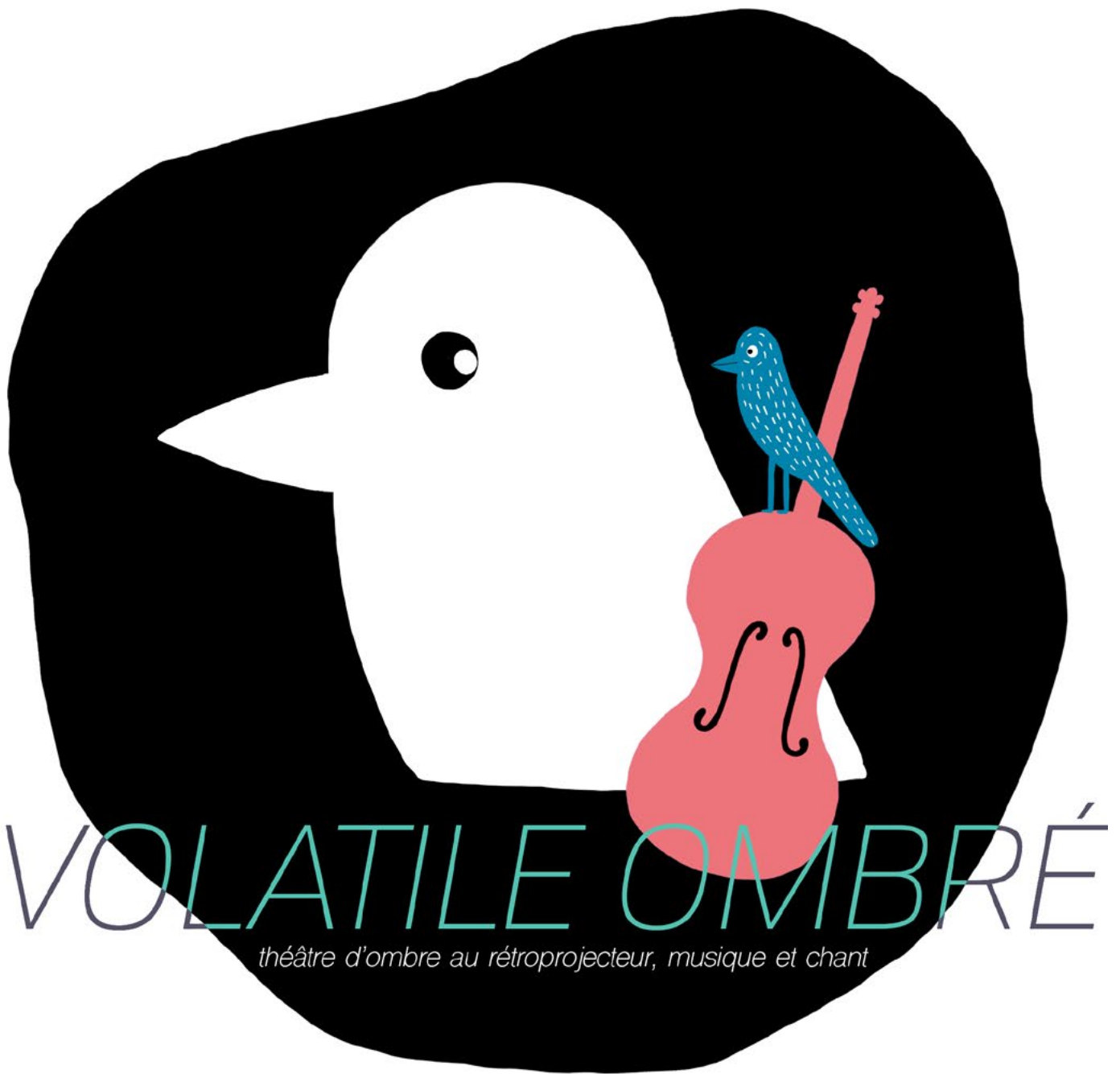




VOLATILE OMBRÉ

théâtre d'ombre au rétroprojecteur, musique et chant

dossier de création

Volatile Ombré

spectacle Tout public dès la Petite Enfance
théâtre d'ombre au rétroprojecteur, musique et chant

Sur une idée originale de Coline Hateau
production cie La Rotule, en collaboration avec Un Deux Un Deux

Coline Hateau : direction artistique, écriture, théâtre d'ombre au rétroprojecteur, mise en scène

Arnaud Millan : chant, ondes Martenot, guitare, violoncelle, objets résonants, écriture

Vincent Lahens : collaboration à la mise en scène, écriture, construction

Ruth Lane : production

Marion Long : diffusion

*Volatile ombré, un titre qui sonne comme un virelangue
pour un spectacle où les mots et les ombres s'imbriquent, où la musique pépie,
gazouille et zinzinule, baignée de lumière poétique.*



Volatile Ombré



Sommaire

- 4. Note d'intention
- 4. La thématique
- 5. La poésie
- 5. La musique
- 6. Le public
- 6. L'apport des neurosciences
- 8. La scénographie
- 9. Les prolongements du spectacle
- 10. L'équipe
- 13. Cie La Rotule - précédents spectacles
- 19. Photos 1ères résidences
- 20. Moodboard
- 28. Le calendrier
- 28. Nos partenaires
- 29. Calendrier détaillé
- 30. Contact



Volatile Ombré

Note d'intention

Quatre ans après avoir créé *L'Épopée d'un Pois*, je souhaite lancer un nouveau projet de spectacle à destination du très jeune public : **Volatile ombré**. Du théâtre d'ombre au rétroprojecteur, accompagné de musique et de chant, sur la thématique des oiseaux. Par sa poésie, sa forme scénographique et son propos, il s'inscrit en droite ligne de ma démarche artistique depuis de longues années. Ce spectacle est imaginé avec **Arnaud Millan** et la complicité de **Vincent Lahens**.

Coline Hateau

la thématique

Le choix du **thème des oiseaux** s'est fait naturellement. L'oiseau possède une forte symbolique poétique. Il représente également la diversité par la forme, la taille ainsi que par le chant et la musique, le rythme et la répétition. L'oiseau est présent partout, en ville comme à la campagne, en bord de mer ou en haut des montagnes, ainsi, chaque enfant peut facilement l'observer.

L'oiseau, c'est la petite mésange et le long héron, la ronde poule d'eau, le majestueux gypaète. Mais l'oiseau c'est aussi celui que l'on entend bien souvent avant de le voir et lorsqu'on l'aperçoit, c'est en levant les yeux, dans la même position que l'enfant qui lève la tête pour appréhender le monde.



Le Roi des Corbeaux - photo Sirventes

Dans une société biberonnée à l'image et à l'information, le choix d'un spectacle poétique fait contrepoint. **La poésie qui parle aux émotions plus qu'à l'intellect, où les mots sont choisis et liés pour leur pouvoir évocateur, leur mélodie et leur rythme.**

Avec cet outil magique qu'est le **rétroprojecteur**, **Coline Hateau** vient toucher le public en sublimant des nervures et des folioles, des élytres et des mandibules, en ciselant avec son scalpel des paysages graphiques qui se noient sous des liquides aux réactions chimiques et chimériques.

Comme dans une danse, les mots mis en chanson viennent compléter l'image faite d'ombres chaudes et de mouvements au rythme des mains qui manipulent les découpages, les objets, les liquides sur le rétroprojecteur.

Une écriture non narrative, sous forme de tableaux permet d'orienter les images créées et la musique composée, pour donner à voir et à entendre des scènes singulières : les nids de différentes formes et matières, les pattes de l'échassier vues sous l'eau, l'oeuf et la matière dure et cassante de sa coquille, les chants qui se répondent, une huppe qui joue du violoncelle, la migration de masse et le vol solitaire.

la musique

La partie musique de ce spectacle est assurée par **Arnaud Millan**, musicien, chanteur mais également très inventif dans sa recherche du son, tant dans la manière de le créer que dans sa diffusion et la façon dont il est perçu par le public.

Arnaud compose et écrit des chansons en français et joue de la **guitare**, du **violoncelle** et des **ondes Martenot** (premier instrument électronique qui fêtera bientôt son premier siècle). Il développe également une interface numérique (sur MaxMSP) pour piloter les modules diffuseurs de son qui jouent une partition évolutive.

Les connaissances en **électro-acoustique et musique modulaire** d'Arnaud (synthétiseurs + transducteurs) ont permis de concrétiser le concept des barres sensorielles. Ce concept découle directement de sa pratique des ondes Martenot car cet instrument utilise des résonateurs qui ne sont pas des hauts parleurs. Ces éléments vibrants et résonnants sont une très bonne manière d'expliquer de façon très intuitive ce qu'est le son : une onde perçue par le corps.

Il travaille sa création en vue d'une **diffusion en quadriphonie**.

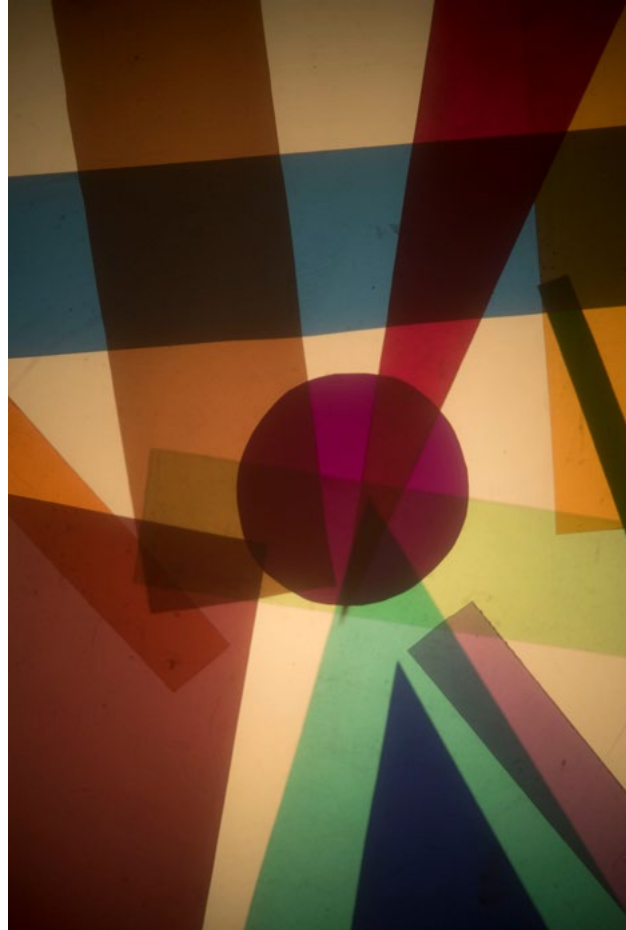


le public

Ce spectacle touchera aussi bien les tout-petits que les grands mais le choix d'orienter notre travail en direction du très jeune public n'est pas anodin. Ce public exigeant demande une attention toute particulière car il sera au cours de sa vie fortement sollicité dans ses fonctions intellectuelles. Lui proposer un moment hors du temps et poétique devient alors, selon nous, une nécessité.

Dans Volatile Ombré c'est **une forme non-narrative de récit** qui va mener le spectacle. Ainsi, même si chaque tableau "raconte" une histoire, le spectateur va faire appel à son **imaginaire**. Les seuls textes sont ceux des chansons et laissent libre-court aux associations d'idées, dans des tableaux précis (point de vue d'un oiseau depuis la branche d'un sapin) et parfois abstraits (comme un enchevêtrement graphique de traces de pas d'oiseaux).

Ce spectacle parle au corps du spectateur, fait appel à ses émotions, à sa sensibilité.



L'Épopée d'un Pois - photo Tamara Seilman

l'apport des neurosciences

Les neurosciences ont permis de comprendre le lien entre le toucher et la concentration chez le très jeune enfant. Avant l'âge de deux ans, il est difficile de capter l'attention du jeune enfant lorsqu'il est immobile et inactif. C'est pourquoi la scénographie du spectacle s'étendra jusqu'à inclure l'espace du spectateur. Ainsi **pour aider le tout petit à se concentrer** et à profiter pleinement du spectacle, la compagnie La Rotule a imaginé pour Volatile Ombré des **barres sensorielles qui transmettent la vibration du son**. Le tout-petit pourra donc entendre et "toucher" le son. Dans les neurosciences, le toucher est lié à un type particulier d'attention appelé "l'attention basée sur l'émotion".

Coline a beaucoup expérimenté ce lien entre le toucher et la concentration lors de la conception et l'élaboration de **tapis de lectures** et de **mallettes pédagogiques** en lien avec des albums jeunesse (Bibliothèques de Limogne 46 (2008), Mourenx 64 (2011), Labastide Murat (2013), BDP du Lot (de 2012 à 2017) et de la Seine et Marne (2015)). L'importance du toucher pour appréhender l'écoute et l'attention visuelle fait l'objet de nombreuses études actuelles dans le domaine des neurosciences et de la pédopsychiatrie. L'adaptation de ces tapis au spectacle vivant a été amorcée avec L'Épopée d'un Pois (2019) puis largement développée et expérimentée avec succès dans Daniel dans la Nuit (2022), dernière création de la Compagnie La Rotule.

Pendant le spectacle, des moments qui font appel à l'attention basée sur l'émotion alternent avec des événements saillants qui, comme l'explique Jean-Philippe Lachaux (neurobiologiste, directeur de recherche CNRS, au Laboratoire dynamique cérébrale et cognition, Université de Lyon) font appel à l'attention réflexe. Ces deux types d'attention (attention basée sur l'émotion et événements saillants) sont les seuls que le tout-petit peut utiliser car l'attention volontaire ne se développe que bien plus tard. C'est parce que ce spectacle fait appel à ces deux types d'attention qu'il est particulièrement adapté au tout-petit sans pour autant être simpliste.

Références : **Régine Prat** (psychologue et psychanalyste, formatrice à l'observation du bébé selon Esther Bick, spécialisée dans l'aide aux jeunes parents et aux bébés), **Catherine Gueguen**, pédopsychiatre, **Antonio Damasio**, neurologue, pionnier des neurosciences affectives et sociales (1995)

Jusqu'à l'âge de 5 ans, **l'enfant est un apprenant kinesthésique**, autrement dit qui apprend par le toucher, or, le spectacle peut être considéré comme un apprentissage, en ce sens qu'il va contribuer au développement de l'enfant.



Tapis de lecture réalisé par Coline Hateau pour la BDP du Lot, dans le cadre de l'opération Premières Pages 2015
tapis tactile avec cachettes et éléments amovibles.



Le soin apporté au dispositif scénique viendra compléter cette volonté de **donner de la considération au tout-petit**. Le choix d'une **scénographie inclusive** participe à la singularité de ce spectacle.



exemple d'ombres mélangées - Le Roi des Corbeaux - photo Sirventes

Devant le public assis au sol, **un grand écran blanc** posé verticalement pourra prendre plusieurs formes ou tailles grâce à des caches sélectifs adaptés à chaque tableau. **Le rétro-projecteur** est placé derrière cet écran ce qui permet de jouer sur des ombres d'objets posés sur le rétroprojecteur mais aussi parfois, les ombres d'Arnaud et Coline déambulant derrière l'écran dans des décors rétroprojetés.

Le musicien et ses instruments évolueront à l'avant scène devant l'écran mais aussi derrière, en ombre chinoise.

Placées au sol dans le public, **des barres sensorielles en bois, servent de résonateurs et diffusent le son, en vibrant, comme des instruments acoustiques pilotés électroniquement**. Elles seront également habillées de matières intrigantes à toucher pour le tout jeune enfant.

Le son est spatialisé grâce à un dispositif de quadriphonie et la lumière de l'écran est enveloppante, immergeant ainsi les spectateurs dans la scénographie par la lumière et le son.

autonomie technique

Volatile Ombré sera autonome techniquement. Le temps de montage sera de 3h maximum.

Nous aurons besoin d'obscurité et d'un plateau incluant le public de 7x12m au sol et 2,5m de hauteur minimum.

Les salles qui accueillent devront prévoir deux arrivées électriques, une moquette et des coussins pour le public.



Volatile Ombré - Théâtre Ducourneau - Agen - avril 2024 - photo La Rotule

EAC

Coline et Arnaud ont chacun une grande expérience d'**ateliers pédagogiques**. Un accompagnement différencié sera imaginé selon l'âge des spectateurs : Pour les plus grands, **une découverte de l'outil rétroprojecteur, du rapport du micro au macro et du principe de jeux d'ombres** est très intéressante. Pour les plus petits, **l'écoute des instruments avec l'accent mis sur les barres vibrantes** sera plus adaptée.

La durée de ces rencontres sera adaptée à l'âge du public.

Par expérience, les rencontres juste après le spectacle sont mieux perçues par les tout-petits. Le lien est direct avec le spectacle vu juste avant, le dispositif scénique permet de passer d'un côté et de l'autre de l'écran pour voir l'envers du décor et revoir ce qu'on a vu en situation de spectacle, le son émis par un instrument peut être diffusé en acoustique puis en quadraphonie, etc.

Les EAC feront donc l'objet d'un temps de résidence.

Un livre CD

Nous souhaiterions éditer un livre qui reprenne le principe des ombres du spectacle, un livre qu'il faudrait éclairer avec une lampe de poche pour voir l'illustration.

Ce livre serait accompagné d'un CD avec les enregistrements des chansons mais aussi les musiques sans la voix pour que chacun puisse chanter.

Dans l'esprit du spectacle Volatile Ombré, ce livre permettra à l'enfant de prolonger son expérience en étant actif et en faisant appel à sa sensibilité.

Des modules pédagogiques à explorer avant ou après le spectacle

Ayant réalisé de nombreuses mallettes pédagogiques en lien avec des albums jeunesse, mais aussi des outils pédagogiques pour des musées ou des spectacles, La Rotule a pu constater les bienfaits d'un prolongement adapté à une expérience artistique.

Les modules qui pourraient accompagner Volatile Ombré seraient à explorer par les enfants et leurs accompagnants dans les halls des théâtres.

Il seraient à la fois sensoriels et pédagogiques et aborderaient les thèmes de :

- l'ombre et la lumière
- le son est une onde vibrante
- les oiseaux
- le micro et le macro



Coline Hateau

Je suis hypersensible et les belles choses me touchent profondément. C'est pourquoi lorsqu'en 2006, accompagnée de mon frère Timo, j'apprivoise le rétroprojecteur pour la **scénographie de festivals**, c'est une révélation. Augmenter et sublimer les détails et les reliefs. La manipulation d'objets et de liquides en direct me fascinent et je développe ma pratique pour faire ce **théâtre d'ombre** en improvisation lors de concerts ou avec des conteurs. Puis la technique s'affine et les spectacles naissent : **Imatge e contes, Minimatge e Contots, Jan de L'Ors** (Collectif ça-i), **L'Epopée d'un Pois (Cie la Rotule)**, **Le Roi des Corbeaux** (Sirventès).



photo Sirventes

En parallèle, je découvre le **très jeune public** par le biais des **tapis de lecture** et de l'album jeunesse. Je conçois des tapis de lecture comme des supports à histoires dans lesquels chaque raconteur doit pouvoir s'approprier le tapis à son niveau. Petit à petit je m'intéresse aux découvertes des neurosciences, de la psychomotricité et de la pédopsychiatrie et ces tapis s'accompagnent de **mallettes pédagogiques**. Je travaille pour le très jeune public depuis 2008 pour l'association Paroles de Geste, les bibliothèques de Mourenx (64), Villeneuve sur Lot (47) et Val Maubué (71) et la BDP du Lot (46) pendant 6 ans avec l'opération Premières Pages.

Avec une formation de plasticienne en arts appliqués et une pratique de costumière, de décoratrice, de scénographe et de création d'événements, j'aime imaginer et mettre en place des **misés en scènes où le spectateur se crée son scénario**, pour des festivals ou des expositions, souvent dans l'interactivité. Scénographies des fêtes du Bois (64) de 2007 à 2016, des fêtes de la musique à Limogne puis Beauregard (46) de 2008 à 2018, Carnaval Biarnes Pau de 2016 à 2018 (64), spectacle photocall Le Studio Photo Gilbert & Jeannine.

La rencontre avec Vincent Lahens vient compléter mes envies et ma pratique car il m'aide en développant des petits mécanismes pour la rétroprojection et pour les scénographies.

Vincent Lahens, Timo Hateau et moi créons la compagnie **La Rotule** en 2018.



photo Plon

Musicien, compositeur, arrangeur et scientifique. J'évolue depuis le début des années 2000 autant dans la scène noise rock indépendante française que dans le milieu classique. **Guitariste, chanteur et claviériste** au sein des trois formations, **Tetsuo**, **Calva** et **Sibyl Vane**, avec lesquelles j'ai donné plus de 250 concerts en Europe et enregistré 9 albums tous sortis sur le label palois, **A Tant Rêver Du Roi**. Par un amour de la musique symphonique, j'ai réalisé le projet **Tetsuo Big Band**, arrangé un spectacle pour l'**Orchestre de Pau**, ainsi que les arrangements orchestraux du **Egyptian Project** pour 30 cordes et

un ensemble de musiciens égyptiens. Les **musiques de films** et les **ciné-concerts** me permettent également ce grand écart esthétique, de l'expérimentation la plus libre jusqu'à des exercices de style très codifiés. Au travers de trois **ciné-concerts** et quatre **courts-métrages**, j'ai pu éprouver le plaisir d'observer la sensible alchimie se produisant quand la musique arrive sur l'image. Lors de nombreux projets de collaboration, j'ai pu également confronter ma musique au théâtre et à la danse contemporaine.

Depuis 2008, les **Ondes Martenot** occupent une place toujours grandissante dans mon univers musical. Cet instrument, premier instrument électronique français datant des années 1920 et à la fois un fleuron des musiques expérimentales les plus extrêmes et possède une expressivité capable des phrasés les plus sensibles et lyriques. Je leur ai consacré un master en recherche musicologique sur l'instrument, l'intégration du conseil d'administration de la Fédération des Enseignements Artistiques Martenot et des heures et des heures de pratique. J'utilise aujourd'hui cet instrument dans tous mes projets musicaux.

Enfin, pour assouvir un rêve d'enfant trop longtemps repoussé, j'affine ma pratique du **violoncelle** chaque soir sous l'oreille attentive puis assoupie de mon fils. Ce nouvel instrument à mon bestiaire sonore est une découverte fascinante.

https://youtu.be/luneB0qZ_DQ

<https://youtu.be/v4JDoAvoFiE>

<https://youtu.be/NVRUhZnkB8o>

Vincent Lahens

Après une scolarité courtoise et polie, son Bac S en poche, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

Cela fait vingt ans maintenant que Vincent **interprète, écrit, met en scène et construit**. Cherchant à développer les formes et écritures nouvelles, son travail s'appuie sur la recherche et l'expérimentation. Conte, ciné-concert, seul en scène, land-act, danse, spectacles d'intérieur, pièce tout public ou jeune public... que ce soit dans ses propres projets ou ceux d'autres troupes, Vincent aborde la création avec fraîcheur et sérieux.

En 2002 il cofonde le **Théâtre des deux Mains**, en 2007 il co-développe l'**AIAA**, deux compagnies landaises. Aujourd'hui installé dans le Lot, il continue les projets alternatifs à la scène avec le studio de films d'animations **Mizotte et Cabécou**, prend part aux dernières créations de la compagnie **Le Bruit des Ombres** en tant que comédien et/ou scénographe et développe **La Rotule**, qu'il souhaite voir s'épanouir. Le spectacle très jeune public, **L'Épopée d'un pois**, qu'il a mis en scène, sillonne encore les routes et ravit grands et petits. Dans **Daniel dans la nuit**, il interprète tous les personnages et fait vivre un univers sous-marin en interaction avec un dispositif de videomapping.

Son travail mêle toujours autant le théâtre et l'atelier. Vincent aime la scène autant qu'une boîte à outils, les textes autant que l'odeur de la colle à bois, le costume autant que le bleu de travail...



photo Renaud Kiess

La Rotule a été fondée en 2018. On y fait des **spectacles et de la scénographie**.

En 2019, sort **L'épopée d'un pois**. Lauréat du prix Sacem jeune public, ce spectacle mêlant théâtre d'ombre, musique et chant, a joué sur l'ensemble du territoire et cumule 200 représentations.

En 2022, la Rotule produit **Daniel dans la nuit**, un spectacle de cinéma d'animation interactif jeune et très jeune public. Lauréat du dispositif Coop - un accompagnement aux écritures du numérique mené en partenariat avec Oblique/s, Le Sablier, Centre National de la marionnette et L'éclat - le spectacle se diffuse une nouvelle fois partout en France. Il compte à ce jour une centaine de représentations.

L'exploitation des spectacles de la compagnie est le fruit d'une collaboration enthousiasmante avec **Un deux, un deux**. Un deux, un deux fait du booking artisanal. On y fait les bien les choses, avec des gens authentiques, tant humainement qu'artistiquement.



photo La Rotule

Scénographie pour la Fête du Bois 2016
mélange de constructions et de projections sur des façades.

L'Épopée d'un Pois

Spectacle très jeune public

Ecrit et interprété par Coline Hateau et Romain Marsault

création 2019

Age : de 3 mois à 4 ans.

Durée : 25min

L'épopée d'un pois a reçu le label Scène SACEM Jeune Public en 2020 #LASACEMSOUTIENT

Synopsis

Un rond part explorer le monde. Dans son périple, il traverse tout un tas d'univers : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor.

Le rond devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune mais aussi une forme géométrique confrontée à d'autres formes.

Présentation

Ce spectacle original est un voyage dans les couleurs, les formes et les sons et fait principalement appel au langage sensoriel. Il est porté par un musicien et une rétro-projectionniste. À la portée du plus jeune âge, l'histoire est racontée sous forme de chansons, de comptines composées par le musicien. Ce sera le fil conducteur de cette épopée.

La rétro-projectionniste crée des images en direct pour illustrer l'histoire et plonger les enfants dans différentes ambiances visuelles. Le grand format de la projection et la proximité du public permettent une immersion dans l'image projetée. bercés par la voix du musicien, les enfants vont observer les images qui se créent en direct passant du connu à l'abstrait, de l'objet à la couleur et à la forme.



Le dispositif scénique

Les enfants sont assis au sol, sur un tapis tactile qui facilite leur concentration. Devant eux se trouve l'écran (240x240cm). La manipulatrice est cachée, elle se situe derrière l'écran, manipulant les objets ou projetant son ombre dans un décor de papier découpé. Le musicien est assis et visible du côté droit de l'écran. Un fond de scène noir habille l'écran.



4 photos Tamara Seilman

Le rétro-projecteur et la musique

La manipulation d'objets sur rétro-projecteur amène un théâtre d'ombres peu commun. Les objets posés sur le rétro-projecteur sont très hétéroclites : végétaux, jouets, objets du quotidien, liquides, découpages. L'image projetée est créée en direct, sous les yeux des enfants. Ainsi, le rapport direct de l'objet à son ombre est visible. La main de la manipulatrice apparaît en très grand, comme une présence rassurante et vient poser et déplacer les objets.

L'épopée du pois est racontée en comptines et en chansons. Pour les plus petits, accompagner le récit de bruits et de sons permet de suivre le fil du spectacle sans que le langage soit une nécessité absolue. L'enfant fait ainsi appel à sa capacité d'abstraction et fait travailler son imagination dès le plus jeune âge, de façon intuitive.

[Lien vers teaser L'épopée d'un pois](#)



Dates passées

2023

19 > 21.01 RUMILLY (74) // 25 > 28.01 AMIENS (80) // .02 LIEUSSAINT (77) // 2 > 3.02 LONGUEAU (80) // 15.02 LIMOGNE EN QUERCY (46) // 18.02 LA MOTTE SERVOLEX (73) // 19.03 BALLAN-MIRÉ (37) // 19.04 TOULOUSE (31)

2022

01.02 LE GRAND LUCÉ (72) // 6 > 7.02 GIGNAC (34) // 09.04 ST MALO (reporté) // 04.10 MIRAMBEAU (17) // 05.10 HAIMPS (17) // 17 > 18.10 SALLANCHES (74) // 20.10 SEYSSINET-PARISSET (38) // 06 > 07.11 MAEN ROCH (35) // 29.11 PONT-DU-CH TEAU (63) // 30.11 > 01.12 MONTBRISON (42) // 17.12 ANGER (49)

2021

16.01 LE CELLIER (44) // 12 > 14.01 MARMANDE (47) // 13.02 VAAS (72) // 12 > 13.03 THOUROTTE (60) // 21.03 FOMBEAUZARD (31) // 25.03 UZERCHE (19) // 21.04 ROUBAIX (59) // 22.04 ROUBAIX (59) // 16.06 MARCILLAC-VALLON (12) // 12 septembre / PONT DU GARD (30) // 17 septembre / FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT – LAVAL (53) // 1er et 2 octobre / THOUROTTE (60) // 3 octobre / FESTIVAL TIOT LOUPIOT / MÉRICOURT (62) // 5 octobre / ROUBAIX (59) // 7, 8 et 9 octobre / MARQUETTE-EN-OSTRE-VANT (59) // 6 novembre / Drôle(s) de Festival / AYTRÉ (17) // 15, 16, 17 et 18 novembre / MAS GRENIER (82) // 5 décembre / FONBEAUZARD (31) // 11 décembre / LE CELLIER (44)

2020

29.01 L'ÉPICERIE MODERNE / FEYZIN (69) // 30.01 > 01.02 PALOMA / NIMES (30) // 8.02 BIBERON FESTIVAL / Asca / BEAUVAIS (60) // 10.02 Festival La Fête dans les Nuages / SAINT HILAIRE DE RIEZ (85) // 21 > 22.02 AGEN (47) // 18 > 20.03 Festival Z / LE PÔLE / REVEST-LES-EAUX (83) / ANNULÉ // 25 > 26.03 La Cave aux Poètes / ROUBAIX (59) / reporté // 7.10 MARCILLAC-VALLON (12) // 13.10 CHARLEVILLE-MEZIERES (08) // 14.10 CHARLEVILLE-MEZIERES (08) // 17.10 SISSONES (02) // 18.10 LIEVIN (62) // 21.10 METZ (57) // 22.10 METZ (57) // 23.10 AIRE-SUR-LA-LYS (62) // 17.11 MAS GRENIER (82) Reporté // 18.11 MAS GRENIER (82) Reporté // 20.11 BREST (29) Annulé // 26.11 UZERCHE (19) Reporté // 28.11 AYTRÉ (17) Reporté // 2.12 ROUBAIX (59) Reporté // 3.12 ROUBAIX (59) Reporté // 6.12 PARIS 10 Reporté // 7.12 PARIS 10 Reporté // 15.12 TULLE (19) // 17.12 TONNEINS (47)

2019

23.01 MAGNY-LE-HONGRE (77) – FILE7 // 23 > 25.02 LA ROCHE-SUR-YON (85) – Fuzz'Yon // 3 > 4.03 SAINT-NAZAIRE (44) – Le VIP // 14.03 LAVAL (53) – Monte dans l'bus // 17 > 18.03 TOURS (37) – Le Temps Machine – Festival Circuit Biscuit // 19 > 22.03 BLOIS (41) – Le Chatodo // 24 > 25.03 NANCY (54) – L'Autre Canal // 9.04 LIMOGNE-EN-QUERCY (46) // 14.04 RODEZ (12) – Le Club // 11.06 MONT-CUQ (46) // 12.06 CASTELNAU-MONTRATIER (46) // 13.06 LABASTIDE-MURAT (46) // 9 > 12.10 Festival Tiot Loupiot / AIX-LA-NOULETTE (62) // 18 > 21.10 Les Infantines / NOTRE-DAME DE MONTS (85) // 10 > 15.11 Festival Tiot Loupiot (62) // 8 > 9.12 Stéréolux / NANTES (44)



Daniel dans la Nuit

Spectacle très jeune public

Mise en scène, écriture et vidéo : Timo Hateau

Écrit et imaginé avec Carmela Chergui

Avec Vincent Lahens

Création lumière : Fethi Tounsi

Création sonore : Funken

Concepteur logiciels : Philippe Montemont

Construction décors : Coline Hateau

création 2022

Age : de 1 à 7 ans.

Durée : 25min

Lauréat du dispositif COOP : Oblique/s (arts et cultures numériques en Normandie) le théâtre L'Éclat / Festival Noob, scène conventionnée d'Interêt National Art Enfance Jeunesse en préfiguration de Pont-Audemer (27), le Sablier, centre national de la marionnette de Dives-sur-Mer (14) et Generation Belle Saison, Arts et Culture Pour l'Enfance et la Jeunesse.

Partenaires : Théâtre Ducourneau à Agen, L'Espace Jéliote, Centre national de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie, Le ScénOgraph à Saint-Céré, Le théâtre de Cahors, L'Astrolabe de Figeac, L'Arsenic de Gindou, L'Auditorium d'Uzerche, Région Occitanie, Département du Lot, Communauté de Commune du Pays de Lalbenque-Limogne, Commune de Concots, CNC (aide Dicréam)



Synopsis

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. Lorsque l'aurore viendra, nous assisterons à la naissance des bigorneaux luminescents, un événement qui n'arrive qu'une fois par an. Mais le calme de cet instant magique va être troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée...

Le petit calamar se rend alors successivement chez différents habitants du récif corallien et se fait toujours congédier chez un autre voisin.

Et au fur et à mesure que la lumière se fait, tout s'anime lentement, comme dans une ville. Lorsque tout le monde est enfin réveillé et qu'il fait jour, Daniel s'est assoupi.

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre et images animées.

Présentation

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre et images animées. À l'aide de sa lampe de poche qui permet de voir à travers les murs, l'hôte de cette visite nocturne guide le regard des jeunes spectateurs, et goûte avec eux, à l'énergie débordante de notre petit Daniel.

Ce spectacle nous parle du rythme biologique du tout petit qui grandit et, plus précisément, de ce moment charnière où c'est à lui de s'adapter au rythme de ses parents ... et plus l'inverse.

En racontant l'histoire, le comédien interprète les différents personnages, et nous révèle ce qu'on ne voit pas dans un premier temps. Il se promène dans une forêt d'écrans aux formes douces et épurées sur lesquelles sont projetées en film d'animation les façades des immeubles de notre cité sous-marine.

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre, musique englobante et images animées.

Le dispositif scénique

Sur scène, une série d'écrans de diverses tailles constitue un récif, c'est la ville de Daniel : un univers utopique sous-marin très stylisé, urbain et coloré. Des formes simples aux lignes harmonieuses composent les différents modules. Les lignes et les palettes de couleurs évoquent par touches l'univers de certains designers scandinaves des années 50 ou encore du groupe Memphis. Chaque module est un écran de projection vidéo, un lieu d'habitat, la page d'un livre. Un comédien circule entre eux, c'est le narrateur de notre récit. Dans la pénombre au début du spectacle, c'est lui qui révèle les différents espaces avec sa lampe de poche, et enfin quand tout le monde est réveillé, il fait apparaître le récif en entier dans un espace vivant et coloré. Cette fausse lampe de poche sert en fait à faire apparaître la vidéo en direct avec des systèmes de couches, de calques vidéo. La musique

Dans une recherche d'expérience sensible englobante, la spatialisation de l'univers sonore est particulièrement prégnante. Une création moderne, pouvant se confondre avec les interventions «live» de la vidéo, des sonorités brutes, organiques et électroniques doivent servir l'univers de manière à le rendre immersif.



photo Yves Larue

[Lien vers teaser Daniel dans la nuit](#)

Dates passées

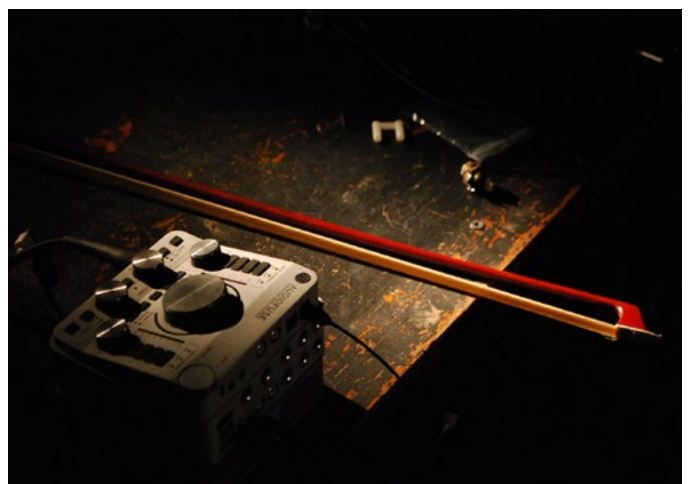
2022

20>22 OCT 22 / Théâtre Ducourneau / AGEN (47) // 25 OCT 22 / Auditorium Sophie Dessus / UZERCHE (19) // 15>17 NOV 22 / Théâtre de l'Usine / SAINT-CÉRÉ (46) // 21>23 NOV 22 / L'Astrolabe / FIGEAC (46) // 5-6 DEC 22 / Le Gindou / CAZALS-SALVIAC (46) // 7>9 DEC 22 / La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

2023

8 JANV 23 / GAILLAC (81) // 12-13 JANV 23 / Théâtre Le Palace / PERIGUEUX (24) // 23>28 JANV 23 / Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64) // 3-4 FEV 23 / MCL Ma Bohème / CHARLEVILLE-MEZIERES (08) // 7-8 FEV 23 / SIVOM / VIVIER-AU-COURT (08) // 10-11 FEV 23 / BLOIS (41) // 5-6 MARS 23 / MARIONNETTISSIMO / TOURNEFEUILLE (31) // 8 MARS 23 / Espace Bonnefoy / TOULOUSE (31) // 23>25 MARS 23 / Théâtre Legendre / EVREUX (27) // 29 MARS 23 / LE PERISCOPE / NIMES (30) // 7-8 AVRIL 23 / L'ECLAT NOOB / PONT-AUDEMER (27) // 11>14 AVRIL 23 / LE SABLIER / IFS / DIVES-SUR-MER (14)

*Photos des premières résidences d'écriture
de VOLATILE OMBRE*

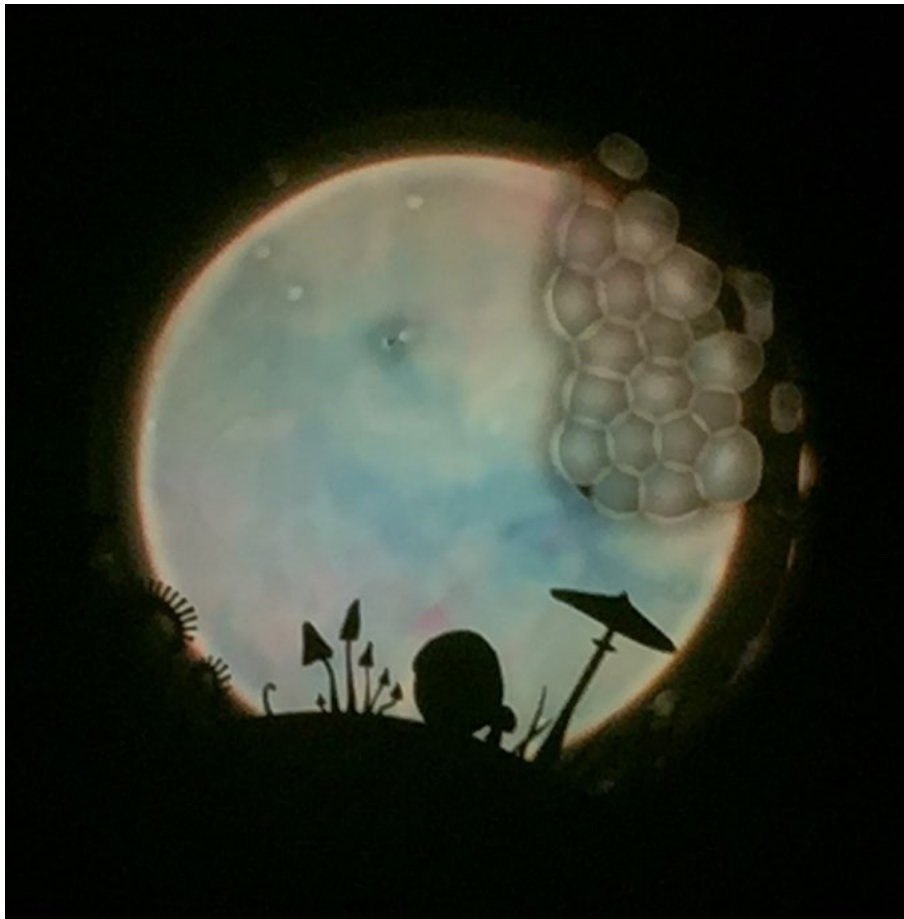
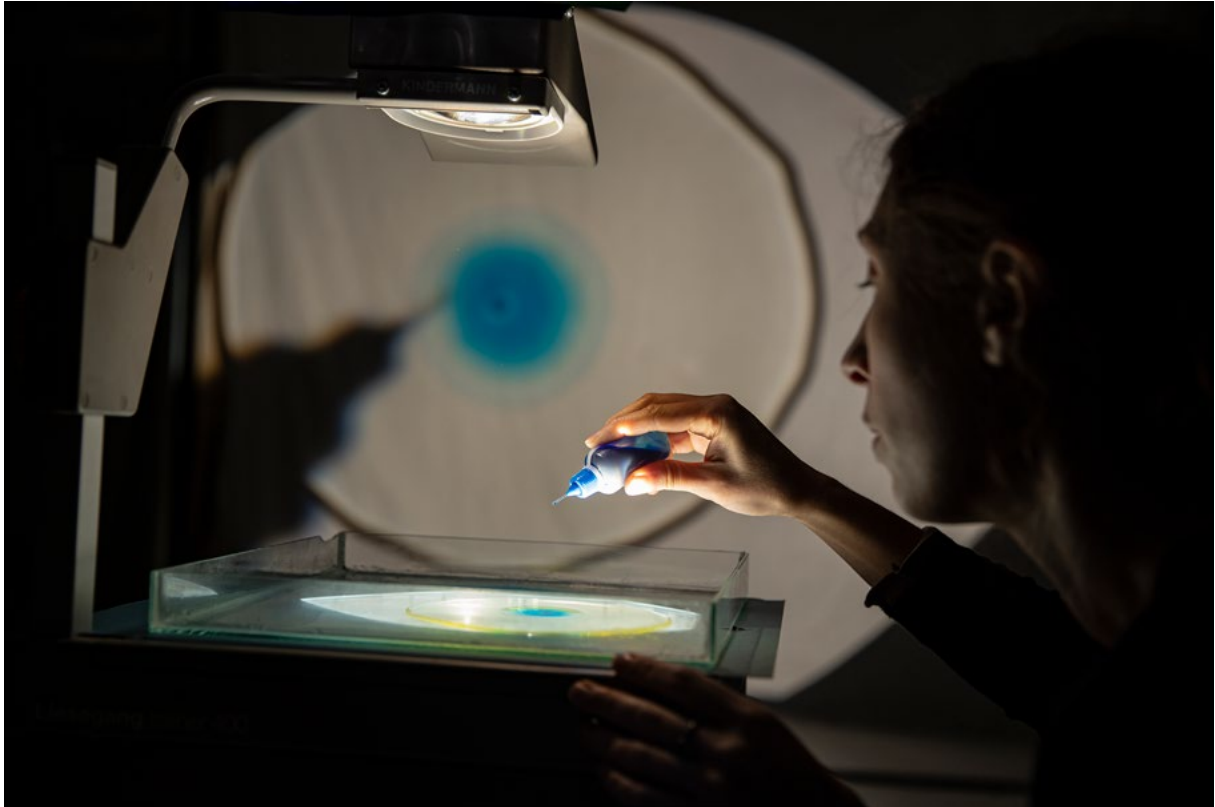


travail de Coline Hateau en théâtre d'ombres au rétroprojecteur.



Lo Calhau qui flota
en collaboration avec L'Orchestre de Pau Pays Béarn





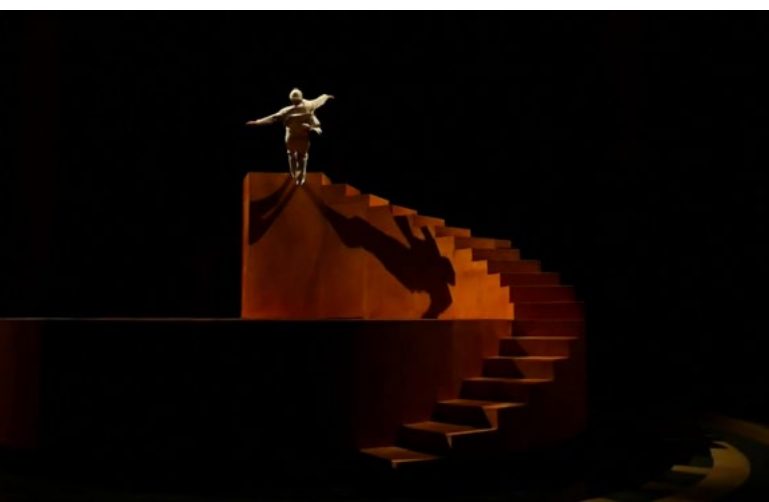


Philippe Decouflé, *Sombréro*
photo Laurent Philippe



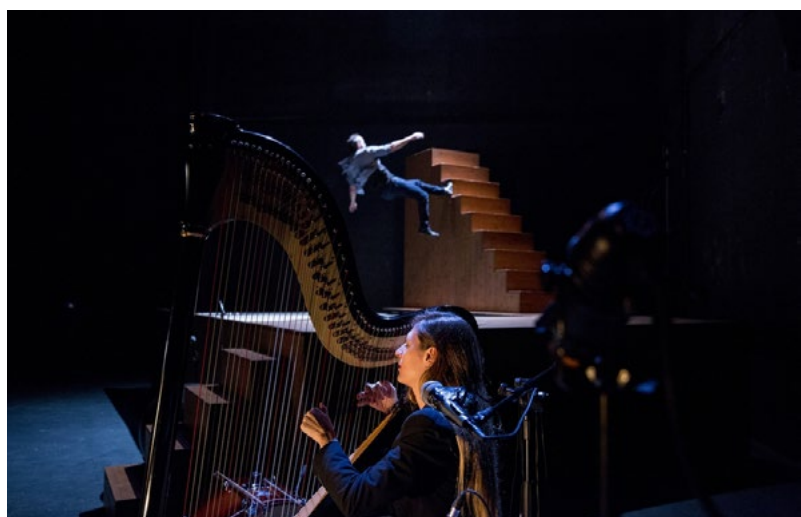
Philippe Decouflé, *Solo*
photo A.Groeschel

Philippe Decouflé pour sa malice dans les jeux d'ombres et de projections.



Yohann Bourgeois, *La mécanique de l'histoire*
photo Geraldine Aresteanu

Yohann Bourgeois pour sa poésie et sa suspension du temps.



Yohann Bourgeois, *Minuit*
photo Geraldine Aresteanu



Teamlab, *Moving Creates Vortices and Vortices Create Movement*, 2017, Interactive Digital Installation

<https://www.teamlab.art/w/vortices/>



Cie *Les ombres portées, Les somnambules*

<https://www.lesombresportees.fr/fr/les-somnambules/#>



Manual Cinema IND, *Ada Ava*, photo Yi Zhao



Johann Fournier
pour ses photo-montages si poétiques.

Johann Fournier, *Ether elegia, diary*

Karl Blossfeld
pour sa sublimation du végétal par la macrophotographie.



Karl Blossfeldt, *Adiantum pedatum*, 1928-29,
photographie © Karl Blossfeldt/Artists Rights Society
(ARS)



Karl Blossfeldt, *Nigella damascena*, 1928-
29, photographie © Karl Blossfeldt/Artists Rights
Society (ARS)



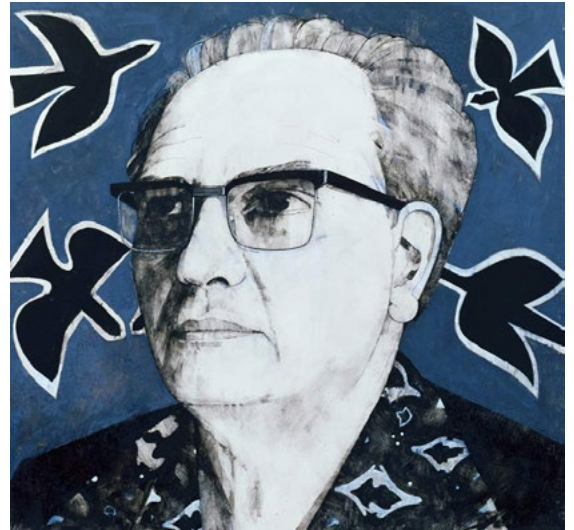
Différents types de diffuseurs sans haut parleur à membrane. En bas à droite, le gong diffuseur métallique **Martenot**. Autour, des diffuseurs en bois de la marque **La Voix du Luthier**.



Diffuseurs sans haut parleur à membrane classique : "gong", diffuseur métallique **martenot** et "palme", diffuseur à cordes sympathiques **martenot**.



Concert d'oiseaux, peinture anonyme, école de Jan van Kessel, 1660-1670. National Gallery of Art Washington



Portrait of Olivier Messiaen, illustration for The Sunday Times, 1970s

Olivier Messiaen - Fête des belles eaux (Sextuor d'ondes martenot)

<https://www.youtube.com/watch?v=tiN614KQG2c>

Olivier Messiaen - Les oiseaux

<https://www.youtube.com/watch?v=Ryx-b52V7g4>

https://www.youtube.com/watch?v=sgNeH9_8l0w



Thomas Bonvalet - Construction sur résonance

<https://www.youtube.com/watch?v=dLQ04pon7Ac>

Arlt & Thomas Bonvalet - Douceur et fureur

<https://www.youtube.com/watch?v=ippXQOC9wuc>



Dominique A et les oiseaux

<https://www.youtube.com/watch?v=PkfHK9Y9xFc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ODI7V037xYw>



***Aquarium*, Fanette Mellier, Éditions du livre, 2018**

Sur chaque page, on perçoit d'abord de discrètes silhouettes animales. Au verso, un ensemble de figures géométriques colorées. Face à la lumière, formes et couleurs fusionnent à travers le papier translucide et immergent notre regard dans un jeu d'apparition captivant. En un mouvement de page, les compositions abstraites deviennent un véritable théâtre aquatique.

écriture, tests techniques : printemps/été 2024

début de création : automne 2024

début des répétitions : printemps 2025

premières représentations : du 15 au 22 octobre 2025 au théâtre Ducourneau à Agen

nos partenaires

Coproduction :

Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47)

L'Astrolabe, Grand Figeac (46)

Le ScénOgraph, SCIN Art et Création, Art en territoire St Céré (46)

Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

Odyssud, Scène des possibles, Blagnac (31)

Compagnonnage :

Odradeck - Puppella Noguès, Quinte-Fonsegrives (31)

Avec le soutien de :

La Halle Culturelle, Limogne en Quercy (46)

SMAC le Club, Rodez (12)

Département du Lot (46)

La commune Concots (46)



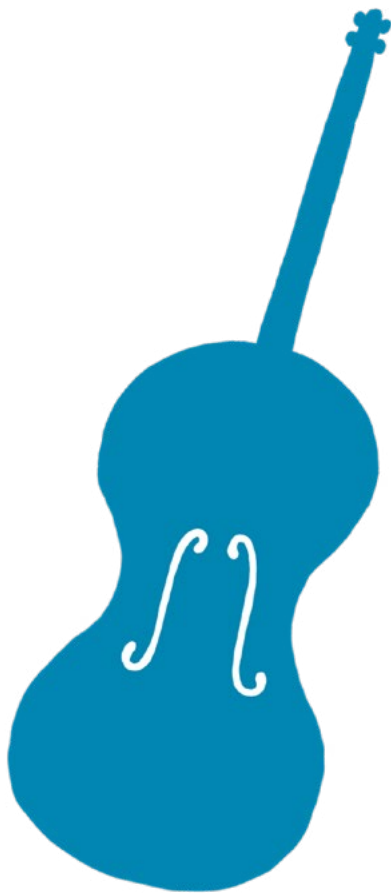
La compagnie continue sa recherche de partenariat.

- **Journées professionnelles du Lot, Figeac (46), 16 novembre 2023**
Présentation du projet aux institutions, programmateurs et producteurs invités.
- **Résidence La Halle Culturelle, Limogne en Quercy (46), du 29 au 03 mars 2024**
Travail d'écriture.
- **Résidence Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47), 22 au 26 avril 2024**
Écriture visuelle et écriture musicale, tests et prototype d'objet vibrant. Plan de la scénographie.
- **Résidence Astrolabe, Théminettes (46), 16 au 20 septembre 2024**
Fabrication du décor et des barres vibrantes.
- **Coulisses de la création MARIONNETTISSIMO, Tournefeuille (31), 21 novembre 2024**
Présentation du projet aux institutions, programmateurs et producteurs invités.
- **Résidence Odyssud, Blagnac (31), 17 au 21 février 2025**
Fin du travail d'écriture des tableaux. Médiation et sortie de résidence.
- **Résidence de compagnonnage avec Odradek/Cie Pupella-Nogues, Quinte-Fonsegrives (31), 3 au 7 et du 10 au 14 mars 2025**
Approfondissement de la manipulation au rétroprojecteur pour servir le propos poétique. Fabrication des petits mécanismes pour le théâtre d'ombre. Sortie de résidence et temps d'échange.
- **Résidence SMAC Le Club, Rodez (12), du 5 au 9 mai 2025**
Ecriture musicale et sonore. Travail de spatialisation. Médiation, sortie de résidence et temps d'échange.
- **Résidence ScénOgraphe, Saint Céré (46), du 23 au 27 juin 2025**
Début des répétitions. Équilibre et liens entre les tableaux, travail sur les événements saillants du spectacle pour maintenir une attention active du très jeune public.
- **Résidence n°2 Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47)- 22 au 26 septembre 2025**
Répétitions. Travail sur les modules pédagogiques accompagnant le spectacle. Travail sur les EAC.
- **Résidence n°2 La Halle Culturelle, Limogne en Quercy (46), 2 au 4 octobre 2025**
Dernières répétitions en autonomie technique. Médiation et sortie de résidence.
- **premières représentations : du 15 au 22 octobre 2025 au théâtre municipal Ducourneau à Agen**



Contact diffusion :
 Marion Long
marion@undeuxundeux.com
 06 30 48 55 06

Contact production:
 Ruth Lane
ruth.larotule@gmail.com
 06 43 13 69 31



LA ROTULE
Spectacle & scénographie

