



SAISON 24-25

QUITTER NOS NIDS

L'STRADA  
MARCIAAC

# SAISON JEUNE PUBLIC 2024-25

**SPECTACLES  
POUR TOU-TE-S,  
DE LA PETITE ENFANCE  
AU LYCÉE !**



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART EN TERRITOIRE JAZZ ET  
CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

**MAR 26 NOV**  
**10H + 14H**

**LECTURE MUSICALE**

# **MA PLUS BELLE OMBRE**

**GAYA WISNIEWSKI, HUGUES MAYOT, SOPHIE BERNADO**

*Thématiques : poésie, amitié, illustration, musique, sound painting*

Voici comment commence l'histoire d'une rencontre entre une petite fille et un lapin géant "poème" de profession... Une histoire faite de découvertes, d'amitié, d'échanges... Dès qu'il apparaît, le monde prend une nouvelle tournure ...

Dans *Ma plus belle ombre*, Norac matérialise le poème d'une plume amusée. Son personnage, tour à tour curieux, attendrissant et agaçant, mais toujours libre, incarne avec singularité ce genre littéraire qui comporte intrinsèquement une part d'insaisissable. Souple et inaccessible, il nous tient parfois à distance alors que le secret est peut-être tout simplement de le laisser approcher...

*"Wisniewski, par ses traits, ajoute toute la douceur vibrante dont cette « ombre » a besoin et réalise de délicates pages-tableaux. Impossible de ne pas imaginer que, avant de se mettre à la matérialiser, elle a dû, comme leur héroïne, s'asseoir un soir à son bureau et se dire : « Cette ombre, elle est belle. [...] À la maison, cette nuit, je vais essayer de la dessiner en bleu. » Et quelle poésie dans ce geste... "*

**Samia Hammami- article "le carnet et les instants"**

**Hugues Mayot** clarinette, claviers • **Sophie Bernado** basson, claviers conteuse •

**Gaya Wisniewski** illustration, conteuse • **Carl Norac** textes • Production **Cie L'avis des rêves**



**À partir de 5 ans.**

**À partir de la Grande Section**

**Durée : 45 minutes**

**Jauge : 120**

La Compagnie **L'Avis des Rêves** propose des ateliers autour du spectacle, à partir de la Grande Section, pour une durée de 2 heures :

**Dessin • peinture • ombres chinoises**  
**• bricolage • musique • sound painting**

**MAR 3 - JEU 5 DEC  
10H + 14H**

**HORS LES MURS :  
SALLE POLYVALENTE,  
PLAISANCE**

**CIRQUE / THÉÂTRE**

## **NOS CIRCOLLECTIONS...**

### **LA RELATIVE**

*Thématiques : l'art de raconter, l'univers du cirque, poésie et haïkus, scénographie*

Elles sont deux... Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout. Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.

Avec humour et poésie, les *Circollections...* parcourt le cirque et sa catharsis en utilisant les métaphores inhérentes à ses différentes disciplines. Le duo de spécialistes en « circasseries » nous amène à découvrir leur collection d'histoires en tous genres. Contes mouvementés, haïkus dessinés, objets animés, séquences circassiennes illustrées, chaque histoire sort de sa boîte et trouve son langage pour se raconter...

**Chloé Duvauchel** écriture • **Lucie Lastella** dessin • **Chloé Duvauchel & Lucie Lastella** recherche • **Chloé Duvauchel** avec en alternance **Lucie Lastella** ou **Elsa Debefve** interprétation • **Nicolas Duvauchel**, **Marianne Hansé** maïeutique • **Bernard Chemin** soutien artistique • **Stéphane Podevin** oreille complice, mise en ondes • **Marie Kersten** création textile • **Paul Ernouf**, **Antoine Petit** construction • **Jean-Paul Collin** ingénierie • **Sarah Barreda** production, diffusion • **Chloé Duvauchel** direction artistique.



**De 7 à 12 ans / CE1 > CM2**

**Jauge : 55**

**Durée : 1h30 minutes / Parcours en 3 étapes**

**Ce spectacle fait partie des parcours d'EAC en partenariat avec la DAAC et la DSDEN32 sur la plateforme ADAGE.**

**Priorité aux écoles inscrites sur ce parcours POUR LE CYCLE 3 (CM1/CM2)**

**Pour tout renseignement sur le dispositif :**  
**Sandrine Jobard / Conseillère Pédagogique**  
**Départementale EPS : [sandrine.jobard@ac-toulouse.fr](mailto:sandrine.jobard@ac-toulouse.fr)**  
**Ariane Brayer / Conseillère Pédagogique**  
**Départementale Éducation Musicale : [ariane.brayer@ac-toulouse.fr](mailto:ariane.brayer@ac-toulouse.fr)**

**JEU 12 DÉC, 10H + 14H**  
**VEN 13 DÉC, 10H**

**HORS LES MURS :**  
**LYCÉE AGRICOLE, MIRANDE**

**THÉÂTRE**

## **LE PROCESSUS**

**JOHANNY BERT / THÉÂTRE DE ROMETTE**

*Thématiques : sexualité des adolescent.es, contraception, avortement, rapport au corps et à l'intimité.*

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision.

À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

**Catherine Verlaguet** texte • **Johanny Bert** mise en scène • **Saffiya Laabab** interprète • **Jean-Baptiste de Tonquédec** création sonore • **Romain Fazi, Pétronille Salomé** création costumes • **Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli** voix • Production **Théâtre de Romette**



**À partir de 15 ans.**  
**Classe de 3ème jusqu'à la terminale**

**Durée : 50 minutes**  
**+ rencontre 30 min**

**Jauge : 70**

**LUN 16 - MAR 17 DÉC**  
**10H + 14H**

**HORS LES MURS :**  
**EN CLASSE**

**ELIGIBLE**

pass  
Culture 

**THÉÂTRE**

# **RADIUM MANIA**

**AH! LE DESTIN**

*Thématiques : Marie Curie, sciences, femmes dans le monde scientifique*

**«Sans la curiosité de l'esprit, que serions-nous ?» Marie Curie**

À travers la figure de Marie Curie, deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait d'elle une pionnière.

Le 19 avril 1906, Pierre Curie meurt accidentellement. À 39 ans, Marie Curie est veuve et doit redoubler d'efforts pour affirmer et conserver sa place au sein de la communauté scientifique exclusivement masculine. Toute sa vie, la star du Radium doit lutter pour passer à travers les mailles des empêchements.

En s'appuyant sur les anecdotes les plus fascinantes de son existence et sur ses nombreuses correspondances et discours, Radium Mania révèle, au-delà d'un destin exceptionnel, un parcours de lutte inspirant.

**Clémence Da Silva, Clémence Labatut, Eugénie Soulard** création • **Clémence Labatut** mise en scène •  
**Clémence Da Silva, Eugénie Soulard** distribution • **Clémence Da Silva, François Rivère** création musicale •  
**Luce Martin-Guétat** assistante à la mise en scène



**À partir de 13 ans.**  
**Classe de 4ème > lycée**

**Durée 58 min + 30 min**  
**d'échange**

**Jauge : 70**

**Inscription par établissement pour un**  
**minimum de 2 représentations dans**  
**la journée soit 140 élèves.**  
Participation de l'établissement à  
hauteur de **1000€ pour 2**  
**représentations.**

**VEN 31 JANVIER**  
**10H + 14H**

**DANSE**

## **POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?**

**COMPAGNIE MARC LACOURT**

*Thématiques : construire le monde, danse, dessin, imagination et invention*

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? Comment ça marche ? Et le début c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ?

Amusons-nous avec nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule.

Nous voulons re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs.

**Marc LACOURT** chorégraphe • **Créé en collaboration avec Delphine PERRET et Pauline VALENTIN** • **Marc LACOURT et Pauline VALENTIN** interprètes • **Abigaël DUTERTRE ou Jennyfer BENARD** régie



**De 4 à 7 ans.**  
**Maternelle > CP**

**Durée 35 min**

**Jauge : 90**

**JEU 13 - VEN 14 FÉV**  
**10H + 14H**

**NOUVEAU CIRQUE**

## **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1**

**PHIA MÉNARD - MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY**

*Thématiques : poésie, société de consommation, marionnettes, Claude Debussy*

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.

Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste. Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible ! Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

**Phia Ménard** conception et écriture • **Jean-Luc Beaujault** assistant à la conception et à l'écriture • **Cécile Briand** ou **Silvano Nogueira** interprétation • **Ivan Roussel** d'après l'oeuvre de **Claude Debussy** création de la bande sonore • **Olivier Gicquiaud** ou **Mateo Provost** ou **David Leblanc, Ivan Roussel** diffusion de la bande sonore • **Phia Ménard et Claire Rigaud** conception et réalisation des marionnettes • Production **Cie Non Nova**



**À partir de 5 ans.**

**Grande Section > CE1**

**Durée 25 min**

**Jauge : 105**

Possibilité de prolonger la représentation autour de thématiques qui révèlent les dessous de la création (jonglage avec le vent, construction de personnages...)

**VENDREDI 4 AVRIL**  
**10H + 14H**

**ACRODANSE, DESSIN**

## **JE SUIS TIGRE**

**GROUPE NOCES**

*Thématiques : amitié, exil, partage, liens entre la danse et l'acrobatie*

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Hichem et Marie, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami.

Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre », solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l'amitié de Marie. Je suis tigre balaie les a priori et invite à la tolérance. Il rappelle que, plus qu'un devoir moral, l'accueil et le partage sont aussi sources de grande richesse et de joie.

**Florence Bernad** chorégraphe, metteure en scène • **Aurélie Namur** autrice • **Anaïs Massini** illustratrice • **Rita Martins** en alternance avec **Eve Bigel** acrodanseuse • **Mohamed Nahhas** en alternance avec **Diogo Santos** et **Emile Favarel** acrobate • **Gypsy David** assistante chorégraphie • **Nantho Valentine** compositeur arrangeur  
**Nicolas Buisson** lumière • **Quentin Grélé** vidéo • **Ber Caumel** décor



**À partir de 6 ans.**  
**CP > Lycée**

**Durée 35 min**

**Jauge : 200**



**MAR 20 MAI, 14H**  
**MER 21 MAI, 10H**

**THÉÂTRE MUSICAL**

## **LA BOÎTE À CORDÉE**

**VIBRATIONS MUSICALES EN LABORATOIRE**

*Thématiques : émotions, violon, musique classique et traditionnelle, expérience sonore et musicale.*

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe, vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de percer les secrets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec leurs expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Mais alors comment agissent ces fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...

**La Toute Petite Compagnie (Auvergne-Rhône-Alpes) • Caroline Cuzin-Rambaud** violons, voix, clavier, psaltérion, looper • **Jason Henoc** violons, voix, looper • Mise en scène et écriture **Grégory Truchet** • Création lumière **Nicolas Galliot** • Scénographie **Gaël Lefeuvre**



**À partir de 6 ans**  
**Maternelle • Élémentaire • 6e • 5e**

**Durée 35 min**

**Jauge : 400**

En partenariat avec les  
**JM France et les JM France Auch**

# LE PASS CULTURE À L'ASTRADA

Avec le **pass Culture collectif**, vous avez la possibilité d'accéder au catalogue des offres culturelles à destination des groupes scolaires, **de la 6ème à la terminale**. L'objectif est de permettre une sensibilisation à la culture et à la création par l'intermédiaire des équipes pédagogiques et de garantir un accès égalitaire aux élèves d'un même niveau scolaire pour des activités artistiques et culturelles.

Par le biais de l'application **ADAGE**, les équipes pédagogiques peuvent concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100% EAC pour tou.te.s. **ADAGE** permet de consulter les offres collectives **pass Culture**, de les réserver et de les financer.

## Montants de la part collective du pass Culture par niveau de classe et par élève :

- 25 € par élève de 6e, 5e, 4e et 3e
- 30 € par élève de CAP et de seconde
- 20 € par élève de première et terminale

→ En tant qu'acteur culturel, L'Astrada est référencée sur **ADAGE**

→ En tant que **personnel de l'Éducation Nationale**, vous pouvez trouver toutes les informations relatives à **ADAGE** et au **pass Culture** sur **Eduscol** : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

**POUR RÉSERVER AVEC LE PASS CULTURE, MERCI DE  
PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC LA BILLETTERIE.**



# L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ASTRADA

## ATELIERS & RENCONTRES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

L'Astrada met à votre disposition des **outils pédagogiques** et propose des bords de scène ainsi que des **ateliers** en parallèle aux temps de diffusion.

Nous organisons également des **rencontres privilégiées** entre les artistes et le public. Ainsi, plusieurs moments dédiés à l'**échange**, à la **découverte** et à l'**initiation** avec nos artistes en résidence musique, danse et théâtre, peuvent être envisagés.

## CONTACT

Pour obtenir des informations supplémentaires sur les artistes en résidence, les spectacles, mettre en place une rencontre ou un atelier, contactez :

**Marie Lasserre**

09 64 47 32 29

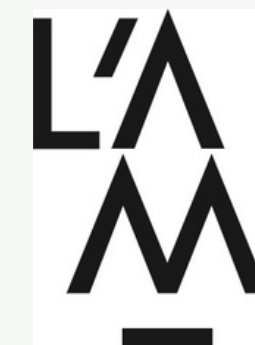
production@lastradamarcillac.fr

# RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

## TARIF UNIQUE PAR REPRÉSENTATION

**\*5€** par élève et par  
accompagnateur·trice

*\*sauf représentations  
exceptionnelles en classe.*



## CONTACT

**Marion MAGNAN**

**Vanille TONNIS**

Chargées de billetterie

[billetterie@lastradamarcillac.fr](mailto:billetterie@lastradamarcillac.fr)

09 64 47 32 29

# PARTENAIRES & COMPLICES

L'ASTRADA MARCIAC • SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL • ART EN TERRITOIRE JAZZ ET  
CRÉATION, PLURIDISCIPLINAIRE

## LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



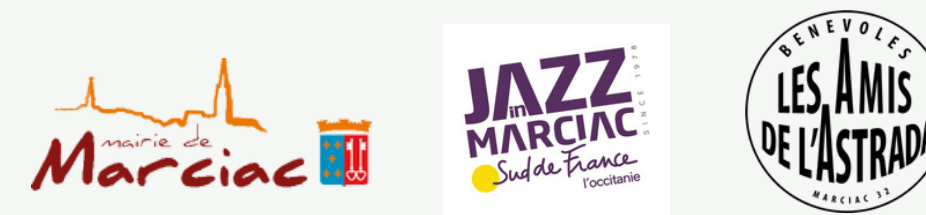
## LES MÉCÈNES & PARTENAIRES



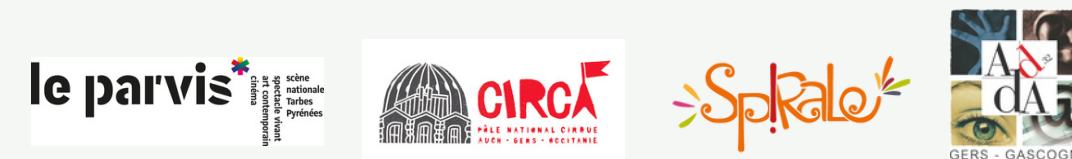
## EN PARTENAIRE MÉDIA AVEC



## LES COMPLICES



## LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



L'EPCC L'ASTRADA MARCIAC BÉNÉFICIE DU PLAN LED SPECTACLE VIVANT EN  
OCCITANIE, PORTÉ PAR L'OCCITANIE EN SCÈNE, PROJET CO-FINANCÉ PAR  
L'UNION EUROPÉENNE-FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL.