costumier émeut le dramaturge. Ils finissent par se croiser, encore et encore, jusqu'à collaborer sur la pièce *Une femme au Théâtre*, montée par **Marcial Di Fonzo Bo**, que Philippe Minyana a écrite en donnant vie à des personnages directement inspirés de Raoul. Aujourd'hui, c'est tout un portrait qui est dédié au flamboyant comédien et rassemble sur scène ces trois compagnons.

Un spectacle programmé en partenariat avec le
CDN d'Angers



© Jean-Louis Fernandez

SAMEDI
14 FÉV, 20h

Danse basque

Tarif plein : 16€

Tarif réduit : 12€

Mise en scène

Daniel San Pedro

Musiciens

Stéphane Garin

Paxkal Irigoyen

Xabi Etcheverry

Patxi Amulet

Danseur·ses

Izar Aizpuru Lopez,

Arthur Barat, Zibel

Damestoy, Ioritz

Galarraga Capdequi,

Oihan Indart, Ioar Labat

Berrio, Maialen

Marriekurrena Artola,

Aimar Odriozola

Pellejero

BEZPERAN

du collectif Bilaka



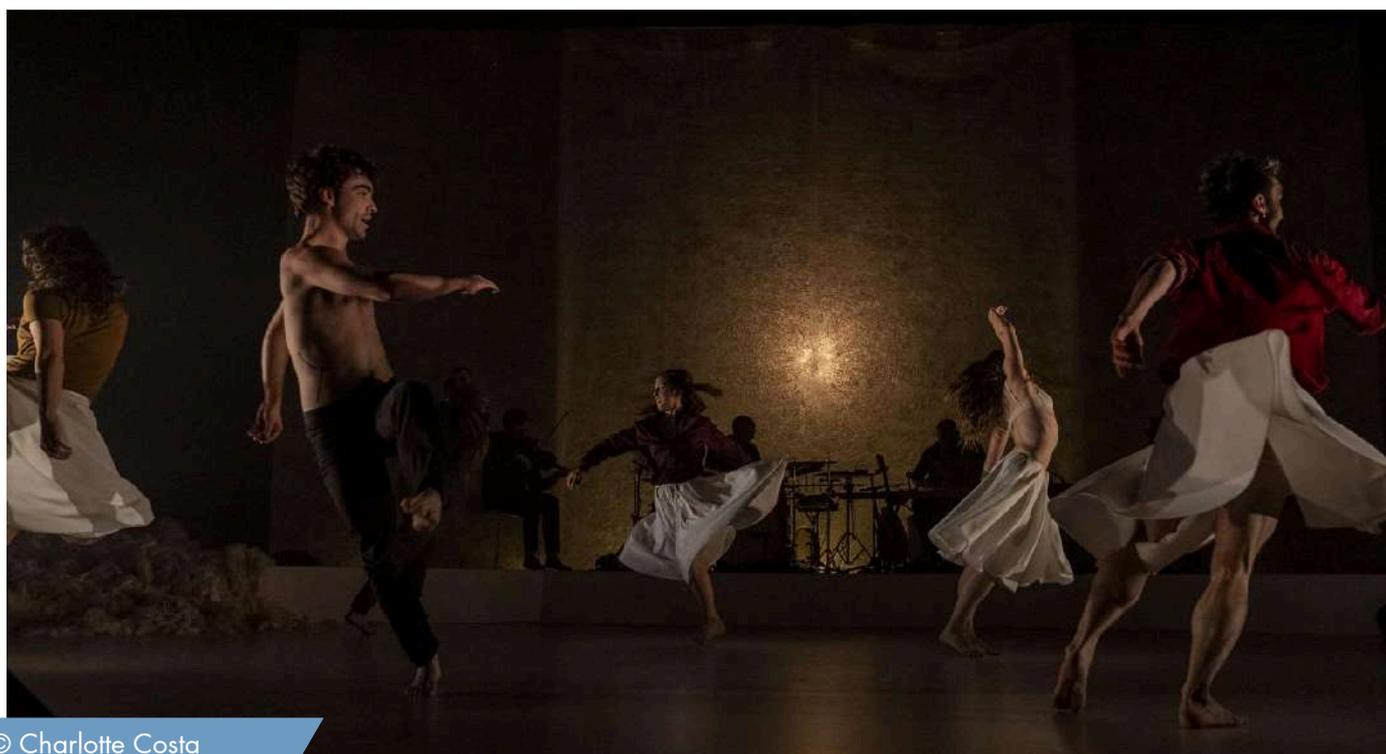
HORS LES MURS : DÔME, CIRCA

Bus A/R Marciac - Auch gratuit

Bezperan commence par une veillée funèbre un soir d'hiver. Suivant une tradition ancienne, c'est aux abeilles qu'on annonce la nouvelle en premier, pour les rassurer, pour qu'elles restent là et qu'elles continuent de donner leur cire. L'hiver est mort et il est temps de réveiller la terre, de l'implorer. Au Pays basque, les dieux ne sont pas dans le ciel mais sous la terre. La sève remonte et donne vie à la nature. Un sang vif coule dans les veines et inonde de désir cette terre. La nature est au coeur du Pays basque. Elle est la source d'inspiration dans toutes les pratiques artistiques, les chansons, la musique, la poésie et la danse. Elle tisse un lien intime entre la terre, les hommes et les esprits. Une danse sensible pour participer au renouveau de la culture basque.

« *Tout en langue basque, les huit danseurs de la troupe nous ont raconté, en mêlant chant, danse et musique, l'histoire de cette vieille tradition qui signe la fin de l'hiver : "parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre" ».* **Cult.News**

Un spectacle programmé en coréalisation
avec CIRCA



© Charlotte Costa

SAMEDI
21 MARS, 21h
Lecture musicale
Tarif C

Frédéric Pierrot

interprétation voix

Claude Tchamitchian

contrebasse

Christophe Marguet

batterie

PESSOA, L'INTRANQUILITÉ

Frédéric Pierrot, Claude Tchamitchian, Christophe Marguet

DÉCOUVERTE

« **Pessoa**, pour nous dire, avec une suprême élégance, cette détresse totale de devoir exister, s'est forgé une langue nouvelle, chargée de nous amener au seuil de l'indicible », écrit Françoise Laye, traductrice du livre de *L'intranquillité*. **Claude Tchamitchian**, **Christophe Marguet** et **Frédéric Pierrot**, impressionnant au théâtre comme au cinéma avec Ken Loach, Tavernier, Godard, Jaoui ou Blier avant de devenir le psy de *En thérapie*, déploient la sensibilité et les nuances nécessaires pour retranscrire la grandeur, la folie et la beauté de ces écrits. Cette langue nouvelle, toute en syncopes et en images abruptes, le trio a choisi d'en rendre les vibrations, les accents et les rythmes.

« *Les extraits lus seuls ou accompagnés à la batterie se métamorphosent en des variations sonores vibrantes. Les mots chantent à l'unisson d'un instrument au registre délié délicat, doux, puissant. L'instrument devient l'âme troublée de Pessoa, son double dialoguant au-delà des mots. Magique !* » **La Terrasse**

Un spectacle programmé en partenariat
avec Millau Jazz



© Jérôme Prébois

SAMEDI
28 MARS, 21h
Musiques gitanes et méditerranéennes
Tarif C

Titi Robin

guitare, oud,
bouzouq

Roberto Saadna

chant, guitare,
palmas

Maria Robin

chant, danse

TITI ROBIN

invite Roberto Saadna et Maria Robin

AVANT-PREMIÈRE WELCOME IN TZIGANIE

Depuis plus de 30 ans, Titi Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Dans les années 90, son spectacle *Gitans*, avec entre autres les Rumberos Catalans de Perpignan, tourne dans le monde entier et ouvre la voie à une nouvelle vague de musiques tziganes qui perdure encore aujourd'hui. Roberto Saadna était membre de cet orchestre. Maria Robin, fille de Titi Robin, est bercée très tôt par les rythmes et chants des cultures gitanes, orientales et d'Asie centrale et se forme ensuite à la danse Kalbeliya et aux chants traditionnels du Rajasthan à Jaipur.

Ce concert est le fruit de la collaboration de ces trois artistes de renoms qui nous invitent à explorer les cultures éclatantes et ensoleillées du bassin méditerranéen.

Un spectacle programmé en coréalisation
avec Welcome in Tziganie

POUSKAVI
**Welcome
in Tziganie**



SAMEDI
11 AVRIL, 21h

Jazz

Tarif C

Nicolas Gardel

trompette

Thibaud Soulas

contrebasse

Arthur Guyard

piano

Sébastien Gisbert

percussions

Florent Tisseyre

« Pepino »

percussions

NICOLAS GARDEL

Mano Figa

25 juillet 1990, les pas de **Nicolas Gardel** foulent pour la première fois de sa vie un nouveau continent. Pour le petit garçon qu'il est alors, ce n'est pas un changement de pays, c'est un changement de monde : il vient d'atterrir à Caracas, capitale du Venezuela. Il rend visite à sa tante Manolita, 30 ans après qu'elle ait fuit la dictature franquiste. Elle lui offrira ce petit pendentif en bois orné d'or qu'il garde depuis autour du cou : la « **Mano Figa** », symbole aux significations multiples datant de la Rome antique et adopté par toute l'Amérique du Sud.

Octobre 2022, il repart à la rencontre de ce continent, de ses peuples, de leurs cultures et revient en France les valises pleines de musiques d'inspirations Afro caribéennes et autres flamenco faisant écho à son hispanisme maternel.

Nicolas Gardel, trompettiste et sideman reconnu, développe aujourd'hui ses propres projets nourris de son expérience et de sa créativité. Après avoir collaboré avec des artistes de renom (Yuri Buenaventura, David Sanborn, Laurent Mignard, Electro Deluxe...), le musicien présente un album personnel, tissé autour de la notion de l'héritage familial, de l'exil, du voyage.



VENDREDI
17 AVRIL, 21h

Chanson

Tarif A

Jeanne Cherhal

chant, piano

Philippe

Entressangle

batterie

Roman Reidid

clavier, trompette

Nathy Cabrer

basse

Paul Pavillon

guitares

JEANNE CHERHAL

Jeanne

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, **Jeanne Cherhal** est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums, dont *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*.

C'est à **Benjamin Biolay** qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album *Jeanne*. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique *Brandt Rhapsodie*, augurent du meilleur. La chanteuse continue d'embrasser volontiers les tabous autour du désir, du temps qui passe, des violences contre les femmes, et de mettre son féminisme plein de fougue au service de leur déconstruction.

« *De la chair à la psyché au féminin, Jeanne (prénom ici brandi en étendard) fait tours, détours et retours avec une obstination qui force l'admiration.* » **Libération**

« *Depuis ses débuts, Jeanne l'amoureuse sait aussi partir au combat, affirmer avec fermeté et humour un féminisme qui ne renonce pas à dénoncer les violences conjugales (Sous les toits) ou le harcèlement.* » **Le Monde**



DIMANCHE
31 MAI, 16h
Musique baroque

Tarif B

Laurence Martinaud

violon solo

Michel Brun

flûte traversière

baroque

Corinne Fructus

soprano

Susan Edward

violoncelle

Julie Pumir

clavecin

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Un éclatant soleil

Un éclatant soleil est un programme dédié à la musique baroque française du XVII^e siècle à la cour du Roi Soleil. On y découvre des sonates et cantates écrites par les grands compositeurs de la cour de Louis XIV, comme J.B. Lully, M. Marais, A. Campra ou F. Couperin, enrobés de vers de Racine et de Molière. Le tout est agrémenté d'anecdotes savoureuses des musicien·nes de **L'Ensemble Baroque de Toulouse**, désireux de transmettre aux spectateurs les joies et délices de cette musique élégante et passionnée.

Sous un format intimiste, à la manière d'une pièce de musique de chambre, *Un éclatant soleil* nous transporte à une époque fascinante où visages poudrés et corsets étaient de mise. Nous arpentons, sur les mélodies d'antan, les couloirs de Versailles, ses jardins et ses galeries, en compagnie de toute la finesse et de la malice des figures phares de la littérature française.

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire de passion de la musique ancienne, de rencontres et d'amitié. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, cet orchestre de musicien·nes professionnel·les s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn.



SAMEDI
6 JUIN, 21h
Chanson
Tarif A

CharlÉlie Couture

chant lead,
piano, guitare

Karim Attoumane

guitare, samples

Barbara Felettig

basse

Martin Mayer

batterie

CHARLÉLIE COUTURE

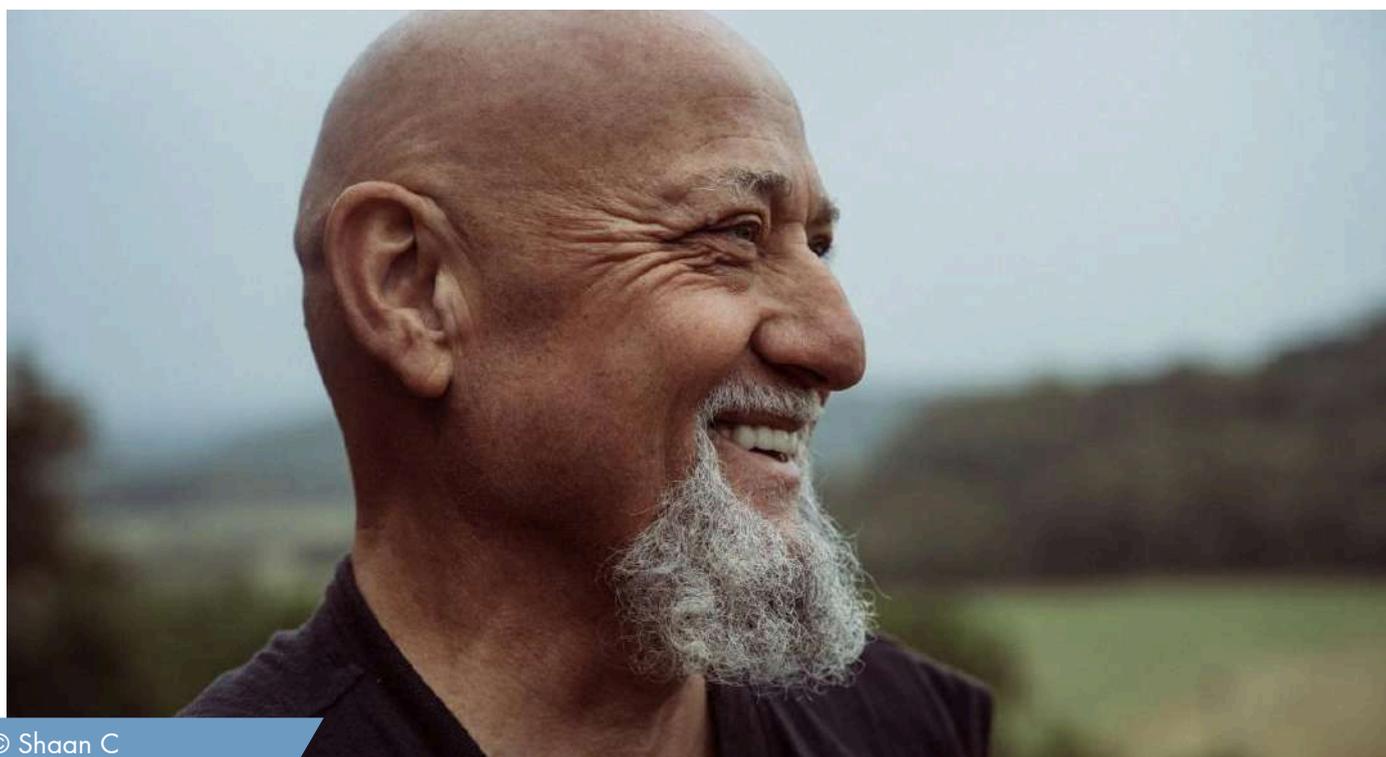
CharlÉlie en contrebass

En raconteur d'histoire **CharlÉlie Couture**, inlassable curieux du monde qui l'entoure, se fait plus tendre avec **Contre Toi**, ce 26^{ème} album où l'amour se conjugue avant, pendant et après. Il part de l'intime pour le rendre universel.

Contre Toi n'aurait pas dû voir le jour, mais une chanson écrite par sa fille Yamée en a décidé autrement et a bouleversé l'imaginaire de l'artiste. Signe du destin, il s'agit de *L'absence* qui figure au milieu du disque. CharlÉlie Couture n'a de cesse que de faire exister sa vie qu'il embrasse à bras le corps sur scène où retentira l'iconique *Comme un avion sans aile* jusqu'au mot *INFINI* qui conclut cet album à la fois intense et pudique. À son image.

Avec son guitariste complice **Karim Attoumane**, ils ont façonné *Contre Toi*, album plutôt acoustique, sous la baguette du réalisateur **Dominique Blanc-Francard**. Un nouvel album pour illustrer une nouvelle facette du « multiste » chanteur-compositeur.

« *Contre toi. Dans son 26^{ème} album, le poète rockeur grimpe dans les montagnes russes de l'aventure amoureuse pour interroger les élans solitaires et les sauts à deux.* » **Rolling Stone**



SAMEDI
13 JUIN, 21h

Jazz

Tarif C

Julian Lee

saxophone tenor

Amaury Faye

piano

Edouard Pennes

contrebasse

Herlin Riley

batterie

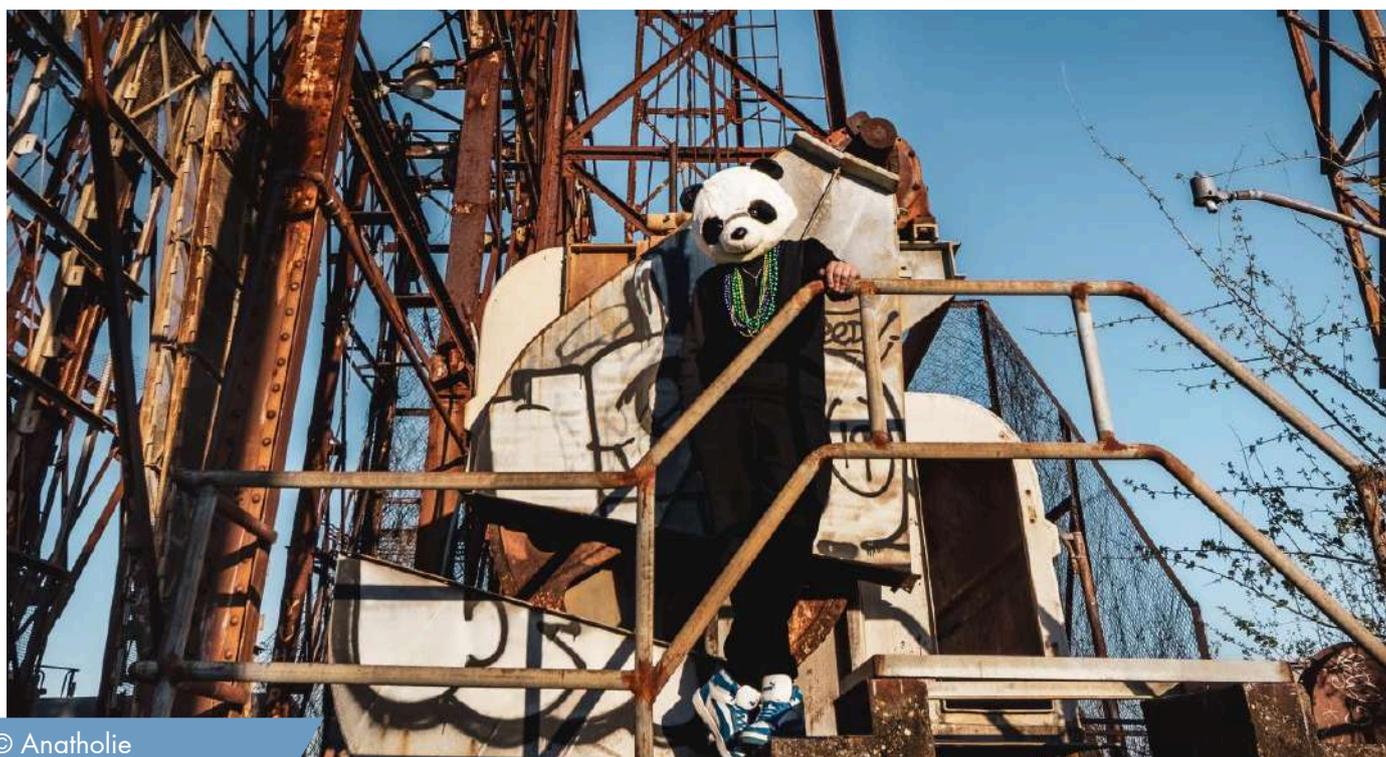
AMAURY FAYE NOLA QUARTET

RUST

DÉCOUVERTE

Fasciné par la Nouvelle-Orléans où il a séjourné plusieurs mois, le pianiste et compositeur **Amaury Faye**, que l'on a pu voir en France sur les scènes de Jazz à Vienne ou au chapiteau de Jazz in Marciac en 2019, revient dans sa région natale pour présenter son dernier album **RUST**. Il signe un opus imprégné de la culture de celle que l'on surnomme la Big Easy, là où la résilience règne en maîtresse : mouvements politiques, activismes, joies simples pour surmonter les drames passés et présents. La confrontation constante entre l'effervescence industrielle et culturelle et le déclin du productivisme inspire profondément l'artiste.

Cet album est le fruit de ses observations et de son immersion dans les codes artistiques et musicaux de cette ville unique. À la croisée de son héritage de compositeur européen et des couleurs de la ville où on laisse les bons temps rouler, *RUST* se veut tour à tour dansant et cinématique, industriel et flegmatique. Chaque morceau y est une exploration distincte, offrant un monde à part entière.



LES TARIFS

	D	C	B	A
Plein Tarif	15 €	19 €	28 €	35 €
Dem. d'emploi, intermittent, - 25 ans, Pass Culturel (Gers), Pass Culture, PMR, AAH, RSA	12 €	14 €	18 €	25 €
Enfants de -12 ans, Personnes en fauteuils roulants	8 €	8 €	12 €	14 €
Groupe (10 perso) - Cezam	14 €	16 €	25 €	-
Comités d'Entreprise	14 €	14 €	23 €	30 €
Tarif famille (3 pers. min. dont une -18 ans)	24 €	30 €	36 €	-
Tarif famille unitaire	8 €	10 €	12 €	-

LES ABONNEMENTS

ABONNEMENT QUARTET

(4 à 5 spectacles) :

4 € de réduction / place
+ un spectacle « Découverte » offert

ABONNEMENT ALL STARS

(6 à 9 spectacles) :

6 € de réduction / place au tarif A, B et C
4 € de réduction / place au tarif D
+ un spectacle « Découverte » offert

ABONNEMENT ATTRACTIVE ASTRADA

(10 spectacles) :

8 € de réduction / place au tarif B et C
6 € de réduction / place au tarif A
4 € de réduction / place au tarif D
+ un spectacle « Découverte » offert



NOUVEAU :

Règlement en deux fois par chèque !

LES DÉCOUVERTES

LA FUITE **Cirque actuel**

d'[Olivier Meyrou](#) avec [Matias Pilet](#)

PORTRAIT DE RAOUL **Théâtre**

de [Philippe Minyana](#)
et [Marcial Di Fonzo Bo](#)

PESSOA L'INTRANQUILITÉ **Lecture musicale**

[Frédéric Pierrot](#), [Claude Tchamitchian](#) et
[Christophe Marguet](#)

AMAURY FAYE NOLA QUARTET **Jazz**

[Julian Lee](#) sax tenor, [Amaury Faye](#) piano,
[Edouard Pennes](#) contrebasse, [Herlin Riley](#)
batterie

L'ASTRADA POUR TOUS LES BUDGETS !

Bénéficiez de tarifs préférentiels avec les tarifs **En famille**, le **Pass culture** et le **Pass culturel du Gers**.

EN FAMILLE

3 personnes min.
dont 1 personne de moins de 18 ans

Tarif B : 12€ au lieu de 28€

Tarif C : 10€ au lieu de 19€

Tarif D : 9€ au lieu de 15€

PASS CULTURE

Tarif A : 25€ au lieu de 35€

Tarif B : 18€ au lieu de 28€

Tarif C : 14€ au lieu de 19€

Tarif D : 12€ au lieu de 15€

PASS CULTUREL DU GERS

Tarif A : 25€ au lieu de 35€

Tarif B : 18€ au lieu de 28€

Tarif C : 14€ au lieu de 19€

Tarif D : 12€ au lieu de 15€

Les détenteurs des Pass Culture et Pass culturel du Gers peuvent faire bénéficier du même tarif à la personne de leur choix (sauf catégorie A).

DES SPECTACLES

De la petite enfance au lycée

MAR 18 NOV
10h • 14h

Danse / Musique

À partir de 3 ans
Maternelle - CM2
Durée : 30 min

TARIF UNIQUE : 5€

QUI, QUE, QUOI ?

CIE CARRÉ BLANC

Qui, que, quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. *Qui* du racisme, *que* du handicap, *quoi* du genre ; cette vivifiante chorégraphie construit et reflète la beauté des dissemblances.

JEU 27 NOV
10h • 14h

Musique

À partir de 13 ans
4ème - 3ème - Lycée
Durée : 1h15

GRATUIT

OCTOPUS

PEACE AND LOBE

LOMBRE

Ce concert interactif de sensibilisation aux risques auditifs mêle morceaux, vidéos explicatives et illustrations pédagogiques. Sur scène, ils sont quatre — un chanteur, une batteuse, un guitariste et une ingénieure du son — chacun-e à leur poste porte ce message de prévention, issu du dispositif Peace & Lobe de la fédération Octopus.

MER 25 MARS
10h • 15h30

Théâtre d'ombre / Musique

Dès 3 mois
Crèche - Maternelle
Durée : 30 min

TARIF UNIQUE : 5€

VOLATILE OMBRÉ

CIE LA ROTULE

SPECTACLE
+ ATELIERS

Paysages graphiques baignés de lumière, réactions chimiques et chimériques, *Volatile Ombre* raconte des histoires sous forme de tableaux projetés. Comme dans une danse, les mots mis en chanson viennent compléter l'image faite d'ombres stimulant l'imaginaire des spectateurs.

MAR 2 JUIN
10h • 14h

Concert dessiné et animé

À partir de 6 ans
Élémentaire - Collège
Durée : 50 min

TARIF UNIQUE : 5€

VERSANT VIVANT

CIE L'OBSERVABLE

Dans *Versant Vivant* le geste du dessin est guidé par le tempo de la musique et raconte les grands cycles du vivant. Les illustrations s'animent et s'approprient le temps et l'espace pour qu'un battement d'aile dure une saison.

VOUS AIMEZ L'ASTRADA, SOUTENEZ-LA !

Que vous soyez un **particulier** ou une **entreprise**, nous pouvons recevoir vos dons en tant que mécènes.

En devenant partenaire de L'Astrada, vous **contribuez** au développement économique du territoire. En faisant le choix de la culture, vous :

- **créez** des liens actifs et durables avec les acteurs du territoire et les familles
- **participez** à l'éducation artistique et culturelle des jeunes, de la maternelle au lycée
- **soutenez** la diffusion et la création artistique d'aujourd'hui et de demain.

> **Plus d'info sur :**

<https://lastrada-marciac.fr/partenariat-mecenat>

CONTACT PARTENAIRE

Christelle Morandin

Communication, relations publiques
communication@lastrada-marciac.fr

09 64 47 32 29

CONTACT PRESSE & ACCRÉDITATIONS

CHRISTELLE MORANDIN

Chargée de communication et des relations presse

communication@lastrada-marciac.fr
06 76 90 76 57 • 09 64 47 32 29



53, chemin de ronde • 32230 Marciac
www.lastrada-marciac.fr

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



LES COMPLICES



LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



LES MÉCÈNES & PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIA

