

En janvier, le théâtre, la danse et la découverte sont à l'honneur avec la pièce de théâtre Cycl'Loko de la Cie Monde à Part (ven 17 janvier 21h) et Robot, l'amour éternel (sam 25 janvier à 21h) de la chorégraphe Kaori Ito. L'Astrada met en avant des artistes émergents ou encore méconnus du grand public mais dont le talent et les créations méritent d'être mis à jour.

- **THEATRE** : *Cycl'LOKO, Cie Monde à Part - Vendredi 17 janvier à 21 h* - avec **Frédéric David** créateur du Festival Spirale À Histoires (Riscles) et **Pauline Gasnier** - une mise en scène signée **Titus**.

Raymond et Victoire organisent des cérémonies pour célébrer la carrière et le palmarès de leur grand-père champion de vélo. Ils rejouent les courses de leur aïeul et tentent ainsi de réparer une histoire familiale cabossée. Un embarquement dans la narrative sportive d'un homme qui a tout "presque failli gagner".

Cette **épopée sportive délirante** nous guide dans l'univers du **cyclisme**, au son des trompettes et des klaxons des Caravanes du Tour de France ! Avec **CYCL'LOKO**, la Cie Monde à Part nous amène à la frontière du conte, du théâtre de rue et de la bidouille en tout genre. On découvre un monde tout à la fois tendre, baroque, nostalgique et déjanté, un **hommage aux héros oubliés et à nos grands-pères**.

- **DANSE** : *Robot, l'amour éternel, Kaori Ito - samedi 25 janvier, 21h*. Cette chorégraphie créée en 2018 est le dernier volet d'une trilogie sur l'intime et succède ainsi à *Je danse parce que je me méfie des mots* (duo avec son père - 2015) et *Embrasse-Moi* (performance avec son compagnon - 2017).

**Kaori Ito** est face à elle-même, confrontée à sa vie d'artiste en perpétuel mouvement, avec cette sensation que le temps s'accélère. Elle se met dans la peau d'un robot qui a tout à apprendre des comportements humains, lui permettant de prendre du recul sur l'humanité. L'artiste vit enfin le moment présent, se retrouvant seule pour accepter la mort et apprendre à aimer ce qui fait vraiment **l'essence des êtres humains**, leur fragilité.

Sur scène, **danse** et **textes** se mêlent. La **voix mécanique** de l'application iPhone Siri se rajoute à la sienne. **Des moulages de son corps**, dispersés au sol, révèlent les phases de sa vie morcelée et agitée. Au gré de ses déambulations, elle s'en recouvre et s'en déleste, comme des **mues successives**.

« Un spectacle époustouflant qui tente de cerner le temps qui passe trop vite. » (Télérama).

Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique. Depuis elle a reçu le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Elle apparaît également dans Poesía sin fin, d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, et dans Ouvert la nuit, d'Édouard Baer.

L'Astrada et CIRCa mettent à la disposition des auscitains un **Bus gratuit A/R Auch-Marcillac au départ de CIRCa à 19h30**.

**ANDRE DUSSOLLIER** *Novecento*, 1<sup>er</sup> fev COMPLET • **YOUN SUN NAH** *Immersion*, 8 fev COMPLET • **LODKA**, 23 fev • **LA MAIN HARMONIQUE** *And Now*, 29 fev • **Dan GHARIBIAN TRIO**, 6 mars • Portrait de **Ludmilla en Nina Simone**, 7 mars • **CHŒUR ARCHIPELS**, atelier vocal des Eléments, 14 mars • **OMAR SOSA & YILIAN CAÑIZARES**, 21 mars • **SARAH McCOY**, 28 mars • **MARK GUILIANA** Beat Music, 14 avril •



Christelle Morandin

Relations presse

communication@lastrada-marcillac.fr

06 76 90 76 57